

A Descriptive Catalogue of Manuscripts

IN THE

Bhattarkiya Granth Bhandar NAGAUR

By **Dr P.C Jain**

Centre for Jain Studies
UNIVERSITY OF RAJASTHAN, JAIPUR
1981

Published by:
Director,
Centre for Jain Studies
University of Rajasthan

Copies can be had direct from the Centre for Jain Studies
University of Rajasthan, Jaipur-4 [India]

Price Rs. 45:30

Printed at:

Kapoor Art Printers, Jaipur-3

Foreword

Dr P. C. Jain is already known to the Jain scholars through the publication of his first Volume of the Five-volume project on the Descriptive Catalogue of the Manuscripts collected in the Bhattarakiya Granth Bhandar, Nagaur. This collection is rich numerically as well as qualitatively. It contains 30,000 manuscripts in Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa, Rajasthani, Hindi, Marathi and Gujarati languages. Some of these manuscripts belong to the 12th Century A. D. Others not so old belong to the succeeding centuries including the 19th. History of Indian literature will not be complete without taking notice of innumerable manuscripts which are still uncatalogued and hidden from the scholars' view. Rajasthan is specially rich in Jain manuscripts as this state has always been a citadel of Jainism for the long past. The manuscripts of Nagaur Bhandar relate to various subjects including the Agamas. Ayurveda, Subhasitas, tales, poems, dictionarries, Carita-literature, rhetorics, prosody, astrology, astronomy, logic, drama, music, Puranas, Tantra, Yoga, grammar, vratas, Stotras, Mahatmya etc. Some of these manuscripts are illustrated with beautiful paintings. In fact, the vast literature produced in medieval India reveals the nature and form of intellectual and creative activity and spiritual movement of the Indians. Much of what is contained in the stotras, viatas, Mahatmyas and the kindred literature manifests the living religion and culture of India gleaned through these works. This Bhandara, has old manuscripts of known, and published works. Such as the Samayasara of Acharya Kundakunda and more importantly it has some manuscripts, say about 150, which are not known to the scholarly world. In my trips abroad in recent years I found a growing interest in the rich treasure of the manuscripts which India possesses and which are still lying uncared for in the different Bhandaras. Jamas did not have a sectarian outlook in developing collections of the manuscripts. The catholic outlook of this community and its Saints has been mainly responsible in organising a broad-based collection of the manuscripts. While Jainism in its origin patronised the Prakrit, it

remains an historical fact that it extended full support to Sanskrit considered by some to be the language of the Brahmins and the Brahmanical or Vedic culture. Some of the great works were not only written in Sanskrit by the Jainas, many others were preserved and commented upon by them. Mallinatha who commented upon the works of Kalidasa and Bharavi is the shining example of this catholic tradition and patronage of the Sanskrit language and literature by the Jainas.

I need not commend this volume to the scholars, I should however be permitted to state very briefly some facts. This volume contains entries of 2,000 manuscripts Each manuscript is serially numbered and is followed by the necessary details of the title, author, commentator, if any, number of folios, script, language, probable date, beginning and end of the work and remarks wherever necessary. Various appendices will be found useful by the researchers, more particularly the appendix giving the list of rare manuscripts.

After publication of the five volumes of this project, the Centre would premote cataloguing of the manuscripts in other Bhandaras in Rajasthan. The complete project is quite ambitious as it also aims at the publication of important manuscripts found in the lain Bhandaras in Rajasthan. How long will it take for us is a matter of guess for me too. But I believe and trust the words of Bhasabhut. "कालो सर्व निरवर्षि"

Dated 14-6-81

R. C. Dwivedi
Dean, faculty of Arts &
Director, Centre for Jain Studies,
University of Rajasthan, Jaipur

विषय-सूची

WEST-WEST	

I-xxx

2-25

प्रत्यों के लिखने नी परस्परा ना विकास, लेखन सामधी का उपयोग, पुस्तकों के प्रकार, उपलब्ध एक हजार वर्ष के प्रत्यो में प्रयुक्त लेखन सामधी— लिप्पासन, ताडपंत्र, कागज कागज के पत्र काटना, पूटाई, कपका, काट्य पट्टिंका, लेखनी प्रकार स्रोलिया प्याही तथा उसके प्रकार—काली स्थाटी एव रूपहुंची स्थादी लाख स्थाही लेखक लेखक के प्रूण पत्यों का राज रखाव राजस्थान के प्रमुख प्रत्य-पण्डार प्रत्य-पूषियों की अनुसवान एव रिताल लेखन वे उपयोगिता नागौर ना ऐतिहासिक परिचय प्रत्य प्रव्या की स्थापना एव विकास महारहन परस्परा प्रत्य के सम्बन्ध म सामार स्थादि।

मध्यामा प्राथम सिकास एक सभी

ग्रध्यातम ग्रागम सिद्धान्त एव चच।	(
प्रा यवेंद	₹€-3₹
उपनेश एव सभापितावती	₹ 1-3 €
नचा	३७-४२
क्⊤०य —	५३-६७
र्वाण—	¥=−0 १
चरित्र	93-ce
विशिव ग्रंथ	=3−€=
र्व श्रम्भार	٠ ٩-33
यानिय	\$ 0 3 \$ \$ =
याय शास्त्र	399-099
नाटक गव मगीत	१२०-१२१
नातिजास्त्र	\$? ?~? ?३
पुरागा	848-830
पूजा एव स्तोत्र	8 3 6 - 8 £ 4
मन्त्र एवं यन्त्र	१६३-१६६
योग	१६७-१६६
व्याहरस	309-00\$

	त-विधान	\$ = 0 \$ = \$
	ोक विज्ञान	१=४−१ =¥
श्रावकाचार ग्रीर		१=६-१६७
भवशिष्ट साहित्य		१ ६ ८−२०३
परिशिब्द	-	
(।) शक्रात एव अप्रकाशित प्रन्थो की नामावली	१६५-२०५
(1) ग्रन्थानुक्रमिक्ता	२०६–२४६
(i)) ग्रन्थकारानुक्रविशाका	२४७–२६६

प्रस्तावना

चन्यों के लिखने की परम्परा का विकास

प्राचीन काल में लेलनकना का प्रचलन नहीं था। लोगों की स्मृति इतनी तीव भी कि उन्हें कभी इसकी धावस्थलता हो नहीं पड़ी। बिक्का पीढ़ी पर पीड़ी मौक्किक क्य से ही दी जाती थी। बिक्का की यह परस्परा केवल जैनों तक ही सीमित नहीं थी प्रापिपु जैनेतर समाज से भी यही परस्परा प्रचलित थी।

यही कारए। है कि समस्त वैदिक बाड स्थाप प्रारम्भ से ही मौजिक रूप से ही जला या रहा था। विद्याधियों की स्थारणणिक इतनी तीत्र की कि वे उच्चारणा तक से जिला प्रखुदि किये पूरी जैदिक ऋचाओं को स्थारण कर लेते थे। इसी परस्परा के कारए। बेटों को अूर्ति भी कहा गया है।

अँन मान्यता है कि तीर्थंकरो द्वारा प्रतिपादित उपदेश मौसिक रूप से ही विये गये ये। यद्यपि प्रथम तीर्थंकर प्रादिनाथ ने हजारो लाको वर्षपूर्ण द्वाह्मो लिपि का प्राविक्कार नर दिया था। नेकिन महाधीर तक मौसिक परम्परा ही चलती रही।

भगवान् महावीर के निर्वाण के पश्चात् जब समुवे धागम साहित्य को मीलिक रूप से स्मरण नहीं किया जा सका तो धागम साहित्य को जिपिडड करके मुरसित रक्षने के लिये विभिन्न नगरों में गमार्थ प्रायोजित की जाती रही। दिगम्बर सम्प्रदाय के महुसार भूववनी पुष्पदत्त ने अविकार प्रायम माहित्य को लिपिडड किया। जब कि स्वेताम्बर पर्ययरा के मृतुसार प्रविची प्रविचार का विभिन्न के स्विचार के मृतुसार प्रविची स्वाचार वेदिवाण समालमरण की प्रध्यक्षना में बीर निर्वाण सम्बन् ८०० में बल्लामी में समस्त प्रायमों को निर्विचड करने की परम्परा में प्रविचारिक स्वाचार वेदिवाल करने की परम्परा में प्रविचारिक विकास हुया। इसके पूर्व भी कथिवत् प्रायम निकान का उल्लेख समाट सारवेल के उल्लेख में पाया जाता है। प्रनुयोग-द्वार सूत्र में पुस्तक पत्रास्व श्रुत की इस्य-श्रुत माना है।

बल्लभी वाचना के पण्चात् तो मौश्चिक झान को लिपिबढ करने की होड सी लग गयी। यही नही, नये-नये प्रण्यो का निर्माण किया जाने लगा। ग्रभ्यो को लिखने, लिखवाने पढने एव सुनने मे महान् पुण्य की प्राप्ति मानी जाने लगी।

श्रुतज्ञान की प्रभिवृद्धि मे जैनाचारों, महारको, मुनियो एय श्रावको ने सम्रिक्ष योगदान दिया। हरिभद्र सूरि ने 'धोग-दिष्ट समुच्चय' मे "'लेक्सना पूजना दान'' द्वारा पुस्तक, लेक्सन को योगभूमिका का घ्रग बतलाया है। "बद्धमान कहा" में पुस्तकलेक्सन के महत्व को इस प्रकार बतलाया है—

१ — 'से कि तं जारायसरीर-भवीयसरीरवहरिता ? दब्बसुय पत्तयपोत्ययलिहि । पत्र-३४-१

एहु सत्यु जो लिहड लिहाबड, पढड पढाबड कहड कहाबड । जो रारु सारि एहु मिसा भावड, पुराह झहिउ पुण्यफल व पाबड ॥

इसी तरह "उपदेश-तरिग्सी" मे प्रन्यों के लिखने, लिखवाने, शुनने एव रक्षा करने को निर्वाण का कारण वंतलाया है—

> ये लेखयन्ति जिनसासनं पुस्तकानि, व्यास्थानयन्ति च पठन्ति च पाठ्यन्ति । श्रवसानित रक्षराविधौ च समाद्रयन्ते, ते देव मत्यंशिवधर्म नरा लभन्ते ॥

कुछ समय पश्चान् तो ग्रन्थों के ग्रन्त में लिखी हुई प्रशस्तियों में पुस्तक-लेखन के महत्त्व का वर्णन किया जाने लगा—

> ये लेखयन्ति मकल सुधियोऽनुयोग शब्दानुशासनमशेषमलकृतीश्च । छन्दामि शास्त्रमपर च परोपकारसम्पादनैकनिपुराा पुरुषोत्तमास्ते । १६४॥

कि किं तैर्न न कि विवपित दान−प्रदरा न कि ।

के बाऽऽपन्ननिबारिता तनुसता मोहार्गावे मज्जताम् ॥६४॥

नो पुण्य किमुपाजित किमु यशस्तार न विस्तारित । सरकल्याग्गकलापकारणामिद ये शासन लेखितमः॥

इस प्रकार हस्तिनिवित प्रत्यो की पुष्पिकाधो तथा वृमारपाल प्रवस्त, बर्गुपाल करित, प्रमावक वरित, कुतत्यापार महाकाव्य, उपदेश तरित्यों, कर्मवन्द आदि धनेको रास एवं ऐतिहामिक वरित्रों में ममुद्ध ध्यावको हारा लावों करोड़ों के सद्व्यय से ज्ञान—गोश निव्ववाने तथा प्रवादिक उनने के विशुद्ध उटलेक पाये जाने हैं। जिलानिवों की भाति ही प्रय-लेखन-पुष्पिकाधों का बड़ा धारी ऐतिहासिक महत्त्व है। जैन राजायों, मन्त्रियों एवं धनाट्य आवकों के सरकारों की विषदावती में निली हुई प्रवादित्या भी निभी बच्छ काव्य से कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। गुर्जरेश्वर निवदाज, त्रयसिह और कृमारपालदेव ने बहुत वह परिण्या काव्यो की ताव्यवीय प्रतिया व्वयोक्तियों का सिक्ववायों थीं। यह परस्परा न केवल जैन नरपति आवक—वर्ग में ही यी घपितु श्री जिनचन्द्र सुरि का खकवर हारा "युग-प्रवात" पद रोर पर बीकानेर के महाराजा रायमिह, कु वर दक्षपतिह आदि हारा भी मन्यावद्ध अविता लिखवाकर भेट करने के उललेख मितते हैं। एवं इन प्रत्यों की प्रवादियों में वीकानेर. खम्भात आदि के जान-पण्डरों में ग्रव्य स्थापित करने के विवाद वर्णना पाये जाते हैं।

जैन श्रावको ने प्रपने गुरुषों के उपदेश में बड़े-बड़े जास्त्र-भण्डार स्थापित किये है। भगवती सूत्र श्रवण करने समय गौनम-स्वामी के ३६ हजार प्रश्नों पर स्वर्ग प्रद्राये चढ़ाने का पेण्डसाह, सोनी सप्राप्तिह स्रादि का एवं ३६ हजार मोदी बढ़ाने का वर्गन मन्त्रीण्वर कर्मपाद के चरित्र में भी पाया जाना है। उन मोपियों के वते हुए चार-चार सौ वर्ष प्राचीन जन्दबा पुरित्या प्रादि थात्र भी बीकानेर के बड़े उपाध्या में विद्यान हैं। जिनचन्द्र सुर्ति के उपयेश से जैनक्सेंग, पाटगा, बस्मात, जालीर, नामीर स्रादि स्वानी में शास्त्र मण्डार स्थापित होने का वर्गन उपाध्याय समयसुप्तर गागि कुन "क्लवनता" प्रथ्य से भी पाया दाता है। परस्पा-

साह सच्चन, वनराज धौर पेयडवाह, पर्यंत कान्हा, वास्त्राष्ट्र धादि ने ज्ञान-मण्डार स्थापित करने मे सपनी-पत्रकी लक्ष्मी को मुक्त हरत से अध्य किया था। यारबाह का मण्डार खाज भी जैसलसेर से विद्यमान है। जैन ज्ञान-मण्डारों में बिना किसी धार्मिक मेद-पाव के सन्य समहीत क्रियो ना तेनी यही कारणा है कि किसने ही जैनेतर सन्धी की पाण्ड्रीसिया तो केवस जैन-ग्रन्थागारों में ही उपलब्ध होती हैं।

राजस्थान के जैन मन्दिरों में उपलब्ध एव प्रतिष्ठापित ग्रन्थ सग्रहालय भारतीय संस्कृति एवं विशेषतः जैन-साहित्य एव सस्कृति के प्रमुख केन्द्र है। राजस्थान मे ऐसे ग्रन्थ भण्डारों की सख्या सैकडों में हैं और उनमे मग्रहीत पाण्डलिपियों की मरूपा तो लाखों में है। राजस्थान के इन भण्डारों में पाँच लाख से भी ग्राधिक ग्रन्थों का सगह उपलब्ध होता है। ये शास्त्र भण्डार प्रत्येक गाव एव नगर मे जहाँ भी मन्दिर हैं, स्थापित है, और भारतीय बाङ्मय को सरक्षित रखने का दायित्व लिये हुए है। ऐसे स्वानों मे जयपूर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, उदयपुर, कोटा, बुन्दी, भगतपुर, अजमेर आदि नगरो के नाम विशेषत उल्लेखनीय हैं। वास्तव मे इन ज्ञान-भण्डारो ने साहित्य की सैकडो अमल्य निधियो को नष्ट होने मे बचा लिया। श्रकेले जैसलमेर के ज्ञान-भण्डार को देखकर कर्नल टाँड, डा० व्यहलर, डा० जैकोबी जैसे पाण्यात्य विद्वान एव भण्डारकर, दलाल जैसे भारतीय विद्वान भाण्याये चिकत रह गये थे, और उन्हे ऐसा अनुभव होने लगाथा कि मानो उनकी वर्षों की साधना परी हो गयी हो। मेरा मानना है कि यदि उक्त विद्वानों को उस समय नागौर, ग्रजमेर एवं जयपूर के ग्रन्थ-भण्डारों को भी देखने का सौभाग्य मिल जाता तो सम्भवत उनकी साहित्यक घरोहर को देखकर नॉच उठने ग्रीर फिर न जाने जैनाचार्यों की माहित्यिक मेवाग्री पर कितनी श्रद्धा-जिल्या प्राप्ति करते। स्वयं लेखक को राजस्थान के पचासो ग्रन्थ-भण्डारों को देखने का ग्रवसर प्राप्त हमा है। वास्तव में मस्लिम यंग में धर्मात्य शासको द्वारा इन शास्त्र-भण्डारों का विनाम नहीं किया होता ग्रथवा हमारी स्वयं की लापरवाही से मैकडो, हजारों ग्रन्थ चही, दीमको एव सीलन मे नष्ट नहीं हुए होने तो पता नहीं आरंज कितनी ऋषिक सख्या में इन भण्डारों मे पाण्डुलिपिया होती । फिर भी जो कुछ ब्राज अविशब्द है वही हमारे स्रतीत पर पर्यान्त प्रकाश डालती है, और उसी पर हम गर्व कर सकते है।

लेखन सामग्री का उपयोग

प्राचीनकाल से पुस्तके किस प्रकार लिक्षी बाती थी ? भीर लिब्बने के लिए किन-किन साधनों का उपयोग होता था ? इन्हीं सब बातों पर विचार करने से पूर्व, ग्रन्थ किस-किस प्रकार के होते थे ? यह जानकारी देना ग्राधिक उपयुक्त होगा ।

जैसे धाजकल पुस्तको के बारे में रॉयल, सुपर रॉयल, डेसी, काउन धादि प्रषेत्री सब्दो का प्रयोग किया जाता है, उसी तरह प्राचीनकाल में धमुक ध्राकार धीर प्रकार में निश्ची जाने वाली पुस्तकों के लिए कुछ विकाय्य प्रयुक्त होने थे। इन कारे में जैन-माध्यकार, वृ्ष्णिकार धीर टीकाकार जो जानकारी देते है वह जानने योग्य है--- प्राचीनकाल में विविध धाकार-प्रकार की पुस्तकें होने के उल्लेख दशवैकालिक सूत्र की हरिष्मद्रीय टीका 1 , निशीय चूरिंग 2 , बृहस्कल्प सूत्र वृक्ति 2 धादि में पाये जाते हैं। इनके प्रनुवार पुस्तकों के पांच प्रकार ये — 2

गण्डी, कच्छपी, मुध्टि, संपुट तथा छेदपाटी । इनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

- १. वण्डी पुस्तक जो पुस्तक चौड़ाई धीर मोटाई से समान हो किन्तु विविध लम्बाई वाली ताइपजीय पुस्तक को गण्डी पुस्तक कहते हैं। गण्डी खब्द का मर्च कतली होता है, सर्वात जो पुस्तक गण्डिका अर्थात् कतली जैसी हो, गण्डी-पुस्तक कही जाती है। धातकल जो छोटी-मोटी ताइपजीय पुस्तक मिलती है उसकी, एलं इसी पढ़ित में लिखे कागज के प्रत्यों को भी गण्डी-पुस्तक कहा जाता है।
- २. कच्छनी पुरतक जो पुरतक दोनो तरफ के छोरो मे पतनी हो तथा मध्य मे कछुए की भाति मोटी हो, उसे कच्छपी पुस्तक कहते हैं। इस प्रकार की पुस्तक इस समय देखने में नहीं प्रा रही हैं।

१—"गण्डी कच्छिव मुटिठ, सपुङकलए तहा ख्रिवाडी य । एय पुत्ययराय, वक्सारामिस्य भवे तस्स ॥ बाहल्ल-पुट्रते हिं, गण्डीपुरुषो उ तुल्लगो दीहो । कच्छिव प्रते तरागुग्रो, मज्फे पिठ्ठलो मुर्गुवच्छो ॥

चउरगुलदीहो वा, बट्टागिङ मुट्ठिपुरवगो म्रहवा चउरगुलदीहो च्चिय, चउरसी होइ विन्ने हो।

सपुडगो दुगमाई, फलगा बोच्छ छिवाडिमेत्ताहे। तग्गुपत्तूसियरुवो, होइ छिवाडी बहार्वेति ॥

दीहो वा हस्सो वा, जो पिहुलो होइ ग्रप्पबाहल्लो : त मुण्यिसमयसारा छिवाडिपोत्य भणतीह ॥'

--- दशकालिक हरिभद्रीय टीका, पत्र २५।

२—पोत्यापशाग-दीहो बाहल्लपुह्रतील तुल्ला चउरसो गडीपोत्थतो । श्रतेषु तलुधो मञ्के पिहुलो सप्पवाहल्लो क्ल्युसी । घडरणुठो दीहो वा ब्,साकृति मुद्दिकीत्थतो, प्रहुवा चडरणुत्तरीहो चउरसो सुद्दिकीप्थयो । दुमादिकला सपुडण । दीहो हस्सो वा पिहुलो सप्पवाहल्लो खिवाडी, श्रह्वा तलुपतीह उत्सत्तो खिवाई ।

—निशीथवूर्णी।

३ -- गडी कच्छवि मुट्ठि, छिताडी सपुडग पोत्थगा पच ।

४—गण्डीपुस्तकः कच्छपी पुस्तकः मुिटयुस्तकः सम्पुटफलकः छेदपाटी पुस्तकःचेति पंच पुस्तकाः।

- ३. बुष्ट पुस्तक जो पुस्तक चार मंगुल लम्बी हो और गोल हो उसको मुस्टि पुस्तक कहते हैं। सपका जो चार मंगुल को चारों तरफ से चोलण्ड हो, तो भी मुस्टि पुस्तक कही जाती है। छोटी-मोटी टिप्पएकाकार में लिखी जाने वाली पुस्तको का इसमें समावेश होता है। दूसरे प्रकार में वर्तमान को छोटी-मोटी हायरियों का या हाच पोपी जैसी लिखित पुरुकाओं का समावेश होता है।
- ४. संयुक्तसक—लकडी की पट्टियों पर लिखी हुई दुस्तकों का नाम संपूट-फनक होता है। यन्त्र, जन्म-होप, सवार्क्टीय, लोकनालिका, समबकारण स्नाद की विजावली को नकडी की पट्टिकामोपर लिखी हो तो सप्ट-कलक में समाविष्ट होती हैं। समबा लकडी की पाड़ी पर विकास प्रस्ता के सम्पट-प्रस्तक कहते हैं।
- केवपाटी कम पन्नो वाली पुस्तक को छेदपाटी पुस्तक कहते हैं, जो लम्बाई
 में कितनी ही हो किन्तु मोटाई में थोडी हो तो छेदपाटी कहलाती हैं।

जपर्युक्त सभी प्रकार की पुस्तके सातवी गती तक के लिखित प्रमासाों के प्राधार पर बताई गयी हैं। इस प्रकार की पुस्तकें माज एक भी उपलब्ध नहीं है।

उपलब्ध एक हजार वर्ष के प्रन्थों में प्रयुक्त लेखन सामग्री

पुस्तक लेखन के प्रारम्भकाल के बाद का लेखनकला का वास्तविक इतिहास प्रघेरे में डुबा हुमा होने से प्राचीन उल्लेखों के माधार पर उसके ऊपर विस्तना प्रकाश दाला जा सकता है उतना प्रयत्न किया गया है। प्रच उसके बाद वर्तमान में उपलब्ध विक्रम की रही किती से २० थी सती तक की लेखनकला के साधन धीर उनके विकास के सन्वत्थ में हुछ प्रकाश यहां दाला जा रहा है—

क्षिप्पालन—राजप्रश्नीय सूत्र में "क्षिप्पासन"—किय + मासन=क्षिप्पासन का ग्रर्थ मधीभाजन रूप में लिया है। पर हम बही लिपि के बातन मबदा पात्र, तरीके के सामन मे, ताडवन, दस्त, कागज, तक्की की पट्टिया, भोजपत्र, ताझपत्र, रीप्यपत्र, सुबर्शयत्र, पत्थर मार्कि का समाचेत्र कर सकते हैं।

गुजरात, मारवाड, मेवाड, रूच्छ रक्षिए। आदि प्रान्तों में वर्तमान में जो जैन-तान कण्डार हैं उन सबको देखने से स्पष्ट समक्ता का सकता है कि पुत्तकों मुख्य रूप से दिक्का की तर्ह्वा सबी के पहले ताहजर और रूपडे सोनों में तर्ह्वा सबी को पहले ताहजर और रूपडे सोनों में भी ताहजर का विशेष प्रचार था। लेकिन बात में कावज का भाविष्कार हो जाने से कावज पर ही सन्य निवे को ने से होता स्वा

कपडे पर पुस्तक विश्वित पत्राकार के रूप में लिखी जाती थी। इसका उपयोग टिप्पणी के लिखने के लिये तथा चित्र, पट, मन्त्र, यन्त्र, लिखने के लिए ही विशेष प्रमाण में हुमा करता था। कपडे पर लिखे प्रत्यों में मर्म-विधि-प्रकरण वृत्ति, कष्कुशीराव कीर प्रविद्यालाका-पुरुष परित्र को प्रतिया पत्राक्ता के रूप में पायी जाती हैं। जो $2\chi'' \times \chi''$ की लम्बाई धीर चीडाई की हैं। यरन्तु लोकनालिका, प्रवाईदीय, जम्बूडीय, नव्यद, होकान, मण्डाकर्यं, प्रचीर्थीयट धादि के चित्रवत्र पर प्रचुर परियाण में पाये जाते हैं। पत्रहुदी सतावदी तक के प्राचीन कई पचतीर्थीयट भी पाए पये हैं।

भोजपत्र का उपयोग बौड एक नैदिक नोगों ने ही पुस्तके लिखने में किया है। स्रधावित एक भी जेन सन्य प्राचीन भोजपत्र पर सिखा हुआ नहीं मिला है। सिर्फ १०वीं एव १८वीं सदी से ही यदियों ने मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र श्रादि के लियने में इसका उपयोग किया है। किन्तु वह भी थोडे परिमाण से।

मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र आदि के लेखन के लिए कास्यपत्र, 3 ताम्रपत्र, रौध्यपत्र, स्वर्ग-

- १. (क) "एकदा प्रात्मुं रुन् सर्वसायू श्च वन्दिरता नेलकज्ञानाविजीकनाय गतः। लेलका. कायद्यशांष्टि तिलक्षतो रूट्टाः। ततः पुष्पाश्च पुष्पाश्च पुष्पाश्च । गुर्वभिष्ये— श्री चौन्तुस्पदेव । सम्प्रति स्रीताहपत्राणा वृद्धिरस्ति ज्ञानकोते, प्रतः कायदपेशु प्रत्येलकामिति ॥" पुण्पाद्याल प्रत्यस्य पुष्प ६६।
 - (अ) श्री बस्तुगासमित्रणा मोबर्गमपीमबाक्षरा एकासिद्धान्त प्रतिलेखिता । श्रपरास्तु श्रीताङकागदण्ये पु मधीवर्णाष्टिबता ६ प्रतय । एव सन्तकोटिडब्य-व्ययेन मन्त नरस्वतीकोशाः लेखिताः ॥" उ० त० पृष्ठ १४२
- २. सवन् १४०- वर्षे चीबाबामे श्री नरचन्द्रभूरीगा क्रियोग्य श्री रत्नप्रमसूरीगा वाघवेन पंडित गुलाचरे ग कच्छली श्रीवाण्वेनावगोध्यिक नीबामार्या मोरी तत्थुत्र श्रावक जना डू गर तद्भिगती श्राविका बीभीतिरही प्रभूषीया साहाय्येन प्रभूषी श्री प्रमसूरिविरचित वर्म विधिप्रकरण श्री उदर्शाहद्वस्ति विरचिता वृत्ति श्रीधर्मविधेयन्यस्म कारिक-बदिदसमी दिने गुल्वारे दिवसपाण्यास्यक्तिहृद्वये स्विष्तृत्वात्री: श्रीयसे श्रीयमेविधि प्रयमानिकात् ।। एटकानवचीरियो पूपकेष्रप्रस्तर्थय च । कप्टेन लिखित झास्त्र प्रत्मेन परिपालयेत् ।। छा।
- ३ कांस्यपन, ताम्रपन, रोप्यपन, घने मुन्यपंत्रमा तेमना केटलीकवार पंत्रधातुना मिश्रितपत्रमा जलाबेना कृषिमण्डल, पण्डाकपो पोनाहियो यन, बीसी यन बगेरे मन-यनादि जैनमन्दिरोमां घगो ठेकाणो होय छ । जैन पुस्तको जलावा माटे ' १ देलिये-भारतीय जैन श्रमण सम्ब्राहिय यने नेवन कला एटट-२७

वनुदेवहिण्डी प्रयम नडमा ताम्पण करर पुरत्तक स्वानानो उल्लेख छै: इसरेश तवपणेसु नगृतेषु रायतमकाग रएकाग विह्वास्तेण विम्मेक्स तवमायणे पोरवम्रो पन्तितो, निस्वतो नयरवाहि दुब्बावेदमञ्जे । पत्र १८६ पत्र, पंचवातु सादि का स्रविकांश उपयोग बन्त और सन्त्र लेला मे हुझा है। लेलिन जैन-पुस्तकों के लेखन में प्रयोग किया हो ऐसा देखने मे नहीं झाया है। राजाओं के सात्रम ताक्षणों पर लिखे जाते थे। जैन जैनी मे नवपद सन्त्र, विस्तित्सानक सन्त्र, स्थानकर्त्त, व्याद्यालक्षण क्षादि विविच्य क्षार के सन्त्र, सात्र ची ताक्रमण पर किले जाते हैं सीर वे मन्दिरों मे राष्ट्र पात्र है। ताक्षणत्र पर लेखन का उल्लेख बसुदेवहिण्डी जैसे साचीन सन्त्रों में भी पाया जाता है।

बोर्डों ने हाथी बांत, तथा उसके बांतो से बने हुए पत्नी का ग्रन्थ लेखन में उपयोग किया है। पर जैनों ने पुस्तकों के सावन जैसे सावडी, कांधी, ग्रन्थी, बाबडा, वृत्यदेश धादि के वास्ते हाथों बांत का उपयोग किया है पर प्रत्यत्रेखन में नहीं। इसी प्रकार रेगार्भ कपशा तथा पत्त की वास्ते हाथों को प्रत्या पट्टी चढ़ाए हो। धीर उसके उपर ग्रन्थों के नाम वर्गरह लिसे हो, पर स्वतन्त्र रूप से व्य लेखन में उसका उपयोग नहीं किया है। वृशों को खान धादि का उपयोग जैनेतर वायों में हुमा है। बुशक्ताल पर सबत् १७०० में निन्धी हुंच बहुगेवतंपुराण की प्रति बड़ीदा के प्रीरियन्टल रिसर्व इस्टीट्पूट में उपलब्ध हुंच है। 'जैन ग्रंथों में ऐसे उपादानों का उपयोग नहीं हुषा है। उपयु त्र स्वतन्त्र पर सिंदण से भागे प्रकाश बाला जा रहा है।

साइयल — ये ताड नृक्ष के परो है। इस पैड का संस्कृत नाम तल प्रण्या ताल है, और गुजरातों में इसको ताड कहते हैं ताड नृक्ष दो प्रकार के होते हैं— (१) ब्लासाड घोर (१) श्रीताड। गुजरात की भूमि पर जो ताड देखने में धाता है नह खरताड है। इस को रे होने हैं। ये पत्र महोते, बन्ने खोर बोडाई में खोटे होने हैं। ये पत्र महत्त सबसे ही टूट जाते हैं। घतः इनका उपयोग प्रय लेखन में नहीं होता है। श्रीताड़ के पेड मद्रास, बहुगादिदेखों में विशेष प्रमास्य में पाए जाते हैं। उनके पत्र मुलायस, ३७" (२,४" ते भी ज्यादा सब्ये मोटे तथा कोमल होते हैं। इनके तथ सुलायस, ३७" (२,४" ते भी ज्यादा सब्ये मोटे तथा कोमल होते हैं। इनके तथ स्थान मिला होता है। श्रीताड के पेड स्थान स्थान स्थान होता हो। पुस्तक लिखने में इन्हें। ताडवशों का प्रयोग किया जाता था।

कानक — कानज के लिए प्राचीन मरकृत पाने में कानद या कर्गल कार्य का प्रयोग हुया है। जैसे धासकल प्रसान प्रसान मानतों में खोटा-पोटा काडा-पतता, प्रच्छा-बुरा स्मान कार्य का ति के कानज बनते हैं। उसी तरह पुराते जमाने से लेकर धाज तक देव प्रदेश विष्मा में काशमीर, दिवसी, पदना, सामानेर, कानपुर, लक्ष्मत, प्रह्मदाबाद, कागजीपुरा (तीलताबाद के पात) धादि धनेक स्थानों में धपनी करत धीर धादययकतातुसार कागज तैयार होता था। विषय जाति के कागजों में विषयत: कामगीर का काशमीरी कागज, कानपुर का कागपुरी कागज, सहमदाबाद का प्रह्मदाबादी धीर सांगानर का तागानेरी कागज सर्वोत्तम होते थे। प्राचीन जान-पण्डारों में प्राप्त कागज प्राज के कागज के स्मृताद ही लगते है। प्राचनक तीन कागज को प्रमुत्ता से का टिकांड है।

कारण के पन्ने काटना—कागज वर्ड-वर्डे प्राकार के तैयार होने थे। उसमें से अपनी ग्रावण्यकता के माप का पन्ना काटने के लिए उस समय ग्राज की भानि पेपर-कटर मणीन नहीं

भारतीय जैन श्रमण सस्कृति अने लेखन कला पृष्ठ-२=।

भीर प्राकृत श्रीले और गुजराती प्रील शब्द से बना है। खकड़ी के फ़लक या गरी के मजबूत पुठे पर खेद कर मजबूत सीधी डोरी झोटे-बड़े सखरों के चीडे-सकड़े सन्तरालानुसार दोनों और कमकर बांघरी जाती है भीर उस पर रग-रोगन लगाकर तैयार किये फाटिये पर कागज को रख कर प्रमुक्तियो द्वारा तान कर नकीर चिक्कित कर की जाती है। तथा ताडपत्रीय पुरसको पर खोटी सी बिन्दू सीधी लजीर धाने के निष्ठ कर दी जाती थी।

स्थाही पुस्तक लेखन में प्रनेक प्रकार की स्थाहियों का प्रयोग विस्तात होता है। परन्तु सामान्य रूप से लेखन के निए काली स्थाही ही सार्वितक रूप में काम में लाई गई है। सोने-सांदी की स्थाही से भी पुरतके लिखी जाती थी, पर तोना-सांदी के महाप्येता के कारण उनका जययोग प्रत्यक्त परिमाणा में ही विजिष्ट साहत लेखन में श्रीमन्दी द्वारा होता था। जाता राज प्रयोग वीच-बीच में प्रकरण समान्ति त हासिए की रेखा में तथा वित्रादि के श्रीलेखन में प्रयोग होता था।

भारत में हस्तलेकों की स्थाही का रंग बहुत पक्का बनाया जाता था। यही कारए। है कि शैदी पक्की स्थाही से लिने क्यों के लेखन में बनक प्रव तक बनी हुई है। विविध प्रकार की स्थाही बनाने के तुन्के विविद यदों में विदे हुए है। भारतीय जैन श्रमए। संस्कृति श्रदे लेखन कता में जो नुस्के दिये हुए हैं वे इस प्रकार है —

प्रथम प्रकार —

"सहवर-भृग-त्रिफलाः, कासीस लोहमेव नीली च समकज्जल-बोलयुता, भवति सदी ताडपत्रासाम् ॥

स्थाक्या—"सहवरेति काटामेहरीयो (धमानो) घृगेति भागुरधो । तिकता प्रसिद्धं व । कासीमामिति कमीमम्, येन काव्यादि रज्यते । मोहमिति लोहस्याम् । नीलीति नानीनपारको कृत तद्रसाः । रम विना मर्वेषामुक्तस्य क्वापः क्रियत्, स व ज्योजीय । समर्वातकण्यक्या क्वापः क्रियत्, स व ज्योजीय । समर्वाततकण्यक्या

स्रथात् — पमासा, जलभागरा का रस, विकला, कसीस, लोहपूर्ण को उदाल कर, स्वाध बनाकर हमके बराबर परियास्त्र में गली के रस को मिलाकर, काञल व बीजाबोल मिलाने में स्याही बन जाती है। इसका उपयोग ताडपत्र पर लिखने के लिए होना है। स्वराप्रकार-

> कज्जल पा (पो) इस बोल, त्रुमिलया पारदस्स लेम च । उमिराजनेसा विषसिया, विद्या काऊसा कुट्टिज्जा ॥१॥ तत्तजलेसा व पुराधो घोलिज्जती दंढ मसी होई। तेसा विजिहिया पत्ता, वज्बह रयसीह दिवसु छ ॥२॥

मर्थात्—काजल, पोयरण, बीजाबोल, भूमिक्ला, जलभांगरा श्रीर पारे को जबलते हुए पानी में मिलाकर, ताम्बे की कडाई मे सात दिन तक घोटकर एक रस करले। फिर उसकी बढ़ियां बनालों और उन्हें कूट कर रखें और फिर अब ग्रावण्यक हो. उसे गरम पानी मे खुद मसक लेंस्याही तैयार हो जाती है। ¹

तीसरा प्रकार---

"कोरहए वि सरावे, झंगुलिझा कोरहिम्म करण्याए । महह सराक्षममा, जाव विश्व वि (क्क) म मुग्रह ॥३॥ विष्मुमदगु दलेस, सायदगुंद व बीयजलिमस्सं । भिज्यवि तोएगा दह, महह जा त अस सुमुझे ॥१॥ इति ताइण्यमनस्यान्नायः॥"

क्षर्यात् —नये काजल को सिट्टी के कोरे निकोरे से घमुली से इतना मर्ले कि उसका चिकनापन छूट जाये। फिर उसे नीम या खेर के गोद के साथ बीधाजल के मिश्ररण में भिगोकर सब धोटे जब तक कि पानी सुख न जावे, फिर बडिया बनाले।

चौथा प्रकार —

निर्यासात् िष्चुमन्दजाद् डिगुणितो बोलस्ततः कञ्जल, मजात तिलतेलतो हतबहे तीवावपे मदितम् । पात्रे शूल्वमये तथा शन (?) जलैलांखारसभावितः। सदभल्लातक-भूगराजरसयुक् सम्यण् रसोऽय मधी ॥१॥

प्रधान — नीम का गोद, उससे दूशना बीजाबोल, उससे दूशने काजल को गोमूत्र के साथ घोटकर नाम्रपात्र मे गरम करें। सूचने पर बोडा-बोडा पानी देते रहे, फिर इसमे बौधा हुद्या मिलावा तथा भागरे का रस डाले, उसम स्थाही बन जावेगी।

पौचवा प्रकार ---

ब्रह्मदेश, कर्नाटक प्रादि देशों में ताडण्य पर नोहें की सूई से कोर कर लिखा जाता है। उन प्रश्वारों में काला रश लाने के लिए नार्रियल की टोपसी या बादाम के ख़िलकों को जला-कर, तेल में मिलाकर, कुरेदे हुए प्रश्वारों पर काले चूर्ण को पोतकर, कपडे से साफ कर देते हैं। इसते चूर्ण प्रश्वारों में मरा रह जाता है, मीर घस्तर स्पष्ट पढ़ने में मा जाते हैं। उपगुँक सभी प्रकार, ताडण्य पर लिखने की स्याही के हैं।

—गोपालनारायसा बहुरा

१. क्लोक मे तो यह नही बताया गया है कि उक्त मिश्रण को कितनी देर घोंटना चाहिये। परन्तु जयपुर मे कुछ परिवार स्थाही वाले ही कहलाते है। त्रिगोलिया के बाहर उनकी प्रसिद्ध हुकान थी। वहां एक कारखान के रूप मे स्थाही बनाने का कार्य चलता था। महाराजा के गोबीखाने मे भी 'सरवराकार' स्वाहत तैयार किया करते है। इस लोगों से पूछने पर झात हुमा कि स्थाही की चुटाई कस से कम प्राठ कहा ही नी चाहिए। साथा अधिक होने पर प्रसिक्त तम को बोटना चाहिए।

इसीप्रकारकागत्र ग्रीरकभडेपरलिखनेकीस्याहीके बनाने की भी कई विधियाहेँ:—

पहली विधि ---

जितना काजल उतना बोल, तेवी दूरणा गुंद भकोल । जो रस भागरा नो पड़े, तो स्रक्षरे-स्रक्षरे दीवा बले ॥

दूसरी विवि ---

मध्यर्षे क्षिप सद्गुत्द गुत्दार्घे बोलमेव च, लाक्षाबीयारसेनोच्चेमदेयेत् ताम्रभाजने ॥१॥

क्रवर्ति —काजल में श्राधा गोद, गोद से श्राधा बीजाबोल, लाक्षारस तथा बीग्रारस के साथ ताम्रपात्र में रगड़ने से काली स्याही तैयार होती है।

तोसरी विश्व — बी

बीग्रा बोल ग्रनहल लक्ला रस, कज्जल वज्जल (?) नइ ग्रबारस क्ष "भोजराज" मिसी नियाद, पान ग्रो फाटई मसी वनि जाई॥

चौथी विधि ---

लास टाक बीस मेल, स्वाग टाक पाच मेल । गीर टाक दो सो लेई हाडी में चढाइये । ज्यों को प्राग दीज त्यों लो फ्रीर खार सब लीके। कोदर खार बाल-बाल पीस के रकाइये। मीठा तेल दीय जल, काजल सो ले उतार। गीकी विधि पिछाली के ऐसे ही बनाइए।। चाइक चतुर नर लिसके प्रसूप यन्य। बाइक चतुर नर लिसके प्रसूप यन्य।

पांचर्वी विधि ---

स्वाही पक्की करने की विधि -- लाल चीली ग्रववा चीपडी ६ पैते भर लेकर तीन सेर पानी मे डालें, २ पैसा भर सुवागा डालें, ३ पैसा भर लोध डालें, फिर उसको गरम करे और जब पानी तीन पाव जावे तब उतार लें। बाद मे काजल १ पैसा भर डाल कर घोट-घोंट कर सुवाल ते। ग्रावयकतानुसार इसमें से लेकर शीतन जक्त मे भिगो दें। तो पक्की स्थाही तैयार हो जाती है।

ছতী বিভি ---

काजल ६ टाक, बीजाबोल १२ टांक, बेर का गोंद ३६ टाक, प्रकीम १/२ टांक, श्रनता पोषी ३ टाक, फिटकडी कच्ची १/२ टांक, नीम के घोटेसे ताम्बे के बरतन में सात दिन तक घोटे। उपर्युक्त मुस्त्र मुनि यी पुष्पविषय जी ने यहाँ वहाँ से नेकर विथे हैं। उनका प्रभिमत हैं कि पहली विधि से बनी स्थाही सबंबोक्ट है। धन्य स्थाही पश्की तो है पर कागज-कपडें को स्नति पहुँचाती हैं। लकड़ी की पट्टी पर सिखने के लिए सब ठीक हैं।

सुनहरी एवं रूपहली स्वाही---

सोना और चौदी की स्थाही बनाने के लिए वर्क को खरस में डालकर धोक के गूद के स्वच्छ जल के साथ जूब घोटले थाना चाहिए। बारोक हो बाने पर सिश्री का पानी डालकर हिलाना चाहिए। क्याँ चूर्ण नीचे बैठ काने पर पानी को धोरे-घोरे निकाल देना चाहिए।। इस प्रकार तीन-चार धुलाई पर गूद निकल बायेगा घोर मुनहरी या स्पहली स्थाही तैयार हो जावेगी।

लाल स्थाही---

हिंगुल को खरल में सिधी के पानी के साथ खूब घोटकर ऊपर म्राने हुए पीलास तिए हुए पानी को निकाल दें। इस तरह इस पन्नह बार करने से पीलास बाहर निकल जावेगा मीर खुढ लाल रन रह जावेगा। फिर उसे मिश्री मीर गुव के पानी के साथ चेंट-कर एक रस कर लें, फिर मुखा कर, बडीया बना लें भीर भ्रावश्यकतानुसार पानी में घोल कर स्वाही बनाले।

लेखक —

''लेलक'' शब्द लेलन-क्रिया के कर्ता के लिए प्रयुक्त होता है। लेखक के पर्याय-ताची शब्द जो भारतीय परम्परा में मिलते हैं वे हैं दे— लिपिकार या सिविकार या दिधिकार। इस मद्ध का प्रयोग चतुर्ष गती ईं०पू० से हुम्सा मिलता है। प्रशोक के इमिलेखों में भी इसका कई बार उल्लेल हुम्सा है। इनने यह दो धर्मों में प्राया है— प्रयम तो लेखक, हुसरा जिलाघो पर लेख उल्कीर्ण करने वाला व्यक्ति। सस्कृत कोषों में इसे लेखक का ही पर्यायवाची माना गता है। अते ध्रमरकोश में—

> "निविकारोऽक्षरचराो क्षरऽचु-चुम्च लेखके" । मत्स्यपुरारा में लेखक के निम्न गूरा बताये गये हैं—

लेलक के ग्रह्म —

सर्वदेश।क्षरभिज्ञः सर्वशास्त्रविशारदः । लेखकः कथितो राज्ञः सर्वाधिकररोषु वै॥

१. इसी बात को स्पष्ट करते हुए मुनि जी ने बताया है कि जिस स्याही मे लाख, कत्या और लोघ पड़ा हो तो वह स्थाही कपडे और काणज पर लिखने के काम की नहीं होती हैं। इससे कपड़े एवं काणज तम्बाकू के पत्ते जैसे हो जाते हैं।

[—] भारतीय जैन श्रमण सस्कृति श्रने लेखन कला पृष्ठ ४२

२. पाण्डे, झार० बी०, इण्डियन पालायोग्राफी पृष्ठ ६०।

श्रीविचेतान् सुर्वपूर्णान् युध्वश्रीस्थवतान् समान् ॥
प्रकारान् वे निकेषस्य नेत्रकः ॥ ष्राः स्पृतः ॥
व्यापवाष्यकुष्ठानः सर्वकास्त्रविचारदः ।
बह्वयंवक्ता बाल्येन नेत्रकः स्यान्योत्तमः ॥
व्याप्रायायः तस्का देनकास्त्रविचार्यन् ।
धनाह्यार्थे स्थे भक्तो नेत्रकः स्यान्योत्तमः ॥

ग्रध्याय, १८६

गरुड-पुराग में लेखक के निम्न गुगा बताये गये हैं— भेघावी वाक्पटुः प्राज्ञ सत्यवादी जितेन्द्रियः । सर्वेशास्त्रममालोकी हार्षे साधु सः लेखकः ॥

उत्पर के श्लोको मे लेखक के जिन गुणो का उल्लेख किया गया है, उनमें सबकें महत्वपूर्ण है "वर्षदेवारायिका"—समस्त देशों के प्रवारों का ज्ञान लेखक की अवस्य होना वाहिये। साय ही "वर्ष आस्त्र में लेखक की समान गिंव होनी चाहिय ।

ऊरर उद्धूत पौराग्लिक श्लोको मे जिस लेलक की गुग्रावली प्रस्तुत की गई है, बहुबस्तुस: राज-लेलक की है। उनका स्थान धौर महत्त्व निविया या लिपिकार के जैना या सबस्ता है। हिस्ती मे लेलक मृत रचनाकार को भी कहते है। निपिकार को भी विधेपार्थक रूप मे लेलक कहते है।

मन्दिरो, सःस्वती तथा ज्ञान-भण्डारों ने लेवक-ज्ञालाधी के उल्लेख मिलने हैं।
"कुमारपाल प्रवन्ध" में इसका उल्लेख इस प्रकार ग्राया है—"एकदा प्रात्मुं कन् सर्वेसाधू प्व विष्तवा लेवक ज्ञाला विलोकनाय गत । लेवका कारादश्याणि लिबलती क्ष्या। ' जीनममें भे पुस्तक लेखन को महत्वपूर्ण ग्रीर पवित्र कार्य माना है। ग्रावार्थ हरिष्मद्वपूर्वि ने "योग-स्थि-सपुच्य" में लेवना पुजना दाल" से व्यावक के तिस्थ हत्यों में पुस्तक लेखन का भी विणा किया है। जेन ग्रन्थों से यह भी विविद्य होता है कि ग्रन्थ रचना के लिए विद्यान लेखक को विद्यान विषय ग्रीर श्रमण विविध मुचनाये देने संसहायता किया करते थे। 'ऐसी भी ग्रमा थी कि ग्रन्थ

१. कुमारपाल प्रबन्ध पृष्ठ ६६।

२ ,क) ''म्रगाहिल्लवाडयपुरे, रइय सिज्जमसानिगो चरिय । साहज्जेगा पडियाजिमा चन्द्रगणिस्म सीसस्स ॥''

[—] भगवति वृत्ति ग्रभयदेवीयाः (ख. साहेज्ञ सब्वेडि कय ''' '' समित्य गंधस्मि ।

नयकित्तिबुहेण पुरा, विसेसश्रो सोहसाईहि।"

रवनाकार प्रपने विषय के सान्य झारुवनेता और प्राचार्य के पास प्रपनी रचना संबोधनार्य भे ता करते थे। उनसे पुष्टि पाने के बाद ही रचनाओं की प्रतिया कार्ड जाती भी। प्रव्य लेक्स मा लेक्स का कार्य पहले बाह्यणों के हार्यों में रहा, वार 'कायस्वा' के हाथों मे जाना गया। 'कायस्व'' लेक्सों का व्यवसायी वर्ष या। विद्यानेक्य ने याजवल्क्य स्मृति (१/१३६) की टीका में मृत्य पाठ मे प्राये कायस्व काय्ट का प्रयं लेक्स ही किया है- "कायस्वमण्डका लेक्काच्य"। इससे सब्देह नहीं कि कायस्व वर्ष व्यवसायक लेक्सों का वर्ष होता था। वहीं प्रापे नवसक वाति के रूप मे परिणत हो गया। कायस्था का लेक्स वहुत सुन्दर होता था। वहीं प्राप्ताल माहेक्सरी ने निम्म दस प्रकार के लिपिकार बताये हैं

- (१, जैन/श्रावक या मुनि
- (२) साधु
- (३) गृहस्थ
- (४) पढाने वाला (चाहे कोई हो)
- (५) कामदार (राजवराने के लिपिक)
 - (६) दफ्तरी
 - (७) व्यक्ति विशेष के लिए लिक्षी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
 - (८) अवसर विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
 - (६) सग्रह के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
 - (१०) घर्म विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।

लेखक की साधन सामग्री---

लेखक को लेखन कार्य के लिए धनेक प्रकार की सामग्री की धावश्यकता रहती थी। एक श्लोक में "क" प्रकार वाली १७ वस्तुधों की सूची मिलती है "—(1) कूंपी (दवात), (२) कावल (स्याही), (३) केस सिंह के बाल या रेसाम), (४) कुण (दर्भ), (४) कम्बल, ६) कांबी, (७) कलम, (०) कृपास्त्रिका (खूरी), (१) कतरानी (कंची), (१०) काष्ट्र पट्टिका, (११) कागव, (१२) कीकी (धांले), (१३) कोठडी (कमरा), (१४) कलमदान, (१४) कमस्य-वैर, (१६) काटकसर ग्रीर (१७) ककड़।

लेखक की निर्देखता---

जिस प्रकार ग्रन्थकार ग्रंपनी रचना में हुई स्थलना के लिए क्षमाप्रामी बनता है वैसे ही लेखक श्रंपनी परिस्थिति भीर निर्दोषता प्रकट करने वाले ख्लोक लिखता है —

१. भारतीय जैन श्रमण सस्कृति झने लेखन कला,— पृष्ठ ५५

भ्रदण्टदोषात्मतिबिभ्रमाद्वा, यदर्थहीन लिखितं मयाः त्र । तत् सर्वमार्येः परिशोधनीय, कोपं न कुर्यात् खलु लेखकस्य ।।

यास्य पुस्तके रस्ट, तास्य निस्तित समा ।
यदि श्रामशुद्धं वा, सम दोषों न दीयते ॥
भानपुष्टिकिटियोंवा, वकद्षिटरषोमुलस् ।
कप्टेन लिखित शास्त्र, यस्त्रन परिपालयेत् ॥
बद्धमुट्टिटियोंबा, यद रस्टिरयोगुसस् ।
कप्टेन निस्तित तास्त्र, यस्तेन परिपालयेत् ॥
सम्देन विस्ति तास्त्र, यस्तेन परिपालयेत् ॥
सम्देन विस्ति तास्त्र, यस्तेन परिपालयेत् ॥
सम्बार्णसम्बार्यसम्बार्णसम्बार्णसम्बार्णसम्बार्णसम्बार्णसम्बार्णसम्बार्णसम्बार्णसम्बार्णसम्बारसम्बारस

प्रत्यसरका के लिए शास्त्रमण्डारों की स्थापना --

प्रस्थों की सुरक्षा के सम्बन्ध में घोमाजी ने यह टिप्पस्ती दी है कि ताडवन, भोजपत्र या काण्य या ऐसे ही ध्यम्य क्षियामन यदि बहुत नीचे या बहुत भीतर दाव कर रखें जाएं तो दीमं-जीवी हो सकते हैं। पर यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि ऐसे दवे हुए प्रश्व भी ई॰ सन् की पहनी हुमरी जाताबी से पूर्व के प्राप्त नहीं होते।

इसका एक कारण तो भारत पर विदेशी धात्रमणी का चक्र हो सकता है। ऐसे फितते ही आक्रमणकारी भारत में आंधे किरहोंने मिसरों, मटो, विहारों, पुस्कालयों, नगरों, वाजारों को नट्ट और ध्वस्त किया। धर्मने यहां भी कुछ जो बहारा के ऐसे हुए हैं कित विद्वारोंने ऐसे ही कुछ किए अजयपान के सम्बन्ध में टांड ने निका है कि—इसके शासन में सबसे पहला कार्य यह हुआ कि उसमें प्रपने पात्रम के सब मिसरों को, वे भ्रास्तिकों के हो या नासितकों के, जैनों के हो या बाह्मणों के नष्ट करवा दिया। वे इसी में भ्राये निका है कि समय-मीजुलायियों के मत्रमेंदी और वैमनस्त्रों के कारण भी लालों प्रस्तों की क्षति पहुँची है। उदाहरएपार्य तपायच्छ और बरारच्छ के जैन धर्म के मेदों के भ्राप्ती कसह के कारण ही पुराने पत्रों का ताल भ्रायक हुआ है और सुससमानों द्वारा इसा। 3

ष्रवः इन परिस्थितियों के कारहा झास्त्रों की सुरक्षा के लिए ग्रन्थागारों या पोधी-खानों या झास्त्र भण्डारों को भी ऐसे रूप में बनाने की समस्या प्राई, कि किसी प्राक्रमणकारी को भ्राक्रमण करने का लालच ही न हो बाए। इमलिए ये भण्डार तहखानों में रखें गये। भ

१. भारतीय प्राचीन लिपिमाला, पृष्ठ १४४-४५

२ टॉड, जेम्स-पश्चिम भारत की यात्रा, पृष्ठ २०२

३. वही. पुष्ठ २६८

४. वही, पृष्ठ २४६

शा. कासलीवाल ने बताया कि प्रत्यविक प्रमुख्या के कारण प्रत्य अण्यारों को सामान्य पहुँच से बाहर के स्थानों पर स्थापित किया गया । जैतनकीर मे प्रसिद्ध जैन भण्यार हमलिए बनाया गया कि उकार देशिस्तान मे आक्रमण की कम सम्भावना थी। साथ ही मन्दिर में भू-गर्भस्य क्या बनाए बाते थे, और आक्रमण के समय क्यां को इन तहलानों में पहुँचा विद्या लाता था। शागांतर, आमर, नागौर, मौजमाबाद, यजमेर, फतेहपुर, दूनी मासपुरा लावा कि तह मन्द्र मन्द्र मंत्र अपन स्थान कि तह है। जिनमे प्रत्य ही नही सूतियां भी रनी जाती है।

इन उस्लेकों से स्पष्ट होता है कि प्रत्यों की रक्षा की दिष्ट से ही पुस्तकालयों के स्थान चूने जाते थे 1 और उन स्थानों में मुर्पित कक्ष भी उनके लिए बनवाये जाते थे। साथ ही उनका उपर का रूप भी ऐसा बनाया जाता था कि प्राक्रमस्त्रकारी का प्यान उस प्यान जाता था

'प्रन्थों का रख रखाव —

पान्थों की सुरक्षा, के एव सम्रह की बंधिट से जैन समाज ने सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। उन्होंने प्रत्येक पाण्डुलिथि के दोनों घोर कलातमक पुट्ठे क्यायों कभी-कभी हैंसे पुट्ठों की सक्या एक से क्रियक भी होते थी। ये पुट्ठे कायजेंक ही नहीं किंदु तकशी के भी होते थे प्रथ को सेक्या एक से क्रियक भी होते थे प्रथ को बेक्या में पुट्ठों के क्षीय से स्वयं के प्रथमत् के प्रथमत् के से स्वयं के से स्वयं के से स्वयं के प्रयाद का से किया प्रश्नित सिध्तिता से कतकर वाधा अला था। जिसते हथा, सीलन एवं टीमक में उत्ते प्रदक्षित रक्षा जा सके। प्राप्त से २०० वर्ष पूर्व तक ऐसे सेक्टनों को मोटे कपड़े के बीटे में रक्ष दिया जाता था। प्रीप्त उत्तर कपड़े के बीटे में रक्ष दिया जाता था। प्रीप्त उत्तर कपड़े के बीटे में रक्ष दिया जाता था। प्रमुद्ध आपते क्षीय क्षीय प्रयाद के सिक्त से प्रवाद की कार्य हमी उत्तर प्रयाद के प्रयाद की प्रयाद की प्रति हम स्वाद कार्य कार्य कार्य कार्य के बीच में एक घागा पिरोया हुया होता था, जिसे ग्रीय कहा जाता था। कालान्तर में प्रविध से बाधने के कारण ही शास्त्री के जीन में एक घागा पिरोया हुया होता था, जिसे ग्रीय कहा जाता था। सम्रक्ष प्रश्ना के बीच में एक घागा पिरोया हुया होता था, जिसे ग्रीय कहा जाता था। सम्रक्ष प्रश्ना के बीच में एक घागा पिरोया हुया होता था, जिसे ग्रीय कहा जाता था। स्वक्त प्रश्ना की ति स्वाप के कारण ही स्वाप्त स्वाप्त के स्वाप्त से उत्तर के प्रश्ना की जाता थी। स्वक्त स्वाप्त से स्वाप्त के स्वाप्त के स्वाप्त से स्वाप्त की जाता थी। से स्वाप्त की जाती थी।

स्पीचन प्रन्थों की सुरक्षा के विशेष उपाय किये आंते थे। प्रत्येक चित्र के स्क्रमर एक बारोक लाल कपडारका जाताया। जिससे कि चित्र कारग खराब न हो सके। साथ ही प्रन्य के शेष भागपर भी चित्र काकोई ध्रसर नहीं हो। ग्रन्थों की सुरक्षा के लिए निस्त प्रख ग्रन्थों के प्रन्य में क्लिसर रहताया—

> "जलाद् रक्षेत् स्थलाद् रक्षेत्, रक्षेत् भिथिलबग्धनात् भूजंहस्ते न दाक्षण्या, एवं बदित पुस्तिका"

"धम्ने रखेत्, जलाद् रखेत् मूबकेष्यो बिक्केषतः। कष्टेन लिखित शास्त्रं, यत्नेन परिपालयेत्।। उदकानिलनौरेम्यो, मूषकेष्यो हुतान्ननात्। कष्टेन लिखित शास्त्रं यत्नेन परिपालयेत॥"

स्याही का भी पूरा ध्यान रसा जाता था। इसलिए सम्बो के लिए स्याही को पूरी तरह से तैयार किया जाता था। जिससे न तो वह स्याही फैल सके और न एक पत्र दूसरे पत्र में विपक मके।

प्रस्थों के निए कागज भी विशेष प्रकार का बना हुआ होता था। प्राचीन काल में सागानेर में इस प्रकार के कागज के बगाने की व्यवस्था थी। जयपुर के झारत भण्डारों में १४वी काराबरी तक के लिखे हुए प्रस्थ उपमण्ड होते हैं। उनकी न तो स्याही ही विगडी है भीर न कागज में ही नोई विशोप सबर भाया है।

इस प्रकार प्रन्यों के लिखने एवं उनके रख रखाव में पूर्ण सतकंता के कारण सैकड़ों वर्ष पुरानी पाण्टुनिषियाँ ग्राज भी दर्णनीय बनी हुई है। ग्रोर उनका कुछ भी नहीं विगड़ा है।

रावस्थान के प्रमुख शास्त्र मण्डार---

सम्पूर्ण देश से प्रम्थों का अपूर्ण सग्रह मिलता है। उनार से दक्षिण तक तथा पूर्व ने पश्चिम नक सभी प्रान्तों में हस्तिलिख्त प्रम्थों के पण्डार स्थापित है। इससे सरकारी अन्ते में पूता का गण्डारकर-भौरियटस इस्त्वीट्यूट, तजोर की सरस्वती महल सायक्षेत्र, मदास विश्वविद्यालय की भौरियण्टस मैनस्कर्यन सायक्षेत्र, कत्कक्ता की बगाल एशियादिक सोमायटी आदि के नाम विशेष रूप में उल्लेखनीय है। सामाजिक क्षेत्र से ब्रह्मदाबाद का एक्ष० डी० उस्तिट्यूट, जैन विद्यास भवन-आरा, पद्मालास ऐत्स्क दिन जैन सरस्वती भवन उन्त्रैन, साक्षरपायटन, जैन कास्त्र भण्डार कारजा, लिस्बीडी-सुरत, धागरा, दिल्ली आदि के नाम भी निये जा सकते हैं। इस प्रकार मारे देश में इन बाहद भण्डारों की क्यापना की हुई है।

हस्तिनिन्ति प्रन्थों के समह की दिष्ट से राजस्थान का स्थान सर्वोपिर है।
मुस्लिम बामनकाल से यहां के राजा महाराजाकों ने अपने-प्यप्ते निजी समहालयों में हजारों
प्रत्यों का समह किया, और उन्हें मुलसानां के साकम्या से अथवा दीमक एव सीलन से नण्ट
होने से बचाया। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चान् राजस्थान सरकार ने बोधपुर में जिस
प्राच्यविधा शोध प्रतिटांन की स्थापना की है, उनसे एक लाख से अधिक प्रन्यों का समह हो
बुका है। वो एक प्रस्थिक सराहनीय कार्य है। इमी तरह जयपुर, बीकानेर, प्रतवर जैसे
मुख्य भूतपुर्व मानकों के निजी नयहों से भी हस्त्वालित प्रत्यों का सहस्वपूर्ण मयह है, जिसमें
सम्बद्ध प्रत्यों की मर्वाविक सप्या है। लेकिन इन सक्ते ब्रातिरक्त राजस्थान में जन प्रम्थ
भण्डारों की मन्या सर्वाधिक है। डांक कन्त्रस्थर कास्त्रीवाल, जिस्होंने राजस्थान के प्रन्य

भण्डारों की सूचीकरण का कार्य किया है, के धनुसार उनमे संप्रहित प्रन्यों की सक्ष्या चार लाख से कम नहीं है।

राजस्वान में जैन समाज पूर्ण मास्तिप्रिय एव प्रभावक गमाज रहा है। इस प्रदेश की स्थिकांस रियासर्ते —जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, नागौर, जैरासमेर, उदयपुर, कोटा, वूँनी, इंगरपुर, प्रस्तवर, परतपुर, फालावाड, सिरोही सादि में जैनों की घनी भावाधी रही है। यही नहीं सताब्रियों तक जैनों का इस स्टेट्स की सासत व्यवस्था में पूर्ण प्रमुख्त रहा है तथा वे सासन के सर्वोच्च पय पर प्रतिचिट्टत रहे हैं। इसी कारण साहित्य संग्रह के भ्रतिरिक्त उन्होंने हजारों जैन मन्दिर भी बनवाये। जिनमे भाव, जैरासमेर, ज्यपुर, सांगानेर, भरतपुर, बीकानेर, सोजत, रएकपुर, भीजनावाद, केको राजपाटन, कोटा, बून्दी, लाडनू भादि के मन्दिर साज भी प्रस्तवस्थ व कला को दिन्द से उल्लेखनीय हैं।

ग्रथो की सरक्षा एवं सग्रह की दृष्टि से राजस्थान के जैनावार्थों. मनियो, यतियो, सन्तो एवं विद्वानों का प्रयास विशेष रूप से उल्लेखनीय है । इन्होने प्रपनी कतियो दारा जनता में देश-भक्ति. नैतिकता, एवं सास्कृतिक जागरूकता का प्रचार एव प्रसार किया। उन्होंने नागौर, बीकानेर, अजमेर, जैसलमेर, जयपूर धादि कितने ही नगरी में ग्रंथ-भण्डारों के रूप में साहित्यिक दुर्ग स्थापित किये । जहां भारतीय साहित्य एवं सस्कृति की सुरक्षा एव उसके विकास के उपाय सोचे गये तथा सारे प्रदेश मे ग्रथो की प्रतिलिपियां करवाने, उनके पटन-पाठन का प्रचार करने का कार्य व्यवस्थित रूप से किया गया, भीर राजनैतिक उथल-पुथल एव सामाजिक भगडों से इन शास्त्र भण्डारों को दर रखा गया। इन शास्त्र भण्डारों ने राजस्थान के इतिहास के वितने ही महत्वपूर्ण तथ्यों को नजीया और उन्हें सदा ही नष्ट होने से बचाया। ये ग्रय सग्रहालय छोटे-छोटे गांवो मे लेकर बडे-बडे नगरो तक मे स्थापित किये हुए हैं। जयपूर, नागौर, बीकानेर. बाजमेर, जैसलमेर. बुन्दी जैसे नगरों मे एक से ग्रधिक ग्रथ समृहालय हैं। भकेले जयपूर नगर मे ऐसे ३० ग्रथ-भण्डार हैं। जिन सभी मे हस्तलिखित पाण्डलिपियो का अच्छा सम्रह है। इतमे सस्कृत, प्राकृत, अपन्न म, हिन्दी, राजस्थानी भाषा के हजारो ग्रंथो की पाण्डलिपिया सूरक्षित हैं। यहाँ किसी एक विषय पर अथवा एक ही भाषा की पाण्डलिपिया संग्रहित नहीं है अपित धर्म, दर्शन, पूराएा, कथा, काव्य एवं चरित के ग्रतिरिक्त इतिहास ज्योतिष, गखित, आयुर्वेद, सगीत जैमे लौकिक विषयो पर भी अच्छी से अच्छी कृतियो की पाण्डलिपियाँ उपलब्ध होती हैं। इसलिये ये प्राचीन साहित्य, इतिहास, एव सस्कृति के ब्राध्ययन करने के लिए प्रामािएक केन्द्र हैं।

राजस्थान के इन ग्रथ-भण्डारों में ताव्यक की पाण्डुनिधियों की दिट ते जैसलमेर का बहुद झान-मण्डार धारपिक महत्वयुर्ण है किन्तु कागज पर निश्ची पाण्डुनिधियों की वर्ष्ट ते नागौर, बीकानेर, जयपुर एग जयमेर के शास्त्र-भण्डार उल्लेखनीय है। असेले नागौर के महास्कीय झास्त्र मण्डार में १५००० हस्तानिक यंग एगं २००० गुडकों का सबहु है। गुडकों में सपहित प्रयो की सस्या की जाने ती बहु भी १०,००० से कम नहीं होगी। इसी तरह अयपुर मे ३० से भी प्रिषिक संग्रहालय हैं जिनमें घानेर सास्त्र मण्डार, दिगस्वर जैन बहा मन्दिर प्रथ भण्डार, तेरहुणिन्यों का बास्त्र भण्डार, नारोदियों के मन्दिर का बास्त्र भण्डार प्रादि में नाम विशेष उस्लेखनीय हैं। इन भण्डारों में घरफांत एवं हिन्दी के गंधों की पाण्ड्लिपियों का घल्डा सगह है। इन सास्त्र भण्डारों में जैन विद्वानों द्वारा सिस्तित प्रयों के सिंदिर के वैतेर विद्वानों द्वारा निस्त्र प्रयों के सिंदिर के वैतेर विद्वानों द्वारा निस्त्र प्रयों की भी प्राचीनतम एश महस्वपूर्ण पाण्ड्लिपियों का सग्रह मिलता है।

अब पण्डारो से समहित पाण्डुलिपियों के धाना से अवस्तियां सी हुई है। जो इतिहास की शील ने अध्यापक महत्वपूर्ण है। ये प्रवास्तियां ११वी जतावती में तेकर ११वी शतावती हो हो। थे से प्रवास्तियां दो प्रकार की होंगी है—एक स्वयं लेकक द्वारा निली हुई तथा दूवरी लिपिकारो द्वारा निली हुई तथा दूवरी लिपिकारो द्वारा निली हुई तथा हुन से प्रमाणिकता में कभी गका नहीं की जा सकती। मुक्ते ऐसा प्रतीत होता है कि इन अपकारों एथा विधिकारों ने दिन्हास का महत्त्व बहुत वहले ही समक्त निवा या दानिष्य प्रथ निकारों ने विशे अपकारों प्रथ विधान के साथ-साथ उनके नगर का भी उल्लेख किया करते थे। राजस्थान के इन जैन भण्डारों में स्वाह्त प्रतियों के मुख्य केन्द्र है—प्रजमेर, जीसलमेर, नागीर, चम्पावती, दूगरपुर, वासवाडा, चित्ताले कह स्वयपुर, आंगर, दूरदी, बीकानेर आदि। इसिलाए इनके जावकों एवं राजस्थान के नगरी एक कस्वो के नाम पूर्व मिलते हैं, जिनके प्रापार पर यहां के ग्राम और नगरों के इति हास पर भी चल्डा प्रवास वाला वा सकता है।

सभी तक जैसनमेर मण्डार के समावा सम्य किसी भी भण्डार का विस्तृत प्रन्ययन नहीं किया गया है। जिल्होंने प्रभी तक सर्वेक्षण किया है उनमे विदेशियों में य्यूहलर, रीटबंन. तथा भारतीय विद्वानों में शीवर, भण्डारकर, हीरामाल, हकराज, हसविजय, सी०डी० दलाल सादि ने केवल जैसलमेर भण्डार का ही सर्वेक्षण का कांग्रे किया है।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थान साहित्यानुस्थान के कार्य से काकी प्रापे वडा है। राज्ञथान गरकार ने जीवपुर से "राजस्थान प्राच्च विद्या प्रतिष्ठान"के नाम से एक कीथ केंद्र स्थापित किया है। इसकी मुग्य प्रवृत्ति महत्त्व स्थापित किया है। इसकी मुग्य प्रवृत्ति महत्त्व स्थापित किया है। इस केंद्र की बीकानेर, जयपुर, जटवपुर, कोटा, चित्तीहत व प्रकाशित करने की है। इस केंद्र की बीकानेर, जयपुर, जटवपुर, कोटा, चित्तीहत द्यारि स्थापो पर जाला भी है। इसके प्रतिरक्ति राज्य सरकार से कनुदान प्राप्त सस्थापो मे साहित्य सस्थान दरवपुर, भारतीय विद्या मन्दिर कोथ प्रतिष्ठत स्थापो के सरकारा का कार्य करने वान्य वीपासनी प्रार्थित मुच्य है। स्वतन्त्र कप्त है स्वतन्त्र क्षाप्त कार्य करने वान्य स्थापो मे महाबीर प्रवत्न जपपुर, प्रमय जैन यंश्यालय बीकानेर, विनय वर्ष्ट ज्ञान-भण्डार जान भवन, अपुर, खतर गण्योप काल मण्डार-जवपुर कारि के नाम विदेश उल्लेखनीय है।

रात्रस्थान के ग्रन्थ भण्डारों के सूची-पत्रों के प्रकाशन की दिशा में भी योड़ा बहुत कार्य प्रवश्य हुमा है, पर वह पर्याप्त नहीं है। बीकानेर की भनून सस्कृत लायब्रे री व जययपुर के सरस्वती मकन के हस्विश्वित प्रत्यों के सूथी-यन प्रकाणित हुए हैं। साहिश्य संस्थान जरवपुर को बोर से हस्विश्वित प्रत्यों के सात भाग प्रकाणित हो चुके हैं। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिक्वान, वोषपुर व वयपुर के हस्विश्वित प्रत्यों के भी भुत भाग प्रकाणित हुए हैं। प्राव्यानी सोय सस्यान चौरासनी के हस्विश्वित प्रत्यों के भी भुत भाग प्रकाणित हुए हैं। प्रत्यावीन सेय क्या प्रवाद के प्रकाणित हुए हैं। प्रहायों राजन वयपुर ने भी स्त दिया में प्रतृक्ष कोर्य किया है। वहीं से दान कस्त्रस्थार कासलीवाल एव पन धन्यवस्थाने त्यावतीर्थ के तैयार किए हुए राजस्थान के जैन सास्य भण्डारों की प्रत्य सूचियों के पंच भाग प्रकाणित हो चुके हैं। विनयचन्त्र ज्ञान भाण्डार में उपलब्ध हस्तिश्वित प्रत्यों के एकभाग का प्रकाणन हुमा है। प्रस्तुत ग्रन्य हारा भट्टास्कीय ग्रन्थ भण्डार नोणे हस्तिश्वित प्रत्यों के प्रकाणन हमा में मा प्रदा है। यदि राजस्थान के मभी भण्डारों को व्यवस्थित सुच्या प्रकाणित होकर सामने मा जाये तो साहिर-वनत् एव शोधरतीयों के तिए बडी हितकारी विद्व हो सकती है।

ग्रन्थ सुचियों की ग्रनुसंबान एवं इतिहास लेकन में उ स्पोगिता

साहित्यक, वार्णनिक, ऐतिहासिक प्रमुस्यानों ने प्रय मूर्ययों का विशेष महत्व होता है। एक प्रकार के ये यस मूर्यियों गोध कार्य मे प्राथा-निर्मित का कार्य करती है। भारतीय साहित्य की परस्परा बड़ी समृद्ध थीर वैविध्यपूर्ण रही है। छथेषाने के सविकार के पूर्व यहां का साहित्य कट-परस्परा से लेकन परस्परा में प्रवतित्व होकर सुरक्षित रहा। विदेशी प्राक्रमण्डारियों ने व्हों की सीस्त्रित परस्पाधों को नष्ट करने के लक्ष्य से साहित्य और कला को भी प्रयना लक्ष्य बनाया। राजधरानों में सर्तित बहुतसा साहित्य नष्ट कर दिया गया। राजधरानों में निवर्तमान साहित्य जस शिक्षाल साहित्य का यत्याश हो है। व्यक्तियत ममहालय किसी न किसी रूप में थोड़े बहुत सुरक्षित प्रवस्य रहे हैं, पर उनके महत्य को ठीक प्रकार से सम्भन्न के कारण बहुत सी महत्यपूर्ण पाण्डुनिष्या देश से बाहर चली गई है। स्वतन्तवा के बार भी यह कम आरी है। इस सास्त्रितक निधि की मुख्झा का प्रका राष्ट्रीय स्तर पर हल किया जाना चाहिए।

प्राचीन हस्तानितित प्रन्थों की दिग्द से राजन्यान सर्वाधिक सहत्वपूर्ण प्रदेश है। देशितानी दलाका होने के कारए विदेशी प्राक्रसराकारियों से यह थोड़ा बहुत बचा रहा भा र स्त्र प्रदेश में जेनो की सन्ध्या प्रिषक होने के काररण मी भारतीय माहित्य का बहुत बदा भा र जैन मिट्ट और उपावकों के साध्यम से सुरक्षित रहा। जैन श्रावकों से गास्क नावका सौर स्वाध्याय की विदोष परस्परा होने के काररण उन्होंने महत्त्वपूर्ण यंथों की प्रतिनिर्धयों करवा कर उनकी प्रतियों मन्त्रिरो, उपाध्यो एव व्यक्तियत सम्बहालयों में सुरक्षित रहा। यथों की मुख्ता एवं सरह की दिव्य से जैनावारों, साधुधी, यतियो एवं आवकों का प्रयास विदोष स्वस्त्र नावकों हो प्रयास विदेश स्वस्त्र नावकों से सुरक्षा पूर्व सरह की दिव्य से प्रदेश में अनुस्त्र प्रवास के उन्होंने प्रपत्ना पर्णे

बीवन लगा दिया और किसी भी विपक्ति श्रथवा सकट के सबय प्रंथों की सुरक्षा को प्रमुख स्थान दिया।

यही एक बात भीर विशेष ध्यान देने की है भीर वह यह है कि जैनानार्थी एक आवको ने अपने क्षास्त्र-भण्डारों में पाने की सुरक्षा एकं समझ करने से जरा भी भेदमान नहीं रखा। जिस प्रकार उन्होंने जैन-भण्यों की सुरक्षा एवं उनका सकलन किया उसी प्रकार जैनेतर अन्यों की सुरक्षा एवं सकतन पर भी विशेष जोर दिया।

राजस्थान के इन जैन-मण्डारों में मंग्रहीत ग्रन्थों का ग्रभी तक मूल्यांकन नहीं हों सका है। विद्या के एग जोग के स्वनेक ऐसे क्षेत्र हैं जिन पर इन भण्डारों में सग्रहीत ग्रन्थों के साथार पर कार्य किया जा सकता है। श्रावृद्ध कुरन, ज्योतिष, धनकार, नाटक, मूगोन, इतिहास, साथाजिक जाएक, त्याय व्यवस्था, यादा, व्यापार तथा प्रकृतिक सम्पदा मादि विभन्न विदयों पर इन भण्डारों में सग्रहीत ग्रन्थों के प्राधार पर ग्रोच कार्य किया जा सकता है। जिससे कितने ही गर्व तथ्यों की जानकारी मिल सकती है। आधा-विज्ञान, प्रयोगास्त्र क्षेत्र समीक्षा यग्यों पर कार्य करते के लिए भी इनसे प्रवृद्ध सामग्री सग्रहीत है। देश में विभिन्न वाद-वाही एवं राजायों के शासन काल में विभिन्न बस्तुद्धों की बदा-व्या कीमने थी - तथा पुलसरी, फ्रकाल जैसे धादिक रोजक विद्यायों पर भी इनमें पर्याप्त कारमा उपनेक होती है। ऐसे कितने ही पर्यों का सग्रह मिलेगा जिनमें मा बाप ने भुवसरी के कारण धपने लडकों को बहुत कम मूल्य में बेच दिया था। इन सब के प्रतिरिक्त भण्डारों में सखड़ित ग्रंथों में एवं उनकी प्रवृद्धियों के धाधार पर देश के सैकड़ी हुआरों नगरी, एवं प्राधों के इतिहास पर, उनमें सल्पन्न विभिन्न समारोहो एर, वहीं के निवासियों पर प्रवर्श के निवासियों पर प्रवर्श को निवासियों पर प्रवर्श के निवासियों पर प्रवर्श के निवासियों पर प्रवर्श के निवासियों पर प्रवर्श सामग्री हो सकता है।

नागौर का ऐतिहासिक परिचय , ग्रन्थ मण्डार की स्थापना एवं विकास

बर्तमान में नागौर राजस्थान प्रदेश का एक प्रान्त है जो इसके मध्य में स्थित है। पहिले यह जोधपुर राज्य का प्रमुख भाग था। नागौर जिले का प्रमुख नगर है तथा यहाँ की भूमि ग्रद्धै रेगिस्तानी है।

रामायण काशीन अनुश्रुति के धनुनार पहिले यहाँ पर ममुद्र था। लेकिन राम सन्द्रजी ने धनिन सा सलाकर उस समुद्र को सुला दिया। महाभारत के धनुनार इस प्रवेश का नाम कुरू-जोगल था। मीर्थवश का शासन भी उम क्षेत्र पर रहा। किकम की दूसरी शतःको से पौचवी लाती तक नालीर का अपिकाश क्षेत्र नागवली राजाओं के प्रयोग रहा। उसी समय से नालीर, नाम पट्टन, अहिपुर, भृजगपुर अहिष्ठकपुर शासि विभिन्न नामी से समय-समय पर जाना जाता रहा। बाद मे कुछ ममय के लिए उस प्रदेश पर गौड राजपूरी का शासन रहा। बाद मे गौड राजपूर्त कुवामन, नाला, मारोठ की और चन्ने ममे, उसलिए यह पूरा प्रदेश गौडवाटी के नाम से खाना जाने लगा।

विकम की ७वी शताब्दी मे यहाँ पर चौहानो का शासन हुआ। चौहानो की

राजधानी शाकरभारी /सास्भर) थी। इनके शासन काल मे यह क्षेत्र सपादलक्ष के नाम से प्रशिद्ध हुआ। यही कारण है कि आज भी स्थानीय लोग इसे सवालक्ष कहते हैं।

ह्दी बीच कुछ समय के लिये यह नगर प्रतिहारों के प्रभीन का गया। जयसिंह सूरि के बर्मोपदेश की प्रशस्ति में मिहिरभोज प्रतिहार का उल्लेख मिसता है। जर्यसिंह सूरि ने नागौर में ११४ जि. सं में हस प्रत्य की रचना की थी।

महाहितपुर पाटन (गुनरात) के सासक विदराज जबसिह ने १२वी सदान्थी में इस क्षेत्र पर मधना प्रविकार कर दिया। जो भीमदेव के समय तक बना रहा। महाराजा कुमारपाल के गुरु प्रविद्ध जैनावार्य कविकाल सर्वत्र श्री हेमचन्द्र सूरि का पट्टाशियेक सवत् १२६ की वैताल सदी ३ को यहाँ पर हुया था।

इसके बाद यह नगर तथा क्षेत्र वापिल चौहानों के प्रथिकार में चला गया। प्राचीन समय से ही यहां पर छोटा गर बना हुया या जिसके लण्डहर प्राव भी उपलब्ध होने हैं। चौहानों ने प्रयन्त मध्य ने होने के कारख तथा साहीर से प्रवने आने के शास्ते में पहने के कारख तथा साहीर से प्रवने आने के शास्ते में पहने के कारख तथा मुंदर पूर्व बनाना प्रावक्यक समक्ता न्योंकि उस नयर तक महुनूद पत्रवनी के कई बाद प्रावक्य हो चुके थे। इसिस् नगर में विशास दुगें का निर्माण विकस ० १२११ में पूर्वीराज तृतीय के पिता सोमेश्यर के साधनकाल में प्रारम्भ हुया। जिसका शिलालेख स्वराजे पर प्राव भी स्वराज है।

सन् १२६३ में पृथ्योराज चौहान (तृतीय) की हार के बाद यहां पर दिस्ती के मुस्तानों का प्रथिकार हो गया। उसी समय यहां पर प्रसिद्ध मुस्तिम सत तारकीन हुआ को अप्रमेर वाले ब्लाजा भोडतुहीन चिक्की का णिष्य था। इसकी दरगाह परकीटे के बाहर मिनाशो-तालाव के पीछे की तरफ बनी हुई है। इसके लिए उर्स के प्रयक्षर पर ध्यमेर के मोइनुहीन विभन्नी की दरगाह से चावर कब पर धोडाने के लिए माती है। इसी समय से नागीर मुस्तिम धर्म का भी केरब वन गया।

एक जिलालेख के धनुसार सन् १३६३ में इस क्षेत्र पर देहती के शासक फीरोज-शाह सुनाक का गासन था। फिरोजगाह के शासन में ही दिगन्बर जैन भट्टारक सम्प्रदास के इसरा सवत् १३६० थीय खुरी १४ को दिस्ली में बरून भारण करने की मान प्रीगएंस हुया। उनके पूर्व में सक नाज रहते थे। इन सट्टारकों का मुस्सिम शासको (बारशाहों) पर बच्छा प्रभाव था। दस्तिये उन्हें विहार एवं धर्म प्रभार की पूरी सुविधा थी। यही नही मुस्सिम बारशाहों ने हनकी सुरक्षा के लिए समय-समय पर किंदने ही फरमान निकाले थे। उसी समय से दिस्ली वादी के पट्टारक नावीर धाते रहे और सम्बत् १४७२ में नाबौर में एक स्वनन्त्रक्य में प्रदुप्तक गादी की स्थापना की।

सन् १४०० ई के बाद नागौर की स्वनन्त्र रियासत स्थापित हुई। जिसका^र फिरोजलान प्रथम सुरुतान था। जो गुजरात के राजवण³ ने सम्बन्धिन धा। जिसका प्रथम

^{2.} Jainism in Rajasthan by Dr. K.C Juin Page, 153.

R. History of Gujarat, page 68.

^{3.} Epigraphika Indomuslimica 1923-24 and 26.

शिनालेख १४१- A.D. का मिलवा है। मुल्तान फिरोजखान के समय मेवाड़ के महाराजा मोकल ने नागीर पर आक्रमण किया तथा डीडवाना तक के प्रदेव पर प्रपत्ना प्रधिकार कर निया के मोकल के लीटने पर झामबा के पुत्र मुजाहिटला ने इस कोत्र पर आपना प्रधिकार कर निया । सम्सला ने गम्स तालाव वनवादा। सम्स तालाव के किनारे प्रपत्ने पुरु की दरसाह तथा मस्लिद नवादी । इसी दरसाह के प्रपाद्य में ही सम्मला ने साम उनके वकारों की कवें नती हुई हैं के इस तालाव के जारों भी कवें नती हुई हैं के इस तालाव के जारों भी रुप्त हों प्रपत्न हुआ हैं न

सहाराजा कुम्मा ने भी एक बार नागौर पर धाक्रमण किया था। जिसका विकाल नीत मालती के मालती के मालती के मालद में लगा हुया है। महाराजा कुम्मा ने राज्य को स्वाप्त पुराने कुमा है। महाराजा कुम्मा ने राज्य को स्वाप्त पुराने कुमा है। महाराजा कुम्मा ने राज्य को स्वाप्त पुराने कुमा ने हाल किया किया रहनी ये वह में मालदिश सा, जकरणां, वागौरीला धादि कुमान हो। ये कुलान मुस्लम होते हुन भी हिन्दू तथा जैनममं के विद्योधी नहीं थे। इनके राज्यकाल में दिवासन जैन मददारक तथा माधुओ का विकार दिवाध मति के साथ होता था। उस समाव जैनममं के बहुत से सम्बंध की रखताए एवं १५०१ का भी सही धाम-भाव हुए। वस्तानीन प्रसिद्ध महरायक जिनकपर संवत् १६०० में १५०१ का भी सही धाम-भाव हुए। वा शिकाक हो। वे १ प० सेमाची ने नागी में ही रहक सवन ११८१ से धर्माह जैन मानियों में उसलक हो। है। प० सेमाची में नागी मही रहक सवन श्रीर हो। वे १ प० सेमाची में नागी मही रहक सवन से थी। इस सम्बंध के स्वयं मानियों में उसलक की थी। इस सिकाल के स्थानिया प्रस्त के समी प्रस्त की स्वयं मानियों में उपलब्ध हो। है। प० सेमाची में हा रह सम्बंध की प्रस्त के स्वयं ने प्रस्त मानियों में उपलब्ध हो। है। ये भावी महिया का स्वरंध के स्वयं मानियों में प्रस्त परवज्य साथ के स्वरंध मानिया मानि

मुत्तानों के शासन के पतन के पण्यात नामीर पर मृत्तन सम्राट् यक्तवर का प्रिथिकार हो गया। स्वयं प्रक्रवर भी नागीर प्राया था। उपने निनाएंगे तालाव के किनारे से भीनारों वाली मिनिज दनवाई। जो प्राल भी प्रकारी मिनिज के काम से प्रसिद्ध है। इससे प्रकार के साम से प्रसिद्ध है। इससे

जोभपुर नरेण महाराजा गर्जीसह के दो पुत्र वे-बड अमर्रोसह सवा खोटे असवस्त्र सिंह। अमर्पिसह वडे असवर, निर्भीक धोर वोर थे। जोशपुर के सरबार अमर्रीसह से नाराज हो गये। काहजहां ने जनकी बीरता पर खुण होकर नासीर का प्रदेश ज्यको जासीर से दे दिया।

राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारो की सूची, भाग प्रथम, पृष्ठ ७६

२ सपादलक्षे विषयेति मुन्दरे, श्रियापुर नागपुर समस्त्रितन् । फैरोजलानो नृपतिः प्रयाति यन्त्रयेन शौर्मेसा रिपून्निहन्ति स

अभर्पतह के परक्षात् माहकहीं ने इन्दर्रासह को नागौर का राजा बना दिया। इन्दर्रासह ने गहर मे अपने रहने के लिए एक कुन्बर महल बनवाया। जिसका उल्लेख महल के इरवाजे पर लेख में मिलता है।

सैकडो वसों तक मुस्लिम शासन में रहने के कारण कई समित्य शासकों ने यहाँ के हिन्दू एवं जैन मन्दिरों को बूब ध्वस्त किया। मन्दिरों को मन्दिरों में पिरविदें मुद्दिर (स्वित किया गया। फिर भी नाशोर जैन सहस्ति का एक प्रमुख नीयं के रूप में उन्लेख निवाद हैं। जैनाक्सर्य हेमचन्द्रपूरि के प्रद्राधियों के समय यहाँ के धनद नाम के औं टिट ने अपनी सम्मर सम्मत्ति का उपयोग किया या। १३वीं गताब्दी में पेवडलाह ने वहाँ एक जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। तथानच्छ को एक जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। तथानच्छ को एक जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। तथानच्छ को एक जैन मन्दिर का हिम यहाँ कितनी है। १४वीं १६वीं माताब्दी में यहाँ कितनी है। १४वीं १वीं मन्दर होता है। उपयोगच्छ के कक्कमूरि ने होयां माताब्दी में महा कितनी हो स्वेतान्द्र मिता की प्रतिष्ठा हुई। उपयोगच्छ के कक्कमूरि ने होयां माताब्दी में महा कितनी हो स्वेतान्द्र ने निर्माण कराई थी।

मास्त्र भण्डार की स्थापना एव विकास--

सम्बत १५६१, श्रावरण गुनला पचमी को भट्टारक रतकीर्ति ने यहाँ भट्टार-कीय गादी के साथ ही एक वहद ज्ञान भण्डार की स्थापना की । जिनवन्द्र के जिच्य भट्टारक रत्नकीर्ति के पण्चात् यहाँ एक के बाद दूसरे भट्टारक होते रहे। इन भट्टारको के काररा ही नागीर मे जैनधर्म एव साहित्य का श्रव्छा प्रचार प्रसार होता रहा। नागीर का यह ग्रन्थ . भण्डार सारे राजस्थान में विकास एव समृद्ध है। पाण्डलिपियो का ऐसा विकास सबह र जम्मान मे कही नहीं मिलता। यहाँ कर्रव १५ हजार पाण्डुलिरियों का सग्रह है जिनमें करीव दो हजार से ग्रधिक गृटके हैं। यद गृटको में सग्रहीत ग्रन्थों की सख्या की जावे तो हनकी सक्या भी १०,००० से कम नहीं होगी। भण्डार में मृत्यत प्राकृत श्रयस्त्र श सस्कत हिन्दी एव राजस्थानी भाषा में निवद कृतियाँ सर्वाधिक सस्या मे है। ग्राधिकाण पाण्डलिपिया १४वी शताब्दी से १६वी शताब्दी तक की हैं। जिससे पता चलता है कि गत १५० वर्षों से यहाँ ग्रन्थ सग्रह की श्रीर कोई ध्यान नहीं दिया गया। इससे पूर्व यहाँ ग्रन्थ लेखन का कार्य पूर्ण वेग से होता था। सम्पूर्ण भारत वर्ष के अस्त्रागारों में संकटो ऐसे ग्रन्थ है जिनकी पाण्डलिपियाँ नागौर में हुई थीं। प्राकृत भाषा के ग्रयों में ग्राचार्य कृत्दकृत्द के समयसार की यहाँ सन १३०३ की पाण्डुलिपि है, इसी तरह मुलाचार की १३३८ की पाण्ड-लिपि उपलब्ध होती है। कुछ अन्येतर अनुपलब्ध अन्यों में वरांग-चरित (तेजपाल) वसधर चरिउ (श्री भूषरा), सम्यक्त की मुदी (हरिसिंह), खेमिसाह चरिउ (दामीदर), जगहपविलास

P. C. Jain, JAIN GRANTH BHANDARS IN JAIPUR AND NAGAUR P, 118.

(जगरूप कवि), कृपण पच्चीसी (कस्ह), सरस्वती-लक्ष्मी सवाद (श्री भूषरा), कियाकोश (सुखदेव) आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

मट्टारक परम्परा--

नागौर की परम्परा में निम्न भट्टारक हए -

- (१) भट्टारक रत्नकीर्ति सवत् १५८१
- (२) भट्टारक भूवनकीति सवत् १४८६
- (३) भट्टारक धर्मकीर्ति^२— मवत् १५६०
- (४) भट्टारक विशालकीति-सवत् १६०१
- (५) भट्ट:रकलध्मीचन्द्र--- सवत् १६११
- (६ भट्टारक सहस्वकीनि -- सवत् १६३१
- (७) भट्टःरक नेमिचन्द्र-स्वत् १६५०
- (८) भट्टारक यश कीर्ति--- सवन १६७२
- (१) भट्टारक भानुकीर्ति संवत् १६६०
- (१०) भट्टारक श्रीभयस स्वत १७०५
- (११) भट्टारक धर्मचन्द्र स्वत् १७१२
- (१२) भट्टारक देवेन्द्रकीति प्रथम -- सवत् १७२७
- (१३) भद्रारक सुरेन्द्रकीर्ति सवत् १७३०
- (१४) भट्टारक रत्नकीति द्वितीय
- (१४) भट्टारक ज्ञानभूवण
- (१६) भट्टारक चन्द्रकोति
- (१७) भट्टारक पद्मनन्दि
- (१८) भट्टारक सकलभूषण
- (१६) भट्टारक सहस्त्रकीत
- (२०) भट्टारक अनन्तकीतिः
- (२१) भद्रारक हर्षकीर्ति

⁽क) नागौर ग्रन्थ भण्डार में उपलब्ध मट्टारक पट्टावली के ग्राधार पर । (स) डा० जोहरापुरकर-भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ-१२४-२५

डाँ० कासलीवाल ने घपनी पुस्तक शाकस्भरी प्रदेश के सास्कृतिक विकास में जैन-धर्म का योगदान में "भूवनकीति" नाम दिया है।

- (२२) भट्टारक विद्याभूषस्
 - (२३) भट्टारक हेमकीर्ति
- (२४) भट्टारक क्षेमेन्द्रकीवि
- (२४) भट्टारक मुनीन्द्रकीति
- (२६) भट्टारक कनककीर्ति
- (२७) भट्टारक देवेन्द्रकीति

भट्टारक देवेन्द्रकीति नागौर गायी के सन्तिम भट्टारक हुए हैं। नागौर गायी का नागपुर, प्रमरावरी, सजमेर साबि नगरी से भी सम्बन्ध रहा है। भट्टारक देवेन्द्रकीति के पक्वाम नागौर सन्त्र मध्यार वान्य पड़ा रहा। योक बयों के बाद पं० सदीभवन्य तथा यदीन्द्र कुमार सामनी वे सन्त्र सुची निर्माण एव प्रकाशन का कार्य प्रपत्ने हाथों में निया था परन्तु किन्तु कारणों से वे दुई पुरा नहीं कर पाये।

ग्रन्थ सुचीको ग्राधिकाधिक उपयोगी बनाने के लिए ग्रन्त मे तीन परिभिष्ट दिये गमे हैं। प्रथम में कतिपय ब्रज्ञात एव ब्रप्नकाशित महत्त्वपूर्ण रचनाओं की नामावली दी गई है। ये रचनायें काव्य, पुराग्, चरित, नाटक, रास एव धलकार, झर्थगास्त्र इतिहास झादि सभी विषयो से सम्बन्धित हैं। उनमें से बहुत सी रचनाये तो ऐसी हैं जो सभवत सबं प्रथम विद्वानों के समक्ष आयी होंगी । इनमें से अवश्र म भाषा के ग्रन्थों में जिनवुजा पुरन्दर विधान (ग्रमरकीर्ति), नायकूमार चरिउ (पूष्पदन्त), नारायरा पृच्छा जयमास, बाहबली पायडी, भविष्यदस चरिउ (प॰ धनपाल), प्राकृत के प्रन्थों में जयित उलाएा (प्रमयदेव सुरि), चौबीस दण्डक (गजसार), वनस्पति सत्तरी (सुनिचन्द्र सूरि), सस्कृत के बन्धा मे - माश्मानुष्तासन (पार्यनाग), माराधना कथा कोश (सिहनन्दि), बालाप पद्धति (कवि विष्णु) बाबाधराष्ट्रक (शुभवन्द्र सूरि), कुमारसम्भव सटीक (टीकाकार प॰ लाल्लू), मूलस झागरिए (रत्नकीर्ति), याग शतक (विद्यव वैद्ध), रत्न परीक्षा (चण्डेश्वर सेठ), वाक्य प्रकाम सूत्र सटीक (दामोदर), सम्यक्तव कौमुदी (कवि यक सेन), सुगन्य दशमी कथा (ब्रह्म जिनदास), हेमकथा (रक्षामण्डि), तथा हिन्दी के ग्रन्थों मे इन्द्रवसुचित हुलास झारती (रुचीरग), खदीप भाषा (भूवानीदास), त्रेषठ स्लाका पुरुष चौपई (पं जिनमति), प्रथम बस्रास, रहननुश्र्यास (यश कीर्ति), रामाञ्चा (तुलसीदास), बाद पण्चीसी (ब्रह्म गलान), हरिश्यन्द्र चौपई (ब्रह्म वेशियास), आदि के नाम उल्लेख-वीय हैं।

ग्रन्थ-सूची के सम्बन्ध में----

प्रन्य मूचियों के निर्माण में कई कठिनाईयों का सामना करना पडता है। प्रत्येक पाण्यु-लिपि को सावधानों के साथ पडलर, ग्रन्थ, ग्रम्थकार, रचना-धंवर, लिपि-स्वद, रचना स्थल, लिपि-रचल, नियमादि कई बातों का पता त्याना होता है। को को एक ही पन्ने में एकारिय रचनाएं भी मिलतो है। योडी सी भी प्रमाद की स्थिति, लिपि की अस्पाटता व लिपि-पडने की लापनाही से असेक आनित्यों व अष्टाद्वियों की परम्परा चल पडती है। कभी लिपिकार की राजनाहर धोर कभी रचनाकार को लिपिकार समक्ष लिया जाता है। इसी तरह कभी लिपि-सबत को रचना-सबत समक्ष निया जाता है।

रचना के घन्त में दी गई प्रणास्तियों का ऐतिहासिक रिष्ट से बड़ा महत्त्व होता है। वे प्रणास्त्रायों दो प्रकार की होती हैं—पहली स्वयं लेकक द्वारा लिखी हुई तथा दूसरी किसिकारों द्वारा लिखी हुई । ये दोनों ही प्रामाणिक होती हैं, धौर इनकी प्रामाणिक सा में कभी लक्षा में नहीं की जा नकती। ऐसा प्रतीत होता है कि इन प्रकारों रे व लिक्कारों ने इतिहास के महत्त्व को बहुत पहले ही समफ लिया था, णायद इसलिए ही प्रन्य लिखवाने वाले प्रावकों का, उनकी गुर-परस्रा तथा तरकालीन कनाट घयवा शायक के नाम्मोल्लेल के माय-साथ उनके नगर का भी उत्तरिक्ष किया बाता था। इनमें ग्रन्य, प्रत्यकार, दचना-सवत्, लिपि-सवत्, लिपिकार, लिपिकार प्रादि की भी बहुमूल्य सूचनाए मिलती है। साहित्य के इतिहास लेखन में इन सूचनायों का बहा महत्त्व होता है।

प्रत्येक रचना से सम्बन्धित ऊपर लिनित जानकारी प्राप्त कर नेने के बाद समय रचनाधों को वर्गोह्नत करना पढ़ता है। वर्गोकरण का यह कार्य विवास सरल दिलाई देत हैं, वह जनना ही दूरहर भी है। कई विषय धौर काज्य-रूप प्रत्य विषयों धीर काज्य-रूपों से इस तरह मिले दिलाई देते हैं कि उतनकों प्रत्यत-ध्यमा कार्यों में बोटना बड़ा मुक्किल हो जाता है। इसका एक कारण तो यह है कि जैन-साहित्यकारों ने काव्य-रूपों के क्षेत्र में नानाविध्य नये-नये प्रयोग किये। एक ही चरित्र क कथा को मिल-धिन्त क्यों में बीटना बड़ा महिल्क हो जाता है। इसका एक कारण को मिल-धिन्त क्यों में बीएत किया। उन्होंने प्रचलित सामान्य काव्य-रूपों को बादित अवसान काव्य-रूपों को बादित अवसान काव्य-रूपों को बादित अवसान काव्य-रूपों को बादित अवसान काव्य-रूपों को बादित सामान्य काव्य-रूपों के किया काव्य-रूपों के किया काव्य-रूपों के बीच काव्य-रूपों के कई नये में स्तर निर्मित किये। बाय हो काव्य विषय की रिटि से भी उन्हें नयी भाव-पूर्ण कोर मोरिक्त धर्मवत्ता है। उदाहरण के लिए वेति, बारहमासा, विवाहलों, रासों, चौपई सजक विभिन्त काव्यों व क्यों वारिक्त की विश्व का विश्व के निर्म की विभन्त काव्यों व क्यों वारिक्त की विश्व का विश्व का विश्व की विश्व का विश्व की विश्व का विश्व का विश्व का विश्व की विश्व की विश्व का विश्व की विश्व करना है। वारिक्त किया किया सामान्य है।

हर ग्रन्थ मूची मे समाजिष्ट हरतिविधित ग्रन्थों को २२ विषयों मे विकाजित कियागया है। ये विषय कषण स्कार हैं—(2) अध्यास्त्र, शामम, निखाल एव चर्चा, (2) धायुर्वेद (3) उपदेश एव मुशावितावती, (४) कथा, (५) काय, (६) कोण, (७) चरित्र (-) सिंचत्र ग्रन्थ, (६) छप्ट एवं भ्रष्नेकार, (१०) ज्योतिय (११) न्यायवास्त्र (१२) नाटक एवं सर्गात, ॅर्र) नीतिज्ञास्त्र, (१४) पुराएा, (१४) पूजा एव स्तोत्र, (१६) संत्र एवस् यन्त्र, (१७) योग, [१=] ब्याकरल, (११) तत विधान, (२०) ज्ञोक विज्ञान, (२१) व्यावकाथार, (२२) ध्रवतिष्ट साहित्य।

इस प्रकार इस बन्ध-सूची में कुल मिलाकर १८६० हरतीलिखित बन्धों का विवरणात्मक परिचय प्रस्तुत किया यथा है। बन्धों का परिचय प्रस्तुत करते समय मैंने प्रत्येक प्रन्य के सम्बन्ध में निम्न प्रद्वारह प्रकार की जानकारी देने का प्रथल किया है—

(१) कमारा (२) अन्य नाम (३) अन्यकार (रचिस्ता) (४) टीकाकार मा माणकार (४) लिप्पासन का रक्षण (६) पत्र सच्या (७) आकार (०) यन्य की दशा (६) पूर्ण या महुण (१०) माथा (१०) निर्प (१२) विषय (१३) प्रन्य सक्या (१४) रचनाकाल (१५) लिपि-काल (१६) प्रन्य साथा (१७) प्रवास काल (१६) प्रन्य काल काणियान (१७) प्रन्य काल कोण सन्त में (१४) विशेष ।

'कमाक' सूची में समाविष्ट ग्रन्थों का कम सूचित करते हैं। 'ग्रन्थनाम' में रचना का नाम, 'ग्रन्थकार' में यत्य के रचितता का नाम तथा 'टीकाकार' या भाषाकार' से टीका करने या भाषा (भनुवाद) के करने वाला का नाम दिया गया है। ''लिप्पासन के स्वरूप'' में जिस पर प्रत्य लिखा गया है बताया गया है, उदाहरण के निये कातज, ताउपत्र भोजपत्र या वन्त भादि पर। 'पत्र सक्या' में प्रत्य के निक्तित पन्नों की सरणा बताई गयी है। 'भाकार' में रुप्य की लत्याई व चीकाई के बारे में जानकारी ती गई है। 'दवा' से प्रत्य की हातत के बारे में बताया गया है। पूर्ण या प्रपूर्त को प्रत्य के पूर्ण ता प्राप्त की का निक्त भागा में प्रत्य की पूर्ण ता का पूर्णता को छोतित करते हैं। 'भावा' से तारपर्य ग्रन्थ के लिए प्रयुक्त की गई भाषा से हैं धर्मात किस भाषा म प्रत्य किला गया है। 'भावा' के तारपर्य ग्रन्थ के लिए प्रयुक्त की गई किया गया है। विषय' से प्रत्य किल विषय ना है बताया गया है। 'धरम सक्या' से प्रत्य विशेष के उस कम ना बोच होता है जो भण्डार की सामान्य सूचीपत्र से प्रत्य विशेष के लिए प्रक्ति है। रचनात्ताल एवं तिषिकान से प्रत्य की रचना तथा लिपि के समय की जानकारी दो गई है। ग्रन्थ

यन्य-मूची को प्रधिकाधिक उपयोगी बनाने की शरिट ते इसकी विस्तृत प्रस्तावना निकी गई है। इससे प्रत्यो के लिखते की प्रस्परा का विकास, लेकन सामग्री तथा उसका उपयोग, प्रश्च सुरक्षा के लिए कास्त्र पण्यारों की स्थापना, राजस्थान के प्रमुख बारक प्रण्यार, हम्य मूचियों की प्रनुसाना एव इतिहास लेकन ने उपयोगिता, नावीर का ऐतिहासिक परिवय, रूप्य मण्यार की स्थापना, सुरक्षा एव विकास धादि विभिन्न विषयों की जानकारी दो गई है।

प्रत्य के घन्त में तीन परिक्रिष्ट भी दिये गये हैं। प्रयम परिक्रिप्ट में बजात एवं प्रथकांशित प्रत्यों की ब्रक्तापदि कम से न मार्याल दी गई है। इससे धनेक बन्य जो ताहित्य के इतिहास में प्रवास प्रजात रहे हैं वे इस बन्य बारा पहली बार प्रकाश में बार रहे हैं। दूसरे परिक्रिप्ट में प्रकारादि कम से क्यानुक्तमणिका दी गई है। तीसरे परिक्रिप्ट में भी प्रकारादि कम से ही ग्रन्थकारादिकमी हो गई है। पत्पसूची के इस भाव में करीब दो हजार प्रत्यो का विवरणात्मक परिचय प्रस्तुव | किया गया है। इसमें यदि कोई कमी रह नादी हो प्रयाव लेखक का नाम, लिफिकाल, रचनाव्याल मादि के वेने मे कोई प्रजुद्धि रह गयी हो तो पाठक विद्वान हमें सूचित करने का कर्ट करेंगें, स्वावाल मादि के वेने मे कोई प्रजुद्धि रह गयी हो तो पाठक विद्वान हमें सूचित करने का कर्ट करेंगें, स्वावाल स्वाव्य के लिए उन पर च्यान रखा सके। नागीर का परिचय वस मैं प्रयम बार वस्य प्राव्यार देखने के लिए उन पर च्यान क्ष्मी मदनवालकों जेन के साथ पूरे नागीर का असण विया या, तब उनहीं जैन सा० के माध्यम से तथा वहाँ प्रचलित किवदित्यों लेखों तथा शिलाने लेखों के भाषार पर साहित्य एव इतिहास के कितने ही नए तथ्य प्रवृद्धित हो वकेमें दाया राजस्थान के कितने ही विद्वानों, आवकों, सासको एवं नगरों के सम्बद्ध में लिनी जानवारी मित्र करेंगी।

धासार—

मैं सर्वप्रथम जन अनुशीसन केन्द्र के निदेशक प्रो० रामचन्द्र द्विवेदी का प्रामारी हूँ जिन्होंने प्रन्य-मूची के दस नाग को प्रकाशित करवाकर साहित्य जगत् का महान् उपकार किया है। जन प्रमुखीसन केन्द्र द्वारा साहित्य-श्रोध, साहित्य-प्रकाशन एव हस्तिसित्त प्रन्यों के सूची-करत्य के क्षेत्र में जो महत्त्वपूर्ण कार्य किया है, व किया जा रहा है वह घरव्यधिक प्रशासनीय एव क्लायनीय है। प्रामा है भविष्य में साहित्य प्रकाशन के कार्य को प्रीर भी प्राथमिकता सिक्षेत्री।

यन्य-सूची के इस माग के स्वरूप एव रूपरेखा धादि के निखारने में जिन विदानों का परामर्थी एव धोस्साइन मिला है उनमें प्रमुख है—भो ः रामचन्द्र द्विवेदी (जयपुर) प्रो० गोधी-नाव कर्ता (जयपुर), प्रो० सुधीरकुमार गुप्त (जयपुर), प्रो० के० सी० जैन (उज्जैन), डॉ० कस्तुप्रचार कास्त्रीवाल एव प० प्रोऽपचन्द न्यायतीर्थ (जयपुर)। इन सबके सहयोग के लिए मै साभारी हैं और कृतक हैं।

भट्टारकीय दिगम्बर जैन ग्रन्थ भण्डार नागौर के उन सभी व्यवस्थायको का घाभारी हूँ जिन्होंने घपने यहाँ दिया बास्त-भण्डार की ग्रन्थ-मूची बनाने में मुक्ते पूर्ण सहणेग दिया। बास्तव में यदि जनका सहयोग नहीं मिनता तो मैं इस कारों में प्रगति नहीं कर सकता था। ऐसे व्यवस्थाणक महानुभारों में श्री पत्रासास जो चान्यदाब, अर्थ हुगरमनकी जैन, श्री जीवराज बी जैन, श्री विवरीजल की जैन गृत सी महननाल की जैन चादि [सज्बनो के नाम किलेयत उल्लेखनीय है, इन सबका में हृदय से घाभारी हूँ।

प्रेस कामी बनाने, प्रनुकमिए। का तैयार करने व प्रूफ प्रादि से सहयमिशी स्नेहस्थी चन्द्रकला जैन बी० ए० एलएस० बी० ने जो सहयोग दिया उसके लिए घन्यवाद देकर में उसके गौरव को कम नहीं करना चाहता।

प्रन्त में पुस्तक के प्रकाशन की व्यवस्था खादि में केन्द्र के सिक्क्य निदेशक प्रो० हिबेदी एवं कपूर खाट प्रिन्टसं वयपुर के प्रवन्थकों का जो सहयोग मिला है उसके लिए मैं इन सबका हृदय से खाभारी हैं।

दि० १५-६-५१

डॉ॰ प्रेमचन्द क्रम २१४१ हैदरी भवन, मिसहारो का रास्ता, जयपुर-३

भट्टारकीय ग्रन्थ मगडार नागीर में संकक्षित ग्रन्थों को सूची विषय—अभ्यातम, आगम, सिद्धान्त एवं चर्चा

१ प्रमक्ष वर्षान— \times । देशी कागज । पत्र सल्या-१ । प्राकार-६" $\times \vee_{\xi}^{t}$ " । दशा-त्रीर्षा । पूर्षा । भाषा-हिन्दो । विष्य—नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रत्य संख्या—२१७२ । रचना काल— \times । विषिकाल— \times ।

- २ म्रष्टोत्तरी शतक—पं० भगवतीवास । देशी कागज । पत्र सख्या—३३। झाकार— $१0'' \times 9''$ । दशा—हामान्य । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय–सिद्धान्त । अन्य सख्या २२९४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ३. प्रापम \times । देशी कागज । पत्र सस्था–२० । प्राकार–१० " $\frac{2}{7} \times \vee \frac{2}{7}$ " । दशा– शीएं । पूर्एं । भाषा–प्राकृत एव सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–प्रध्यास्म । प्रन्य सस्या–१३७४ । स्विपकाल–०५ । लिपिकाल–०५ । सिपिकाल–०५ । सिपकाल–०५ । स
- ४. ब्राठ कर्म प्रकृति विचार— \times । देशी कागत्र। पत्र सस्था–३१। ध्राकार— $\{t^{\frac{3}{2}''} \times t^{\frac{1}{2}''}\}$ दत्ता–सामान्य। पूर्ण । प्राथा–हिन्दी। लिपि–नागरी । विषय–सिद्धान्त । ग्रन्थ सन्था–२६३६। रचना काल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ४. प्रारम मीमांता वर्षातका-समन्तमद्ध । वर्षातकाकार-जयवन्त द्वावका । वेगी कागज । यत्र सम्बा-६६ । प्राकार-१०" \times ४६ $^{\circ}$ ' । द्वान-सामान्य । पूर्ण । भाषा-हिन्दी एव सस्कृत । तिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । रचनाकाल- \times । वर्षातका रचनाकाल-वैत्र कृष्णा १४ सं० १८६६ । तिपिकाल-कालुन गुक्ता γ , सं० १६३३ ।
- ६. झारस सम्बोच काळ्य-रवणू । देशी कागज । पत्र सख्या-२६ । झाकार-११ * \times ५ * । दशा-जीत्यं । पूर्णे । जाया-ध्रपञ्ज श । लिपि-नागरी । विषय-प्रघ्यास्म । स्रग्य संस्था \times । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ७ प्रति सक्या २ । पत्र सख्या-2४ । प्राकार-2१ $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{6}$ " । दशा-शीर्स् । पूर्स । प्रन्य सख्या-१०२४ । रचनाकाल- \times । निधिकाल- \times ।
- ष. प्रति संस्था ३। पत्र सस्या–२७। प्राकार–१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ "। दशा–जीर्एं। पूर्ण। प्रत्य सस्या–१०२७। रचनाकाल– \times । लिपिकाल–फाल्गृत सुदी १० ब्रुथवार, स० १६२६।
- ६ म्रात्मानुशासन—गुलुभवाषार्थः। देशी कागजः। पत्र सल्या–४६ । म्राकार— $\{\circ_j^2 : x < v_i^2 : | दका—गामान्यः।पूर्णः। भाषा—संस्कृतः। निपि—नागरीः। विषय—ध्यम्यस्य । प्रत्यः सन्या–११३८ । रचनाकाल्—<math>x$ । निषिकाल—कारिक कान्स्यः १४ सोमवारः स \circ १६१२ ।

१०. प्रति संख्या २। पत्र सख्या २७। घाकार $-११ \times "v_2^2"$ । दक्षा जीर्से। पूर्खे। ग्रन्य सख्या १४०४। रचनालाल $- \times$ । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १२ सोभवार, सं० १७४२।

- ११. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या–४६ । घ्राकार–१० हैं‴ ४ ४ हुँ″ । दक्षा–जीर्स्ण । पूर्स। ग्रन्य सख्या–१३७६ । रचन।काल−४ । विपिष्काल–श्वास्त्रुन सुक्ला १० शनिवार, स० १६२६ ।
- १२ प्रति संख्या ४ । पत्र सन्या–३६ । धाकार–११" \times ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा—धतिश्रीसं। पूर्णं। ग्रन्य सन्या–११६६ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ६, संगलवार, स॰ १६०४ ।

विशेष--- लिपिकार ने पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

- १३ प्रति संख्या-४ । पत्र संख्या-२७ । ग्राकार-१० $rac{3}{2}$ " imes ४ $rac{3}{6}$ " imes ४ $rac{3}{6}$ " । दशा-जीर्सं । पूर्सं । ग्राम्य संख्या-२७०६ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल ।
- १४ द्वासमानुकासन सटीक गुरामद्राचार्य । टीकाकार $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-५० त्राकार- १२ $\frac{1}{2}$ $^{\prime}$ \times २ $\frac{3}{2}$ $^{\prime}$ । दशा-जीर्स । पूर्प । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-प्रध्यास्म । ग्रन्थ सस्या-२५३२ । रचनाकाल-× । सिपिकाल-× ।
- १५ प्रति सक्या २ । पत्र सन्या-७५ । स्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{2}{6}$ " । दशा-प्रतिजीर्स्स । पूर्स । सन्या-१४०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला १०, स० १६१८ ।
- १६ प्रति सस्या ३ । पत्र सस्या–६८ । घाकार–११″ \times ७ $_{2}^{2}$ ″ । दशा–घण्छी । पूर्ण । प्रत्य सन्या–२३६६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–भाद्रपद शुक्ला १४ शुक्रवार, स० १६४३ ।
- १७ म्रास्मनुवासन सरीक—मृत्यन्नाचार्यः श्रीकाकार-टोडरमकः । देशीकागः । पत्र सन्मा-१२६ । प्राकार-१२१ ४६३ । दशा-सामान्यः । युर्तः । माथा-हिन्दीः । लिपि-नागरोः । विषय-प्रधारमः । यन्य सन्या-११२७ । रचनाकाल-४ । तिपिकाल-माथार कृष्णाः ८, शुक्कार, स०१६६ ।

१८, झारमानुशासन टीका—पंजप्रमाणनदाणार्यः। देशी कागजः। पत्र सन्या—२६। स्राकार १९ $\frac{1}{6}$ " \times 6"। दशा—सामान्यः। पूर्योः। माषा—सरकृतः। लिपि—नागरीः। प्रन्य सल्या— १८०५। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—साथ शृक्ताः ४, स० १८५६।

म्रादिभाग —

बीर प्रणम्य भववारिनिषिप्रयोध मुद्योतिताऽस्ति पदार्थमनस्वपुण्यम् । निर्वाणमाममनवद्यगुणप्रबन्धमात्मानुषासनमङ्ग प्रवर प्रवदये ॥ वृहद्धंमं भ्रावुल्लोकसेनस्य विषयम्ब्यामुख्य बुद्धे सबोधन व्याप्येन सबोपकारकः सन्मार्यमुपर्यायपुरुमामा गुण्यभप्र देवो निर्विष्मतः शास्त्र परिसमारस्यादिक एत्मिणमप्रमापस्पर्यः

सन्तमाग :---

मोक्कोपायसनस्यपुष्पसमस्त्रक्षानीवयं निर्मसम् । सन्द्रार्थं परमं प्रमेन्युकृतिना स्यन्तैः पसन्नैः पर्वः ॥ स्यास्थानं वरमारक्षासनमिदं स्थामोहिवच्छेदतः । सुक्तार्येषु कृतादरैरहरहम्बेतस्यनं विन्त्यताम् ॥

इति श्री शास्मानुकासनित्रक प्रभावन्द्राचार्यं विरचितं सम्पूर्णंम्

- १६ द्वात्सानुवासन पार्श्वनाग । देशी कागज । पत्र सस्यां—२१ । द्वाकार— $\{\circ_{v}^{2}/\times v_{v}^{2}/1$ । दशा—बीर्ण । पूर्ण । घाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—प्रध्यास्म । प्रन्य संस्था—२०६० । रचनाकाल—प्राप्त्रपद १४ बुधवार सं॰ १०४० । लिपिकास— \times ।
- २० द्वाराधना सार—सित्र सागर । देवी कागज । पत्र सल्या—४। द्वाकार— १०″×४″ । दक्षा—श्रीरो । पूरो । भाषा—प्राहत, सस्हत एवं हिन्दी । किपि—नागरी । विषय— प्रध्यारम । ग्रन्थ सल्या—१५२६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।
- २१ द्वाराधनासार पंज्याक्षायर। देशीकागज। पत्र संग्या-४। द्याकार-१२ $^{\prime\prime}$ $\times^{\prime\prime}$ ४। दशा-ध्यतिशीएं। पूर्णं। भाषा-संस्कृत। सिपि-नागरी। विषय-द्यायस्य। प्रश्य संस्था-२०६४। रचनाकाल- \times । सिपिकाल- \times ।
- २२. धारावना सार-वेबसेन । देशी कागज । पत्र संस्था-६ । धाकार-१ $t'' \times t''$ । दशा-जीगुं । पूर्यं । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-प्रध्यासम । ग्रन्थ सस्था-१t'७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- २३. प्रति संख्या २ । पत्र सस्या–२६ । माकार–११″×४५ूँ″ । दशा–म्रतिजीर्सा। पूर्या। प्रन्य सस्या–२६⊏० । रचनाकाल–× । लिपिकाल–× ।
- २४ धालाप पद्धति कवि विष्णु। देशी कागजः। पत्र सस्या–२। धाकार— $११"\times 9_2^2$ "। दक्षा—प्रतिजीर्णः। पूर्णः। माषा—सस्कृतः। विषय—गण्यारे। विषय—प्रध्यारमः। प्रत्य सस्या—२०४४। रचनाकाल— \times । विषिकाल—पीच कृष्णाः १४, स० १६८४।
- २४. झालोचना पाठ— बोहरीलाल । देशी कागज । पत्र संस्था-२ । झाकार— $१२'' \times ½^{p'}_{\sigma}$ । दशा—धितत्रीएं । पूर्या । प्रापा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—प्रध्यारम । ग्रन्य संस्था-१५३४ । रचनाकार- \times । लिपिकाल- \times ।
- २६. धालोचना सटीक-—बोहरीलाल । टीकाकार- \times । देशी कागज । पत्र सल्या- \sim 1 धाकार- $\{?_{\gamma}^{pr} \times V_{\delta}^{pr} |$ दत्ता-सामान्य । पूर्त । भाषा-प्राकृत एव सस्कृत । लिपि-नागरी । विवय-भाष्यारा । प्रत्य सल्या- $\{c > 1\}$ स्वनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- २७ इष्टोपदेश—गौतम स्वामी । देशी कावज । पत्र संख्या ४ । धाकार-१०६ ४४ ॥ दसा-जीर्गुं। पूर्युः । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-धध्यारम । वन्य संख्या-१३३७ । रवनाकाल-मात्र कृष्यग्रा ६ सोमवार, स० १४२४ ।

- २६ प्रति संस्था २। पत्र सस्या—६ । घाकार—६ $\frac{3}{2}'' imes \frac{3}{2}''$. दक्षा—सम्मान्य । पूर्ण । ग्रन्य संस्था—१८४ । रचनाकाल— imes। लिपिकाल— imes ।
- २६ इस्टोपदेश—पूज्यसाद स्थासी । देशी कानज । पत्र संस्था-७ । म्राकार-९ $\frac{1}{3}$ \times ४ $\frac{1}{6}$ । द्वा-जोर्स्स । प्राप्य संस्था-२०४२ । दवा-जोर्स्स । प्राप्य संस्था-२०४२ । रचनकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

३० प्रति संख्या २। पत्र सन्या–६। प्राकार–११ $^{\prime\prime} imes ^{\prime\prime}_{2}^{\prime\prime}$ । दशा–जीर्रो। पूर्ग्। प्रत्या–२०३६। रचनाकाल- imes। लिपकाल–कार्तिक कृष्णा २, बुववार, स० १६४६।

- ३१ प्रति सक्या ३। पत्र सख्या-६। घाकार-६ $\frac{3}{d}$ " \times ४ $\frac{5}{6}$ "। दशा-जीएँ। पूर्ए। ग्रन्थ संख्या-२०२८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- २२ इष्टोपदेश टीका—गोतम स्वामी । टीकाकार प० ग्राशाधर । देशी कागज । पत्र सम्या-२० । ग्राकार- $\{a_2^{p}'' \times \chi \mid can-3lvi' \mid qvi' \mid vini-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय— प्रध्यास्म । ग्रन्थ सल्या-२४७४ । रचनाकाल-<math>\times$ । लिपिकाल-अवर्ण गुक्सा १४, स० १४६२ ।
- ३३ प्रति सख्या २ । पत्र सस्या-१८ । धाकार-१० $\frac{3}{2}$ " \times ५" दशा । दशा-प्रतिजीएाँ । पूर्णं । ग्रन्थ सस्या-१८६३ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

३४ प्रति सख्या ३ । पत्र सच्या−३७ । म्राकार—१०२ूँ″ ४४″ । दशा–म्रतिजीर्गा । पूर्णा । प्रत्य सख्या–१४६६ । रचनाकाल— ४ । लिपिकाल— ४ ।

- ३५ उत्तराध्ययन $-\times$ । देवी कागज । पत्र सम्या-६५ । धाकार-६ $^{\circ}_{*}$ \times ५ $^{\circ}_{*}$ । वागप्रतिजीरों । पूर्ण । पाया-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या-१७५२ ।
 रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-माथ कृष्णा ४, स० १७४६ ।
- ३६ उदय उदीरस् त्रिभयी—सिद्धान्त चकवर्ती नेषिचन्त्राचार्य । देशी कागक । पत्र सस्या–२० । प्राकार–१० $\frac{1}{2}$ \times ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिजीस्तं । पूर्य । भाषा–प्राकृत । विषय–सिद्धान्त । प्रत्य सस्या–१४१० । रचनाकार– \times । लिपिकाल— \times ।
- ३७ उपासकाध्ययन बसुनवी। देशी कागज। पत्र सन्या-१४। घाकार-१० $\frac{3}{2}'' \times Y\frac{3}{2}''$ । दशा-सामान्य। पूर्ण। माथा-सस्कृत। लिप-नागरी। विदय-सिद्धान्त। प्रन्थ सस्या-१६२३। रचनाकास- \times । लिपिकाल-स०१४९१।
- ३०. प्रति सच्या २ । पत्र सम्या—१३ । श्राकार—११″ \times ४″ । दशा—प्रति जीर्गं । पूर्गं । प्रत्य सच्या—१६६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—स \circ १४२१ ।
- ३६. प्रति सच्या ३ । पत्र सच्या–१३ । प्राकार–११ $\frac{3}{2}$ " \times ६ $\frac{3}{2}$ " । दशा–द्यतिजीर्ग। पूर्णं। प्रस्य स्था–१४७० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।
- ४०. एक लावर्णी— \times । देशी कागज । पत्र सब्बा—२ । स्नाकार—६ $\frac{2}{\pi}$ \times χ^2 $\frac{2}{\pi}$! दशा—जीखं । पूर्णं । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सम्प्रास्म । स्रन्य सब्दा—१६६२ । रचना काल— \times । लिपिकाल— \times ।
 - ४१. एकानेक निरूपरा--- × । देशी कागज । पत्र संख्या--३ । ब्राकार--१०३ "×४० है"।

दक्त-कच्छी : पूर्ण । बाधा-हिस्सी : किपि-वावरी : विषय-सिद्धान्त । प्रत्य संस्था-२७०७ । एक्ताकास $-\times$ । लिपिकास $-\times$ ।

- ४२. संक वर्ष सम्बर्धसम् वैकास्ति । देशी-कागन । पत्र संस्था-४ । साकार—- ११ $\frac{2}{7}$ \times । दक्षा-नीर्सं । पूर्ण । सामा-नंस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सस्था-२३४३ । रचनाकाल- \times । सिपिकाल- \times ।
- ४३. प्रति सच्या २ । पत्र संस्था-४ । प्राकार-११३'' \times ५२''। दशा-जीर्एं । पूर्एं । प्रत्य सच्या-२४५२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ४४. प्रति संख्या ३। पत्र सल्या \rightarrow ४। ग्राकार-१० $^{97}_{7}\times$ ५ 9 ।दशा-जीर्ग्स। पूर्ण् । ग्रन्थ सल्या-२०७५ । रचनाकाल $-\times$ । विधिकाल $-\times$ ।
- ४५. प्रति संख्या ४ । पत्र सख्या-४ । बाकार-१२″ \times ५" । दशा-प्रतिबीर्ग् । पूर्ण । ग्रन्थ सच्या-२०३४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कुरुणा ३, सं० १७६७ ।
- ४६ द्वांक प्रमास्त $-\times$ ा देशी कायज । पत्र संन्था-३ । घ्वाकार-१० $^{''}\times$ ५ $^{''}$ । दशा-जी सुं क्षीण । पूर्स्स । घार्ना प्राप्त घोर हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संस्था-१६३१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ४८. प्रति सच्या २ । पत्र सच्या-२१ । झाकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ६ $\frac{1}{6}$ " । दशा-और्ए । पूर्ण । प्रत्य सम्या-१९५४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।
- ४६. प्रति सच्या ३। पत्र सच्या-४४। प्राकार- $\{x_{\gamma}^2 \times x_{\gamma}^2 = 1 = 1 1 1 = 1 \}$ प्रत्यं। प्रत्यं। प्रत्यं। प्रत्यं। प्रत्यं। रचनाकाल- \times । टीकाकाल- \times । लिपिकाल-काल्गुत शुक्ता ६, सोमवार, स० १७६४।
- ४०. कमं प्रकृति—सि० **घ० नेनियन्त्र** । देशी कागज । पत्र सस्या–१० । स्राकार— $\{v_{ij}^{3\prime\prime}>v_{ij}^{2\prime\prime}''\mid दशा-प्रतिजीयों सीण । पूर्लुं । मावा–प्राकृत । लिपि–मागरी । यस्य सस्या—<math>\{v_{ij}^{2\prime\prime}>v_{ij}^{2\prime\prime}\mid x_{ij}^{2\prime\prime}=x_{ij}^{2\prime\prime}\}$
- ५१. प्रति संख्या २ । पत्र सन्या–१६ । आकार–११″ \times ५ ξ ″ । दशा–प्रतिजीर्श । पूर्ग । प्रत्थ सन्या–१६७७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ४२. प्रति सच्या ३ । पत्र सच्या—६ । स्नाकार—११ $rac{3}{2}$ "imesimes" । दशा—सामान्य । पूर्य । प्रत्य सच्या—१=३२ । रचनाकाल—imes । लिपिकाल—माघ कृष्णा ४, सं० १=२२ ।
- . ५३. प्रति संस्था ४ । पत्र सस्या–२० । प्राकार–१० हैं " \times ४ है" । दशा–धातिजीएाँ । पूर्ण । प्रत्य सन्या–११७४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

४४. प्रति संख्या ४ । पत्र सख्या—२० । झाकार—१० $\frac{1}{2}'' \times v_y^{2''}$ । दशा—मितिजीर्स । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१२६६ । रचनाकाल— \times । सिपिकाल— \times ।

५५. प्रति संख्या ६ । पत्र सख्या-१७ । धाकार-१२ \S^w × ψ^u । दशा-जीर्गं । पूर्गं । प्रत्य संख्या-२०६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्राध्यन शुक्ता १३, स० १६४६ ।

विशेष-यह जोबनेर में लिखा गया है।

५६. प्रति सल्या ७ । पत्र सन्या-१६ । घाकार-१० कृ" ४४ दूँ" । दशा—जीगाँ । पूर्ण । ग्रन्थ सञ्या-२०६८ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-स॰ १६१४ ।

५७. प्रति संख्या ६ । पत्र सस्या-१० । आकार-१० $'' \times Y_2^{3''}$ । दशा-ध्रच्छी । पूर्ग । ग्रन्थ सस्या-२२५६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

४६. प्रति संख्या २ । पत्र सख्या-४० । घाकार-१० है'' \times ४'' । दशा-घतिजीर्स्सं । पूर्त्सं । प्रत्य सख्या-२५३८ । रचनाकाल- \times । किपिकाल- \times ।

६०. प्रति सक्बा ३ । यत्र सस्या-११ । द्याकार-१२ $\frac{3}{6}''\times$ ५ $\frac{3}{6}''$ । द्या-प्रतिजीएाँ । पूर्णे । प्रग्य सस्या-२०६३ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पंत्र कृष्णा ६, शुक्रवार, स० १७६३ ।

६१. प्रति सस्या ४ । पत्र सस्या–२३ । द्याकार–११ $\xi'' \times V_{g}^{2''}$ । दशा–प्रतिजीर्छ । पूर्ण । ग्रन्थ सम्या–२४१६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-मगशीर्थ शुक्ला ३, स० १८२२ ।

विशेष— स०१७२७ मगशीर्षे शुक्ला१४, मगलवार को महाराष्ट्र मे श्री महाराज रयुनार्थीसह के राज्य मे प्रति का सशोधन किया गया।

६२. प्रति सच्या ४ । पत्र सच्या–२५ । घ्राकार–११३% \times ४ \S^{σ} । दक्षा–जीर्एं । पूर्ग् । ग्रन्थ सच्या–२३४७ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

६३ प्रतिसख्या६। पत्र सस्या−१६ । ग्राकार−१२३‴४४३ँ″ । दशा–सामान्य । पूर्णा। ग्रम्थ सस्या−१६५⊏। रचनाकाल−४ । लिपिकाल−४ ।

६४. प्रति सच्या ७ । पत्र सस्य।–१२ । प्राकार–१० $^{1''}$ \times $^{2''}$ । दशा–प्रतिशीर्ए । पूर्ण । ग्रन्थ सस्य।–१४६६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

६४. कमं प्रकृति सूत्र साथा— \times । देशी कागज । यत्र सन्धरा—७१। छाप्कार—६ $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ "। देशा—सामान्य । पूर्ण । भाषा—[हन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रत्य सम्या—१६०१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला १, मगलवार, स० १८२८ ।

६६ प्रति सच्या २ । पत्र सन्या-१५६ । प्राकार-१० $\hat{\gamma}'' \times \hat{\gamma}''$ । दत्ता-प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य सच्या-२८०१ । रचनाकाल $-\times$ । सिधिकास-मगत्रीयं शुक्ला २, बुधवार, स०१६६१ ।

विकेष---पद्म संख्या ३४०० है।

- ६७. कातिकेयानुमेका—कातिकेय । देवी कागज । पत्र संस्था—२६ । धाकार— $११\frac{\pi}{2}$ \times x'' । दक्षा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । सिपि—नागरी । विषय–सिद्धान्त । प्रत्य संस्था—२७०० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—धिशन शुक्ला १०, रविवार स० १६०४ ।
- ६८. प्रति संस्था २ । पत्र सस्या–२८ । भाकार–१० $^{*''}_{\xi}$ \times 3 $^{*''}_{\xi}$ । दशा–जीर्ग् । पूर्ग् । धन्य संस्था–२४७६ । रचनाकाल । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६६. काल्य डिप्पर्ल $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-५। आकार-१० $''\times$ ५ $^{*}_{5}$ '। देशा-समान्य ।पूर्ण् । प्राचा-सस्कृत । लिप-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या-२०६६ । रचनाकाल- \times । जिपिकाल- \times ।
- ७०. किया कलाव टीका- । टीकाकार-प्रनाचन्त्र । देशी कागन । पत्र सन्धा-६६ । श्राकार-१२" \times ४" । दशा-चितजीनं क्षीमा । पूर्णु । भ्राषा-सन्कृत । निपि-नागरी । विषय— प्रधास्म । उत्त्य मन्धा-२६४५ । स्वनाकाल- \times । निपिकाल- \times ।
- ७१. किया कोच किश्ननिस्तृ । देशी कागज । पत्र सम्या-६१। ग्राकार-१०" ४ ४" । दमा-भ्रज्छी । पूर्त्त । भाषा-हिन्दी । निपि-नागरी । विषय-मध्यारम । ग्रन्य सच्या-२३६६ । रचनाकाल-भाद्रपद शुक्ला १५, रविवार, स० १७६४ । लिपिकाल-भादरा शुक्ला २, स० १६३७ ।
- ७२. गुर्ण स्थान कथा—काह्ना छावका । देशी कागव । पत्र सल्या—१६ से २६ । साकार $-8'' \times 3_c^{2'}$ । दथा—प्रस्ती । सपूर्ण । साथा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—दिद्याला । ग्रन्थ सल्या २८५७ । रचनाकाल—प्रायाद धुक्ता १४, सोमवार, स० १७१३ । लिपिकाल—वैशास धुक्ता १४, हहस्पतिवार, स० १०३६ ।
- ७३. युरस्थान वर्षा $-\times$ । देशी कागज । यत्र सस्था-१। प्राकार-१० $''\times$ ४ $_{2}''$ । दशा-धन्छी । यूर्ण । भाषा-प्राकृत एव हिन्दी । लिपि-मागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्य सस्था-२१४४। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ७४. प्रति संख्या २ । पत्र सम्या-१ । छाकार-२२ $\frac{97}{7}\times$ १४" । दशा-घण्डी । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२२३ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-मंगशीर्य शुक्का २, स० १७८७ ।
- ७५. गुरस्थान वर्षा साथं—रस्न शेखर सूरि । देशी कागज । पत्र सक्या–१६ । साकार–१० " \times ४ 2_2 " । दशा–श्रीर्ण । पूर्ण । साथा–शस्कृत । लिपि–नावरी । विषय–सिद्धात । प्रन्थ सस्या–१६२६ । रचनाकान– \times । लिपिकाल– \times ।
- ७६. गुरुस्थान बंध (ब्युच्छति प्रकरस्य) $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्था-१ । प्राकार-१ $e^{x}\times y_{+}^{y}$ । दथा-जीस्प्यं। पूर्णः। प्राका-संस्कृतः। सिप-नागरीः। विषय-सिद्धान्तः। प्रत्य संस्था-१६४०। रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।
- ७७. गोम्मटसार—सि॰ च॰ नैसिचन्नः । देती कावज । पत्र संस्था-२१ । घाकार— ${t}^2 {\hat Y}^{\prime\prime} \times {x}^{\prime\prime}$ । दशा—यतिजीर्णः । पूर्यः । माथा—प्राकृतः । मिपि—नागरीः । विषय–सिद्धान्तः । प्रन्य सस्था—२५१६ । रचनाकाल— \times । तिपिकाल—चैताला कृष्याः १३, सं॰ १६०० ।

७८. प्रति संख्या २ । पत्र संस्था–११ । प्राकार–१६ $'' \times$ ६'' । दशा–श्रतिजीएं कीस्य । पूर्णे । ग्रन्थ संस्था–२६०६ । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल–फारमुन शुक्ना ११, स० १६३६ ।

नोट— प्रन्य के पत्र प्राप्त में चिपके हुए हैं। ६सकी कालाडेरा जयपुर में लिपि की गई। ७६. प्रति संख्या ३। पत्र सख्या–१८। प्राकार–११″×६″। दशा–जीखं। पूर्ण् । प्रत्य सख्या–२४६०। रजनाकाल−×। विधिकाल−×।

- co. गोम्मटसार सटीक—सि॰ ष॰ नैमिषन्त्र। टीकाकार $-\times$ । देशी कागज । पत्र
 सन्त्रा $-3\times$ । प्राकार-2१ $^{n}\times$ 5 n । टका-5 n 0 n 1 पूर्णं। भाषा-5 n 7 n 8 संस्कृत । लिपि-1 n 10 विषय-1 n 1 प्राव्यान्त्रः ।
- ϵ १. गोम्मट सार (जीवकाण्ड मात्र)—सि० व० नेमियन्द्र । देशी कागज । यत्र सस्या-७१ । बाकार-११% ४%ं। दशा-मच्छी । युर्ण । बाया-बाहत एव सस्क्रम । निपि-नागरी । विषय-सिद्धारत । ब्रन्य सन्या-२४६६ । रचनाकाल-× । निपिकाल-कार्तिक कृष्णा १० सीम-वार, स०१४१० ।
- =२ गोम्मटसार सटीक=-सि० च० नेमिचका । टीका-स्रतार । देशोकागज । पत्र समया=२६० । प्राकार-१ $^{\circ}$ \times 2 $^{\circ}$ । दशा=मच्छी । पूर्ण । भाषा=माइत ग्रीर सस्कत । तिर्पत्नातारी । स्यत्य नेस्त्रात्न । प्रत्य सस्या=१५७४ । रचनाकाल= \times । निपिकाल=माषाढ़ कृष्णा २ नृहस्यतिवार, स० १६४६ ।
- ६३. गोम्मटसार माया-सि० च० नैमिचन्द्र । मायाकार-महायण्यित टोडरमस । देशी काल । पत्र सस्या-१०२६ । माकार-१५५ँ $(\times$ ६ $^{\circ}$ । दश-मण्डी । पूर्ण । माया-राजस्थानी (हु जारी) । लिप-नागरी । विषय-सिडान्त । ग्रन्थ सस्या-२६२२ । रवनाकाल- \times । लिप-काल- \times ।
- विशेष—नागीर गारी के प्रदूरक १०० श्री मुनीन्दकीतिजी ने "निसरावल" मूच्य टेकर इस प्रत्य को स० १६१६ माथ खुल्ता ५ को लिया है। प्राथाकार ने लिखा है कि औव तस्य प्रदोषिका सस्युत टीका के प्रमुतार भाषा की गई है। टीका का नाम "सम्यवान चिन्रका टीका" है। वचिनकाकार औ प० टोडरमलजी जयपुर निवासी ने घन्त में लिखा है कि लिखसार और सगरासार ज्ञालों का व्यान्यान भी प्रावश्यकतानुसार मिला दिया गया है। ग्राभर मोटे एवं सुन्दर है।
- ६४. चकवर्ती ऋद्धि वर्णन $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-१। झाकार-६ $\frac{2}{6}$ " \times ४ $\frac{2}{6}$ " । देशा-जीर्ग । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-मध्यारम । सन्य सल्या-२२७५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६४. चतुर्वश गुग्गस्थान चर्चा—सि० च० नेमिचका। देखी कागज । पत्र सस्या–१३ । ग्राकार–६" ४ ४३ँ" । दशा–भव्छी । पूर्गा । भाषा–प्राहत एव संस्कृत । विपि–नागरी । विषय– सिळाला । ग्राम्य मन्या–१७६२ । रचनाकाच−> । तिपिकाल–कार्तिक कृष्णा १, स० १६४३ ।
- म्ह. चतुरंश गुरुस्थान स्थास्थान----४ । देशी कागज । पत्र सस्था--४ । प्राकार---१०}″ ४ ४″ । दशा--प्राचोन । पूर्गो । भाषा--प्राकृत एव सस्कृत । लिगि-नागरी । विषय-सिद्धान्त ।

ग्रन्थ संस्था-२५६७ । रचनाकास-× । लिपिकास-× ।

- =७. चतुर्षित्रति स्थानक चर्चा—सि॰ ष॰ नेसिचन्द्र । देशी कानव । पत्र संस्था—२०। म्राकार—१२ χ^2 × χ^2 । दशा—मच्छी । पूर्ण । माथा—प्राकृत । सिपि—नागरी । विषय–सिद्धान्त । यन्य संस्था—१२४३ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—प्राथाइ शुक्ता ११, सं० १=००।
- κ . चतुर्विशित स्थानकः—सि० च० नैमिचन्न । देनी कागज । पत्र सस्याः—२२। प्राकार-१० 97 \times ४ 97 । दशाः—प्रच्छी । पूर्ण । भाषाः—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय-सिद्धान्त । सन्य सच्याः—२२ \times ४ । रचनाकालः— \times । लिपिकालः—मंगगोर्च कृष्णाः २, स० १८७८ ।
- ६६. प्रति संस्था २ । पत्र संस्था-४२ । घाकार-११ $" \times ४६ ?"$ । दका-सामान्य । पूर्ण । प्रन्य संस्था-१०६० । रचनाकास- \times । लिपिकाल-प्रथम ज्येष्ठ शुक्ला १, स० १६७७ ।
- **१०. चतुरिक्रकांद भावना—पुनि पद्मनिक** । देशी कागज । पत्र सस्या—७ । **धा**कार—११ $\S'' \times \S_{q}^{\varphi''}$ । दशा—कोर्युः । पूर्युः । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य स*न्या*—१४२२ । रचना-काल— \times । लिपिकाल— \times ।
- **११. घरचा पत्र**—लकक्ति । देशी कागज । पत्र मन्या-३ । द्वाकार-११ $^{\times}\times_{\xi}^{\times}$ । दशा-शेर्सः । प्रस् । भाषा-हिन्दी । लिप-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रन्थ सच्या-२१३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६२. **घरचा पत्र**- \times । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । ग्रामार-६ $_{y}^{g}$ $''\times$ y'' । दशा- ग्र $_{y}^{g}$ ी । पूर्य । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या-२१६y । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६३. बरबा पत्र $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या -४३। धाकार-१२ $\frac{3}{2}^{n}\times$ ५३ $\frac{3}{2}^{n}$ । दवा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-तागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या-२७५७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६४. चर्चायं \times । देशी कागज । पत्र सस्था–५६ । प्राकार–११५ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}$ । दशा– प्रच्छी । पूर्यो । प्राया–प्राफ़्त एव हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय–चर्चा । ग्रन्थ सस्था–१२७८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ६४. चर्चा तथा शील की नवपाटी $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-१। घाकार-१२" $\times \chi_2^{\rm ur}$ । दशा-धच्छी । पूर्ण । घाषा-प्राहुत एव हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । मृत्य सल्या-१६६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६६. चरवा प्रातक (सदीक)—यं∘ द्वानतराय । टीकाकार-हरवीनक । देवी कागन । यत्र तस्या-५२ । द्वाकार-१२५ँ″ × ट्रुँ″ । दवा-कच्छी । पूर्ण । प्राया-द्वित्यी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धाना । प्रत्य सस्या-२५०१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ३, बुचवार, स० १९२६ ।
- . १७. प्रति संस्था २। पत्र संस्था—६२। प्राकार—१३ $"\times=\frac{1}{2}"$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य संस्था—१५७६ । रसनाकाल— \times । लिपिकाल—बैसास कृष्णा ७, मगलवार, सं० १६१०।

- ६८. प्रति संख्या ३। पत्र सख्या-४७। धाकार-१३ $\frac{\pi}{2}$ \times ६ $\frac{\pi}{2}$ । दका-सच्छी। पूर्ण। प्रन्य सङ्या-१५७७। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६६. चरवा शास्त्र— \times । देशी कागज । पत्र सस्या—४५। घाकार $-१(^*\times rak{1}{2},^*)$ प देशा—प्रच्छी । पूर्ण । घाषा—हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय–सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या—१६४१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—पोष शुक्ता १, सं० १८६६ ।
- १००. बरचा समाधान—पं० भूषरवात । देवी कानज । पत्र सस्या—३ से १२६ । स्वातः— $\xi_0^{\gamma} \times \chi^{\gamma}$ । दत्ता—इत सम्ब्री। सपूर्णं। माषा—महत्त सौर हिन्दी। लिपि—नामरी। विषय—पर्वा प्रस्ताताः। ग्रग्य सस्या—१२७७ । रचनाकाल—माच युक्ता ४, स० १८०६। विषयः— χ ।
- १०१. प्रति सच्या २। पत्र सत्या-७७। प्राकार-१२ $^{\prime\prime}$ × प्र $^{\prime\prime}_2$ '। दशा-पान्छी । पूर्णे । प्रत्य सच्या-१२६१ । रचनाकाल-साथ शुक्ला ४, स०१६०६ । लिपिकाल-प्राचाढ शुक्ला ४, शुक्रवार, स०१६२०।
- १०२. प्रति संख्या ३ । पत्र सस्या-४८ । झाकार-१२ र्रे" ४ र्रुं" । दशा-घच्छी । पूर्मा । ग्रन्थ सस्या-१-८० । रचनाकाल-स० १८०६ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १२,स० १८०१ ।
- १०३. चौबीस ठाला चौपई मावा—य० लोहर । देशी कानज । पत्र सल्या-३५। धाकार-१२ $\zeta''' \times \mathbf{x}_3'''$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । निरिन्नागरी । विषय-सिद्धान्त । सन्य सल्या-१७६६ । रचनाकाल-मगिसर सुदी ४, म० १७३६ । लिपिकाल-मँ० १८६८ ।
 - हिष्परिण चौबीस ठाणा के मुलकर्ता सिद्धान्त चक्रवर्ती नेमिचन्द्राचार्य हैं। उस ग्रन्थ के ग्राचार पर ही हिन्दी रूप मे प० लोहर ने रचना की है।
- १०४. प्रति संख्या २। पत्र सत्या–५६ । धाकार–१२३ y ′ × y ं। दक्षा–प्राचीन । प्राप्तुं। यत्य मत्या–१५७०। रचनाकाल–मगसिर सुदी ४, स० १७३६ । लिपिकाल—धिवन कृष्णा १, त० १७६०।
- १०५. चौबीस ठाएग चिठीका $-\times$ । देती कागज । पत्र सल्या- । द्वाकार- ११ $\xi'' \times \chi_{\xi''}'$ । दत्ता-जीर्ग । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सल्या-१७७० । रचनाकान- × । लिपिकान- × ।
- १०६. चौबीस ठाएग पिठीका तथा बंध व्युच्छति प्रकरएग—सि० च० नेमिचन्त्र । देशी कागज । पत्र सस्या-७३ । प्राकार-११ $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीएं । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व सस्कृत । निर्पर-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सन्या-२२४२ । रतचाकाल- \times । निर्पर्काल- \times ।
- १०७. चौबीस ठाला सार्ष—सि० च० नेमिचन्त्रः । देशी कागजः। यत्र सस्या-२०। प्राकार-१० $\frac{1}{2}^{n} \times \chi^{n}$ । दशा-जीर्णः। पूर्णः। मावा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-सिद्धान्तः। ग्रन्थः सम्या-२४१६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १०८. जीवीस सण्डरू—गजसार । देशी कागज । पत्र सस्या—७ । झाकार-१० $\hat{q}^{\mu} \times Y_{\hat{q}^{\mu}}$ । दण्ज-सिंतत्रीर्ग । पूर्ण । भाषा-बाहत । निष-नागरी । विषय-सिंद्धान्त । सन्य संस्था— २०२० । रचनाकात्- \times । निषिकात्- \times ।

नोड-वितास्त्रर ग्राम्नायानुसार वर्गन किया गया है।

- ११०. चीबीस बण्यक पति विवरत्यः— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१। आकार-१० $^{*}_{2}$ $^{*}\times \vee_{2}^{*}$ * । दशा-जीत्यं । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विवय-प्रध्यात्म । ग्रन्य संख्या-१५३८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १११. जन्मान्तर गाथा $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-३ । प्राकार-१० $\frac{7}{8}$ $^{\prime\prime}\times$ ५ $\frac{7}{8}$ $^{\prime\prime}$ 1 देशा-प्राचीन । पूर्ण । प्राथा-प्रकृत । लिपि-नागरी । विषय-प्रध्यास्म । यस्य संख्या-१४२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- . ।
- ११२. जीव तत्व प्रदीप-केशवाचार्यः । देशी कागवः । पत्र सन्दा-११३। घरकार-१०"४७"। दशा-घरछी । पूर्णः । भाषा-भाकृत एवं,संस्कृतः । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धास्तः । प्रस्य सरुवा-२११४ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-४ ।
- ११३. बोब प्रस्परा—गुरा रवस्य भूषक्ष । देशी कागज । पत्र सस्या–२६ । बाकार— $\{\circ_{\tilde{\gamma}}^{x} \times \mathbf{v}_{\tilde{\delta}}^{x} \mid \mathsf{zen} \mathsf{sin} = 1$ प्राप्त । प्राप्त । प्राप्त । प्राप्त सस्या–३७७/प्र । रचनाकाल— \times । लिएकाल—यैत्र सुदी २, स० १४११ ।
- ११४. औव विचार प्रकरण् $--\times$ । देशी कागज। पत्र संस्था-द। प्राकार १० 3 $^{\prime\prime}\times$ ४ 3 $^{\prime\prime}$ ा दक्षा-जीएं। पूएं। प्राचा-प्राक्त प्रीर संस्कृत। लिपि-नागरी। विचय-सिद्धान्त प्राय सन्धा-१६६२। रचनाकाल $--\times$ । लिपिकाल-च्येष्ठ शुक्ला १, त० १७०४।
- ११४. प्रति संस्था २ । पत्र सस्था–१२ प्राकार–६ $\frac{3}{2}$ "×४ $\frac{3}{2}$ " । दशा–धान्न्नी । पूर्ण । प्रश्य सस्था–२८०६ । रचनावाल $-\times$ । लिपिकाल–फाल्गुन कृरणा १२, स० १८४४ ।
- ११७. प्रति संस्था २ । पत्र संस्था–५ । माकार–१० $''\times$ ४ $^{*}_{r}''$ । दशा–जीर्ग्य । पूर्ण् । सन्य संस्था–२७११ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।
- १९⊏. प्रति संख्या ३ । पत्र सस्या–६ । घाकार−१०दुँ″ ४४दूँ″ । दशा–जीएाँ । पूर्ल । ग्रन्थ सस्या–२.३१७ । रचनाकाल–४ । लिपिकाल–पोच कृष्णा १३, स० १७६७ ।

विश्लेष-मन्तिम पत्र पर २२ सभक्ष पदार्थी के नाम दिये हुए हैं।

११८. जैन शतक — मृत्यरास सम्बेतवास । देवी कागव । पत्र सस्या-१२ । घाकार-११ $''\times$ ५''। दशा—पत्र्जी । पूर्ण । घावा-दित्यी । लिपि-नागरी । विषय-विद्यास । यस्य सम्या-१२० । एवाकान-पीय कृष्णा १३, त० १७६१ । लिपिकास-पीय कृष्णा १, बुधवार त० १६४८ ।

१२०. डावसी मृति याजा-मृति बावली । देशी कानल । यत्र संस्था-६ । प्राकार— १० $\frac{1}{6}$ " \times ५ $\frac{1}{6}$ " । दशा-प्रमञ्जी । पूर्ण । प्राया-प्राकृत भौर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्राय सस्था-२५६५ । रचनाकान् — \times । लिपिकाल-चैत्र युक्ता २, स० १७६८ ।

१२१. तकं परिजाषा— केशव मिश्रः। देशी कागज । पत्र सस्या–१६ । प्राकार— $११_g^{\mu\nu} \times \chi^{\mu}$ । दक्षा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय—तर्कशास्त्र । सन्य सस्या–१६७६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रियन सुरक्षा \times , स॰ १६न६ ।

१२२. तस्त्र घमांमृत — बन्द्रकाति । देशी कागज । यत्र सस्या—३३ । स्वाकार—- ११ $^{*}_{9}$ " \times ५ $^{*}_{9}$ "। दशा—सामाग्य । पूर्ण । प्राधा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—झागम । प्रन्य सस्या—३२२/प्रा । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१२३. प्रति सक्था २ । पत्र सन्या–३३ । प्राकार–१०हें″ ४४हें″ । दशा–जीर्स्स । पूर्स्स । इन्य :तस्या–१०६८ । रचनाकाल–× । लिपिकाल–माद्रपद बुदी ६, स० १५६७ ।

१२४. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या–३२ । धाकार–१२ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$ । दशा–जीर्खे । पूर्खे । ग्रन्थ सन्ध्या–१०३२ । रचनाकाल–× । निपिकाल–घिष्टवन शुक्ला ४, स० १४६७ ।

हिष्पाणी— आमेर काश्त्र प्रण्डार की बन्ध सुधी में इसके कर्ता का नाम चन्द्रकीति जिल्लावित है। प्रारम्भ का एक स्तोक दोनो बन्धो का एक हो है किन्तु अन्तिम स्लोक भिन्न-भिन्न हैं। आमेर के ग्रन्थ में बनोक सक्या ४०७ हैं जबकि यहाँ का बन्ध में ४०० स्लोक हैं। यहाँ इस ग्रन्थ के रचिरता का नाम क्रम्य में भुके स्थितत नहीं हुआ। आत मैंने इसे जसकी रचना ही मानी है।

१२४. तस्वबोध प्रकरस् $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-११। प्राकार $-१?'' \times Y_{*}^{*''}$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रन्य सस्या-१७४४ । रचनाकान $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१२६. तस्य सार—वेबसेन । देशी कागज । पत्र सस्या—६ । आकार—१० $\S^{n}\times Y'$ । दशा—जोग् । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या—१५०६ । रचन्यकाल $- \times$ । लिपिकाल $- \times$ ।

१२७. तत्वत्रय प्रकाशिती— ब्रह्म खुतसागर । देशी कागज । पत्र सच्या—७ । झाकार— १० $\frac{3}{4}$ \times \mathbf{Y}_{2}^{1} । दशा—मण्डी । पूर्ण । माया—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । मन्य सस्या—२४४२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट---टीका का नाम तत्व त्रय प्रकाशिनी है।

१२०. तत्वकान तरिमिशी—क॰ कानमूच्सा । देती कागज । पत्र सस्या—१६ । प्राकार—१०३ $^{2}\times$ ५३ 2 ं। दक्षा—प्रच्छी । पूर्स । प्रावा—सर्कत । लिपि—नागरी । दिवय—सिद्धान्त । प्राव सस्था–२०५६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times

१२१. तत्वज्ञान तरंगिसी सटीक-भ० ज्ञानमूषस्य । टीकाकार-× । देशी कायज ।

पण संख्या—यश । प्राकार—११" × ७ र्रू"। यसा-मण्डी। पूर्वः। माचा—संस्कृत कीर हिम्बीः। निरिक् नागरीः। विषय—सिद्धान्तः। यन्य सक्या—२२६७ । रचनाकाल—सं०१४६० । लिपिकाल-कास्थुव पुक्ताः १, सं०१८ वर्दः।

१३०. तत्वार्ष रत्न प्रमाणस्—प्रमाणस्य वेष । देशी कायम । पत्र सल्या-२ ते ७४। प्राकार-११३ $"\times$ ४"। दशा-प्रचन्नी । पूर्णः। भाषा-सत्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-सिद्धानः। सन्य-सन्धा-२०४४। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट---प्रथम पत्र नही है।

- १३१. प्रति संस्था २ । पत्र सस्था-प्रः । धाकार-एर् $'' \times \chi''$ । यद्या-जीर्ण लीग् । पूर्ण । श्राया-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्था-ए३४२ । रचनाकान-भावण घुक्ता १३, धृक्तार, स० १४६० ।
- १३२. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था-१६६ । ब्राकार \times ११ $^{3}_{7}$ " \times ३ $^{3}_{7}$ " । देशा-प्राचीन । पूर्वा । ग्रन्थ सस्था-१२६२ । रचनाकाल- \times । विधिकत्स- \times ।
- १३३. तस्वायं सूत्र— उना स्वामी । देशी कागज । पत्र सस्याः— । ग्राकार— १० $\frac{2}{5} \times \frac{1}{5}$ " । दला-जीर्ग । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सक्या—१७६२ । रचना काल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १३४. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या –२२ । याकार–११ $_{2}^{2}$ " \times प्र $_{2}^{2}$ " । दशा-त्रीर्ग् श्रीखा । प्रय सल्या —२४२० । रचनाकाल $--\times$ । सिपिकाल- ज्येष्ठ सुक्ला २, रविवार, स०१६२० ।
- १३४. तत्वाचं सूत्र सटीकः—उसास्वामि । टीकाकारः—मृतसायर । देशी कागव । पत्र सन्या—२० । प्राकार-१० $^{\prime\prime}\times$ ४ $_{2}^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दशा—प्रच्छी । प्रपूर्णः । प्राप्य-संस्कृतः । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्तः । प्रत्य सस्या—२०६२ । रचनाकास्य— \times । सिपिकाल $-\times$ ।
- १३७. तत्वाचं सूत्र सटीक—सवायुक्त । देशी कागव । पत्र सस्या-६६। घाकार— १२२ ४४ १३ । दशा-सामान्य । पूर्ण । माथा-संस्कृत ग्रीर हिन्दी । लिपि-मापरी । ग्रन्थ सस्या-१६६४ । रचनाकास-काल्युन कृष्णा १०, सं० १६१० । लिपिकास-अ्येष्ट कृष्णा ३, सं० १६६३ ।
- १३८. तस्वार्थ पुत्र नाया-कनकशीति । देशीकागव । पत्र संस्था-४६ । झाकार— ${t^2}/{x} \times x''$ । दक्षा-सासान्य । पूर्ण । माया-संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । झन्य सस्था-१३५० । रचनाकाल-x । लिपिकाल-कास्पुन शुक्ला ६, त० १८७२ ।
- १२६. तत्वार्षं सूत्र वचनिका---पं० वयवंद । देशी कागज । पत्र संस्था-४७६ । स्राकार-१०३⁸/×५३⁹ । दंशा-सामान्य । पूर्खं । भाषा-सस्कृत एव द्विन्दी । स्विपि-नावदी ।

विवय-सिद्धान्त । सन्य सख्या-१८०१ । रचनाकाल-चैत्र शुक्ला ४, स० १८३६ । लिपिका**ल-**ज्येष्ठ शुक्ला ४, स० १६०४ ।

्रिकोच—-ग्रन्त में दचनिकाकार नेस्वय कातया श्रन्य श्रनेक पण्डितो का परिचय दिया है।

१४० तेरह पंच कण्यन — प० पम्नालालः । देशी कायज्ञ । पत्र सस्या – १२। प्राकार — १२ $\S^n \times \mathbb{Q}^n$ ं। दणा-कीर्णुं श्रीसः । पूर्णुं। भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-चर्चा । प्रत्य मध्या-२२७३ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल – \times ।

विशेष - दिगम्बर सम्प्रदाय के तेरह पथ के निद्धान्तों का खण्डन किया गया है।

१४१. बण्डक चौपर्द-पं० बौसतराम । देशी कागज । पत्र सस्या-२ । प्राकार-१० $_2^{yy}$ × χ_2^{yy} । दत्ता-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । जिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सस्या— १६६३ । रचनाकाल-× । तिपिकाल-× ।

१४२. **बण्यक सूत्र - पजसार मुनि** । देशी कागज । पत्र सल्या-४ । **घाकार-१०३** ४ ४३ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत यौर हिन्दी । निषि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संख्या-१७३२ । रचनाकान- ४ । सिषिकान-पौष कृत्वा १०, स० १७४४ ।

१४३. **२त कछेरा**— \times । देशी कागज । पत्र सस्या—६ । प्राकार—१० n \times ४ $_{2}^{n}$ n । देशा—प्राचीत । पूर्ण । भाषा—पप्रज्ञ स और हिन्दी । लिपि—नागरी , विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या—२२५७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—मगसिर शुक्ता ४, स० १७६६ ।

१४४. वर्शनसार सटीक वेषसेनामार्थं। टीका-शिवकीलासः। देशी कागजः। पत्र सन्या-१२०। प्राकार-१२३ ४ ५६ । दशा-सामान्यः। पूर्णः। प्रापा-प्राकृत धौर सस्कृतः। निप-नागरोः। विषय-निठान्तः। प्रत्यं सन्धा-१४६६। टीकाकाल-माघ सुक्वा १०, स०१६२३। निपिकाल-४

१४५ प्रति सस्या २ । पत्र सन्या–६४ । प्राकार—११ $\frac{2}{7}\times \odot_{p}^{27}$ । दशा—मन्द्धी । पूर्ण । प्रत्य सन्या—२३६६ । रचनाकाल—माम्र सुक्ला १०, स० ६६० । लिपिकाल—मन्दिन सुक्ला ५, शनिवार, म० १६२८ ।

विशेष—वि० स० ६६० माघ शुक्ता १०, को मूल रचना घारा नगरी के श्री पारवेनाय चैरयालय मे की गईं। श्रीर हिन्दी टीका १६२३ माघ शुक्ला १० को हुई है

१४६. दर्गन सार— घ० देवसन । देशी कागज । पत्र सस्या—२ । ग्राकार—११ $\frac{2}{4}$ " \times ४" । दशा—बीगुं शीस्य । पूर्य । ग्रावा—ग्रष्ठत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्य सस्या—२६४४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४७ इष्य संग्रह्—सि० च० नैमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र सस्या–६ । प्राकार— ६ $^{y''}$ $\times^{y''}$ । दणा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–प्राकृत । लिपि–नागरी । विषय–सिद्धान्त । ग्रन्थ सम्या–२४१६ । रचनाकान–imes । लिपिकाय–काल्युन कृष्णा ६, स० १६६६ ।

१४८. प्रति संख्या २ । पत्र सस्या-१६ । प्राकार-६३ "४ ५२" । दमा-जीर्एकीसा । पूर्णा। ग्रन्थ सम्या-२६१६ । रकनाकाल-४ । लिपिकाल-४ । १४९. प्रति संस्था ३ । पश्च संस्था-४ । धाकार-१०३ " \times ४३" । यशा-जीली सीण । पूर्ण । प्रत्य संस्था-२१०२ । रचनाकाल- \times । लिक्काल- \times

१५०, प्रति संख्या ४ । पत्र संख्या–६ । आकार–१९″×४हैँ″ । वजा⊸श्रतिजीर्सु । पूर्तु । ग्रन्थ सस्या–१३२६ । रचनाकाल–× । लिपिकाल–× ।

१५१. ब्रब्स संयह सटीक — प्रमाचन्द्रावार्स । देती कागज । पत्र तंस्था—१२। माकार— ६ \hat{q}^{*} \times ६ \hat{q}^{*} । दक्ता—प्राचीत । पूर्ण । मावा—प्राकृत और संस्कृत । लिपि—मावरी । विषय— मिद्रान्त । प्रम्य सन्धा—१२०६ । स्वनाकार्स— \times । लिपिकार्ण— \times ।

व्यक्तिमाग---

नत्वा जिनाकमंपहस्तितसबंदोयः, लोकत्रयाधिपति सस्तुत पादपसम् । ज्ञान प्रभा प्रकटितास्त्रिलयस्तुसार्वं, पडक्रस्यनिर्मुयमह प्रकट प्रवक्ष्ये ॥१॥

चलकारा---

इति श्री परमागमिक भट्टारक-श्री नेमिचन्द्रविरिचत-धड्डव्यसंग्रहे श्रीप्रभाषन्द्रदेवकृत संज्ञेप टिजसाक समान्तम् ।।

१४२. ब्रष्य संग्रह सटोक—पर्वत वर्षाचाँ । देवी कायव । पत्र सस्या–४४ । बाकार— १०३ँ″×४″ । देवा—सामान्य।पूर्ण । साथा–प्राकृत बौर संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–विद्यात । ग्रन्य सस्या–१३४४ । रचनाकाल–× । लिपिकाल–बाबाद कृष्णा १४, बृद्दस्यतिवार, सं० १५२८ ।

१५३. इस्य संयह सदीक— बहारेव । देशी कागज । पत्र संस्था—६२ । झाकार—११ $\chi^2 \times \chi^2 \gamma^2$ । दशा—वीर्ण कीर्ण । पूर्ण । माया—माकृत स्रीर सस्कृत । निपि—मायरी । विषय—१६ तत्रान । प्रत्य सब्या—२४१२ । रचनाकाल— \times । निपिकाल—कार्तिक बुक्ता १०, रविवार, स० १४६६ ।

१४४. प्रति सस्या २ । पत्र सस्या—७२ । घाकार १२ $\frac{1}{4}$ " \times ५ $\frac{1}{4}$ " । दत्ता—औरतुं । पूर्त्य । प्रत्य सस्या—२६०१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला ७, बृहस्रविद्यार, सं० १५२६ ।

१४४. द्रष्य संबह्न सार्च \times । देशी कायजः। पत्र सस्या-ः। धाकार-६ $"\times$ ४ $_{*}^{2}$ ं। दया-प्राचीनः। पूर्णः। भाषा-प्राकृत भौरः सस्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-सिद्धान्तः। यन्य सस्या-२४७६ः। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६ प्रति संस्था २ । पत्र सस्या−७ । झाकार-१२ है"×४ है" । दका-श्रम्की । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२३०६ । रक्ताकास-× । लिपिकास-× ।

१४७. बच्य संग्रह टिप्पश्य-प्रमाचन्त्रदेश । देशी कागण । पत्र संस्था-३२। बाकार-११"×४" । दक्षा प्राचीन । पूर्ण । भाषा-अकृत ग्रीद संस्कृत । सिपि-नागपी । विषय-सिद्धान्त । प्रन्य सस्या-२७६१ । रवनाकाल-× । लिपिकाल-ग्राचिन कृष्णा १०, रविवार, म० १६१७ ।

१४८ दोहा पाहुब--कुन्दकुन्दाचार्यः । देशी कासवा । १४ संस्था-१६ । श्राकार---

१० $'' \times \times_{\frac{1}{2}}''$ । दशा-म्मतिजीर्गुं। पूर्गुं। मादा-प्राकृतः। लिपि-नागरीः। विषय-सिद्धान्तः। ग्रन्थः सख्या-२२६१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-म्मिक्त शुक्ताः १०, स० १४६२ ।

- १४६. प्रति संस्था २ । पत्र सस्था-१६ । धाकार-१०३ $'' \times Y_0^{2''}$ । ग्रन्थ संस्था— १४४६ । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल-म गसिर शुक्ला ४, स० १४४८ ।
- १६०. द्वावश मावना— सृत सावर । देशी कागज । पत्र सस्या—३ । ग्राकार— १० $_{q}^{q}$ \times ४ $_{q}^{q}$ ं। दला—जी $_{q}^{q}$ ं। प्रापं। प्रत्यं। प्रत्यं सस्या—संस्कृतः । लिपि—नागरी । विवय—ग्रध्यास्य । ग्रन्थं सस्या—१६३१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १६१. वर्ष परोक्षा-हरिवेह्यः । वेशीकागकः । पत्र सस्या-७३ । प्राकार-१० $\frac{37}{8}$ × ४ $\frac{37}{8}$ । देशा-व्यतिजीत्यं । पूर्तः । भाषा-व्यपन्न कः । लिप्ति-नागरी । विषय-व्यवस्यास्य । ग्रन्य सस्या-१७७४ । रूपाकाल- $\frac{3}{8}$ कृष्णाः १२, रविवार, स० १४६५ ।
- १६२ प्रति सच्या २ । पत्र सच्या-१३३ । प्राकार-६ $\frac{v}{2}$ " $\times v_g^{**}$ । यत्रा-जीर्युंतीस्प । पूर्ण् । उन्य सच्या-२७६६ । रचनाकास- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १३, शुक्रवार, स० १६०६ ।

विशेष — लिपिकार ने भपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखी है।

- १६३ **धर्म परीक्षा रास**—सुमित कीति सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या-२३ । प्राकार-६ $_{g}^{2}$ " \times ४ $_{g}^{2}$ " । दशा-सामान्य । पूर्य । प्राया-हिन्दी (पद्य । स्तिप्-नागरी । विषय-प्रध्यास्म । प्रन्य सम्या-१०१२ । रचनाकाल-मगसिर सुदी २, स० १६२४ । सिपिकाल- \times ।
- १६४ थर्म प्रस्तोत्तर—म॰ सक्तकोति । देशी कागज । पत्र सस्या-५३ । ग्राकार— 1° $\times 2^{\circ}$ । दक्षा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-मस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-प्रध्यास्म । ग्रन्थ सम्या-१९४४ । रचनाकाल् × । लिपिकाल- × ।
- १६४. वर्ष रतायस्य —पदार्गद पुनि । देशी कागज । यत्र सस्या–१३ । धाकार ११ $^{\prime\prime}$ ×४ $^{\prime\prime}$ । दशा–धतिशीस्यं । पूर्स्स । धान्यज्ञत । लिपि–नागरी । विषय–धध्यास्य । सन्य सस्या–१६२४ । रचनाकास- × । तिपिकास–चैत्र शुक्ला ३, २० १६५४ ।
- १६६ प्रति संस्था २। पत्र सस्था–१३ । द्याकार–११ $'' \times ४ _{7}^{2}''$ । दशा–द्यतिजीर्युं कीर्या । पूर्णे । प्रन्थ सस्था–२३६३ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।
- **१६७ प्रतिसंख्या** ३। पत्र सस्या–१०। द्याकार–११६ $\frac{1}{2} \times \times_{\frac{1}{2}}''$ । दशा–प्राचीन । पूर्णे । ग्रन्य सम्या–२१६४ । रचनाकाल–imes । लिपिकाल–imes ।
- १६० वर्षं संबाद $-\cdot \times 1$ देशी कागज । पत्र सम्या-११ । प्राकार $-१\circ \frac{1}{2}'' \times \vee \frac{1}{2}''$ । देशा-जीर्गुजीरग् । पूर्तः । भाषा-सस्कृतः । सिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्तः । ग्रन्थ सम्या-२४७७ । रचनाकाल $-\times$ । शिपिकाल $-\times$ ।
- १६६ ध्यान बतीसी—बनारसीबास । देशी कागव । पत्र संख्या–२ । ध्याकार— १० $\frac{3}{2}'' \times 2''$ । दशा—घण्डी । पूर्ण । माया–हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय–सिद्धान्त । ग्रन्थ नन्या–२४३ । रचनाकाल \times । त्रिपिकाल \times ।

१७१. नयबक्र— बैबलेन । देशी कानज । पत्र संख्या—३६। धाकार—१२ $_1^w \times v_2^{w}$ । दशा—बितनीलं क्षीला । पूर्ण । भाषा—सस्कृत एवं प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय–सिद्धान्त । प्रत्य सख्या—२२२४ । रचनाकाल— \times । सिपिकाल—धीवन कृष्णा ११, रविवार, स० १४४२ ।

१७३. प्रति संस्था २ । पत्र सस्या–११ । झाकार–१० $^n\times v_{\varphi}^{2^n}$ । दत्ता–जीएाँ । पूर्एं । क्षत्र सस्या–१११८ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१७४ नयकक माद्या— पं्हेमराज । देशी कायज । पत्र सम्या–१८ । धाकार–६ $\frac{1}{2}$ "× ४" । दक्षा–सामान्य । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । लिपि–मागरी । ग्रन्थ संख्या–१६४८ । रचनाकाल– फाल्गून शुक्ता १०, स० १७२६ । लिपिकाल– × ।

१७४. नवतस्य टीका — \times । वेशी कागज । पत्र संस्था — १। झाकार — ११" \times ४" । दशा — प्राचीन । पूर्ण । भाषा — सस्कृत । लिपि — नागरी । ग्रन्थ सस्था — १६११ । रचनाकाल \times । लिपि काल — \times ।

१७६. मदलस्व वस्तंन—समयदेव सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या—६। माकार— ${\circ}_y^{yy} \times {\circ}_y^{yy}$ । दक्षा—प्रच्छी । पूर्ण । माषा—प्राकृत व हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय–सिद्धान्त । सन्य मरुवा २७१२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—स \circ १७६४ ।

१७७ प्रति संख्या २ । पत्र सख्या-१३। घाकार-१० $\S^{''}\times Y_{\S}^{2''}$ । दक्षा-प्राचीन । पूर्यं। ग्रन्थ सन्या-२७२३ । रचनाकाल- \times । सिपिकाल-पीच धुक्ता १२, बृहस्पतिचार, स॰ १७४७ ।

१७६ प्रति संस्था ३ । पत्र सल्या-६ । ब्राकार-१० $\frac{1}{6}'' imes V_0^{p''}$ । दशान्मण्डी । पूर्ण । प्रत्य सल्या-१४०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६. नबररन $-\times$ । देशी कागज । पत्र सच्या-१। झाकार-१० $\frac{1}{5}$ " \times $\frac{1}{5}$ "। दत्ता-धण्छी । पूर्णे । भाषा-हिन्दी । सिपि-नागरी । झन्य सच्या-१५३४ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।

१६०. नास्तिकवाच प्रकरस्य $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-३ । श्रांकार- $\xi_{\gamma}^{\mu\nu}$ \times μ^{ν} । दशा-जीर्स्स । पूर्ण भाषा-सस्कृत । स्निप-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्य संस्था-१६७२ । एकाकाल $-\times$ । विषिकाल $-\times$ ।

१०१. नित्य क्रिया काष्य — \times । देशी कागज । पत्र संस्था-१-३६ । धाकार—११ $\frac{1}{4}$ " \times ५ $\frac{1}{4}$ " । दला-मण्डी । धपूर्ण । माथा-माहत, संस्कृत और हिन्दी । विपि-नागरी । विषय-प्रिद्वान्त । सन्य सस्था-२०४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

- १८३ परमास्य छसोसी षं० मगवतीदास । देशी कागवा । पत्र संख्या-२ । घाकार- ११ $'''\times$ ५ $^{''}$ । दका-जीर्स् । पूर्ण । माया-हिन्सी । लिप-नागरी । विषय-द्यागम । प्रन्य संख्या- १६४८ । रचनाकाल- स० १७५० । लिपिकाल- \times ।
- १ = ४. परमास्य प्रकाशः योगिन्द्र देव । देत्री कागजः । पत्र संन्यां —२१ । झाकार ११ " \times ४ \hat{y} " । दक्षां —प्रतिजीत्यं । पूर्णः । धाषा —प्रपन्न मः । लिपि —नागरीः । विषय —प्रध्यास्य । प्रत्य सच्या –१३४४ । रचनाकालः \times । लिपिकालः \times ।
- १८% परमात्म प्रकास टीका— बहुदिव । देशी कागज । पत्र सन्धा-१०६ । प्राकार— १०" $\times\times_0^2$ " । द्वागा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—प्रपन्न म, टीका सस्कृत मे । किपि—नागरी । विषय— प्रध्यास्म । प्रन्य सन्धा-१८४६ । रचनाकाल— \times । विपिकाल—प्र्येष्ट मुक्ता ६, ममसवार, 1० १८८५।
- १=६ पुण्य वसीसी समय सुन्दर । देगी कागतः । पत्र मध्या-१ । भाकार- १० $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । द्यान-शित्वी गृं। पूर्यः । भावा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । कन्य नक्या-१३१२ । रचनाकाल-सः १६६६ । लिपिकाल-साय कृष्णाः ७, स०१७६६ ।
- १८७ पुरुषार्थं सिक्ष्याय स्रमृतचन्नः सूरि । देशी कागव । यत्र मृत्या-६ । प्राकार— ११ $_y^{**} \lor y^{*}$ । दवा-जीर्शं श्रीरा । पूर्णः । प्राया-सरकृतः । निष्-नागरी । विषय-सिद्धान्तः । कृत्य सन्या-२१२४ । रचनाकाल- \times । निषिकाल-स० १८४८ ।
 - विशेष--इसकी लिपि इन्दौर में की गई।
- १८६ पत्रप्रकाशसार— \times । देशी कागज । पत्र सस्या—३। ग्राकार—१० $^{\prime\prime}$ \times $\chi^{\prime\prime}$ । दशा—जीर्ण क्षीरा । पूर्ण । भाषा—प्राहत ग्रीर सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या—२८६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १६० पंचास्तिकाय समयसार सटीक—समृतवन्त्र सूरि। देशी कागत्र। पत्र सत्या— ४८। स्राकार-१२५ "४४"। देशा-मण्डी। पूर्ण। मारा-प्राकृत स्रोर सत्कृत। क्रिपि-नागरी। विषय-मागम। प्रत्य सन्या—२३०१। रचनाकास-४। लिपिकाल-च्येष्ट शुक्ला ४, मं० १७०६।
- **१६१ प्रतिसंख्या** २ । पत्र सस्या–३५ । **धाकार**–१२ $^{\prime\prime}$ ×६ $^{\prime\prime}$ । दशा–सामान्य । पूर्वो । ग्रन्थ सन्ध्या–११६० । रचनाकाल- imes । लिफिशल- imes ।
- १६२. पंचास्तिकाय व समयासार टीका पं० हैश्वराख । देशी कागज । पत्र सस्या- πv । धाकार- $7 e^{w} \times \pi'$ । दका-जीएँ । पूर्ण । माषा-प्राकृत भीर हिन्दी । लिपि-नागरी । विवय-मागम । प्रत्य सस्या- $7 e^{w} \times \pi'$ । प्रचाकाल- \times । लिपिकाल-स० १८८५ ।

१८३. प्रतिक्रमण सार्थ — \times । देशी कागज । पत्र संस्था—६। प्राकार—१० $\frac{3}{5}$ " \times ४ $\frac{3}{5}$ "। दसा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत ग्रीर हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिदान्त । ग्रान्य संस्था—२७३२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रविचन क्रुच्या ६, सं..१७६० ।

१६४. प्रतिका बहोत्तरी – पं० कानतराव । देवी काषव । पत्र संख्या-२ । घाकार-११″×४हुँ″। दवा-मच्छी। पूर्ण । घाषा-हित्ती । क्रिपि-नागरी । क्रिय-घागय । ग्रन्य संख्या-२४३३। रचनाकाल-ज्येष्ठ कृतना २, सं० १७६१। विधिकाल- ४ ।

विशेष-इस ग्रन्थ की रचना दिल्ली में की गई।

१८६. प्रमेषरानमाला वचनिका—पं० नारिएक्य निवः । वचनिका—पं० वयवन्यः । देशी काग्यः । यस्र सर्थः $- १ \times 1$ प्राकाः—११ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्णः भाषा—सस्कृत भौर हिन्दी । तिपि—नागरी । प्रग्य सस्था–१८६४ । रचनाकाल—भाषाः सुक्ताः ४, वृषवार, स० १८६३। विपिकाल— \times ।

१६७ मलय प्रमास्य \times । देशी कागज । पत्र संस्था-१ । प्राकार-६ $\frac{3}{7}$ \times ४ $\frac{3}{7}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्थ सन्ध्या-१४६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

टिप्पएरी-त्रिलोकसार के अनुसार प्रलय के प्रमाण का वर्गान किया गया है।

१६६ प्रवचनसार वृश्ति— \times । देशी काणज । पत्र संस्था–१३६ । धाकार–१० $\frac{3}{2}$ \times \times $\frac{3}{2}$ " । दशा–जीर्स्स । पूर्ण । भाषा–प्राकृत धौर संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–धव्यारम । ग्रन्थ सस्था–१२१७ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल – \times ।

१६६. प्रवचनसार वृत्ति—स्रमृतवन्त्र सूरि। देशी कागजः। पत्र संस्था-{४१। प्राकार- ${\{\S^n \times y^n \mid z \in \mathbb{N} - 1 \le n\}}$ प्राकार- ${\{\S^n \times y^n \mid z \in \mathbb{N} - 1 \le n\}}$ । प्राचा प्राच्य संस्था- ${\{\S^n \times y^n \mid z \in \mathbb{N} + 1 \le n\}}$ । प्राच्य संस्था- ${\{\S^n \times y^n \mid z \in \mathbb{N} + 1 \le n\}}$

टिप्परंगी--टीका का नाम तत्वदीपिका है।

२००. प्रति संख्या २। देशी कागजः। पत्र संख्या-८६। झाकार-११ $'' \times x''$ । वगा-अंग्लें क्षोत्रः। पूर्णः। ग्रन्य सख्या-२७३१। रचनाकाल- \times । तिपिकाल-विक्रम सं०-१६२०।

२०१. प्रति संस्था ३ । पत्र सस्या–३४ । प्राकार–१० $\S'' \times \mathbb{I}_2^{N'}$ । दशा–प्राचीन । पूर्णं । प्रन्य सस्या–२४४० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–विकस सं० १६२१ ।

टिप्पर्शे—इस ग्रन्थ का हिन्दी पद्यानुवाद शतृतचन्द्राचार्यकी टीकानुसार किया गया है। ग्रन्थ में हिन्दी खनुबाद के कर्ताका नामोल्नेल नहीं है।

२०३ प्रक्रोतरोपासकाबार— न० सकसकीति । देशी कागजा । पत्र सल्या-(१११ । प्राकार-१० $\frac{e}{2}$ \times y^{μ} । दक्षा-जीएं शीखा । पूर्ण । प्राधा-सस्क्रत । सिप्स्-नागरी । विष्य-सिक्ष्यत । प्रस्य सल्या-२५४ । रचनाकान— \times । लिपिकाल-साथ कृष्णा २, जुकवार, सं० १६२६ ।

विशेष — ग्रकबर के राज्यकाल में लिपि की गई है। १७१७ भाद्रपद शुक्ला ६३, शुक्रवार, ज्ञक सबन् १४⊏२ में दान दी गई।

२०४ प्रस्त्रीशर रत्नमाला—राजा समोधहर्ष । देशी कागळ । पत्र सम्या—२ । साकार—६ $\frac{\pi}{2}$ " \times ४ $\frac{\pi}{2}$ " । दक्षा—त्रीगं । पूर्गं । भाषा—सस्कृत । लिपि—देवनागरी । विषय—सध्यास्म । प्रन्य संस्था—१३१३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माध सुक्ता १४, स० १६७३ ।

२०**४. प्रति संख्या २** । देणी कागज । पत्र सन्ध्या—१ । ग्राकार—१० $^{\prime\prime}\times$ ४ $^{\prime\prime}_{5}^{\prime\prime}$ । दणा—जीर्ग । पर्ग । ग्रत्य सस्धा—१३२६ । रचनाकाल— $^{\prime}$ । लिपिक।स्न \sim ।

२०६ वधस्वामित्व (बधतत्व) —देवेन्द्र सूरि । दंशी कागज । पत्र सल्या-६। म्राश्तर-१० $\S'' \times Y \S''$ । दशा-प्राचीत । पूर्ण । भाषा-प्राकृत मोर्र हन्त्वे। लिपिन्तागरी । विषय-मिदान्त । म्रन्य सल्या-२७१० । रुवनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रावण कृष्णा १२, स० १७१३ ।

२०७. प्रति सस्या २ । पत्र सस्यान्द । द्राकारन् ${\bf r} \circ {\bf r}^{1/2} \times {\bf r}^{2/2}_{2}$ । दणान्प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य मस्यान्२४५५ । रचनाकालन् ${\bf x}$ । निषिकालन् ${\bf x}$ ावण् कृष्यण ११, सः १७१३ ।

विशेष---श्रीबहाहेमाने नागपुर से लिपि की है।

२० द कस्त्रोदयदीरसम्बन्धा विचार—सि० च० नेमिचन्द्र । देशी वागज । पत्र सस्या— १ । ब्राकार-१२ 9 9 9 9 1 1 दक्षा-प्राचीन । पूर्यो । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय— मिद्यान्त । ग्रन्थ सस्या—२६३१ । रचनाकाल— 9 । लिपिकाल— 9 ।

२०६ प्रति संख्या २ । पत्र सम्यान् १ ! ब्राकारन्ध $\frac{2}{7}$ " \times ४" । दशान्ध्रच्छी । पूर्सा । प्रकासम्यान् २६=३ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

२१०. बस्पोदयबीरणसत्ता स्वामित्व सार्थ $-\times$ । देशी कागव। पत्र मध्या $-\xi$ । बाकार $-\{\xi_j^{(r)} \times \xi_j^{(r)} \mid z m|-\mu$ िनशेषां। पूर्णं। माथा-माइत धोर सस्कृत। सिपि-नामरी। विषय-सिवान्त। प्रत्य सन्या-२०१३। रचनाकाल $-\times$ । सिपिकास-माथ कृष्णा १२, स० १०१६।

२११ मनवतो साराचना सटीक— ४ । देशी कागत्र । पत्र सस्या–५६२ । प्राकार– ११″×५″ । दक्षा–प्रच्छी । पूर्ण । माषा–प्राकृत क्रोर सस्कृत । क्रिपि–नागरी । विवय–सिद्धान्त । इन्य सस्या–१७६१ । रचनाकाल–× । लिफिकाल—स० १५१६ ।

२१२ अस्य सार्गरसः— \times । देशी कागज। पत्र सच्या- Ψ । धाकार१२ $^{n}\times \Psi_{\nu}^{n}$ । दहाः— सच्छो। पूर्ण। माधा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्तः। प्रथ्य सस्या-२३६८। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

११६. सक्तिक्ष्यत् कोहैली— \times । देती कागत्र । पत्र संस्था–२ । श्राकार– ११ $_{0}^{2}$ \times ४ $_{0}^{2}$ 2 । दक्षा–ग्राकीलं कीला। पूर्वा । स्थानहिन्दी । लिपि–नासरी । विषय–श्रासम । प्रस्य सस्था–२२४१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

२१४. बावना बत्तीसी— \times । देशी कागव । पत्र सस्वा–६४। ब्राकार-११ $\frac{3}{6}$ "×५" । दशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-सरकृत फोर प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । सन्य सस्था–१२८७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

२१%. भावनासार संग्रह—महाराजा चामुण्डराय । देती कागज । पत्र सस्या-६१। माकार-११ $\chi'' \times \chi_{\chi}^{(n)}$ । दत्रा-मतिजीर्स् । पूर्स् । भाषा-संस्कृतः । स्विपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या-१७३२ । रचनाकाल $-\times$ । विषिकाल $-\times$ ।

बादिमान— ।।ॐ।। स्वस्ति ।। ॐ नमा वीतरानाय ।। श्ररिहननरजो हननग्हस्यहरप्रजनार्ह्यमृहत् ।। मिद्धान सिद्धाष्ट गुग्गान् रस्तत्रयसाधकान् सुवैसाधन् ।।

सन्तमाग-डित सकलागम सयम सम्पन्न श्रीमद् जिनसेन भट्टारक श्री पावपण प्रसादा सादित चनुग्रुयोगणाराबार पारंग चर्म्म विजयते श्री चामुण्डमहाराज विरचिते भावनासार मग्रहे चारित्र सारे प्रनागार धर्म्म समाप्त ।।आ।

टिप्पएरी-प्रन्थ के दीमक लग गई है, फिर भी ग्रक्षरों को विश्लेष क्षति नहीं हुई है।

२१६. जाससंग्रह—वेससेन । देशी कागज । पत्र संस्था-५४ । खाकार-११ $_2^{w}$ \times ५ $_2^{w}$ $_1^{w}$ दशा-जोगों क्षीसा । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । निप-नागरी । विषय-सिद्धान्त । सन्य सन्या-२४०० । रचनाकाल- \times । निपिकाल-फालुन सुक्सा १३, स० १४६४ ।

२१७. **मालसंग्रह**—वे**यसेल पूर्ति ।** देशी कागज । पत्र सस्था—३१ । घाकार— १० $'' \times Y_2^{3''}$ । दशा—जीएं। पूर्ण । माथा-प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्था— १०४३ । रननाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ४, सं० १४२६ ।

२१८ मावसंग्रह—म्बुतमुनि । देती कागज । पत्र सक्या–४० । म्राकार–१३ n × n n । दणा–त्रील् । पूर्ण । माया–प्राकृत । लिप–नागरी । विषय–सिद्धान्त । म्राम्य सक्या–१०३१ । रवनाकाल– × । लिपिकाल– × ।

म्राविभाग---

सन्दियण पाइकम्मे प्राहते तुनिदित्स - त्याबहेत । सिद्धट्ठ गुणे सिद्धे रम्यालय साहगे पुत्रे साह ॥१॥ इदि वदिय - पत्रगुरु सस्वसिद्धस्य मन्दिय बोहल्य । सुस्तुतः प्रमुखर - मावसक्यं पवक्सामि ॥२॥ मन्तमाय--

्णाद-णिलिल्ल्य-सत्यो सयल-शारिदेहि पूजियो विनलो । जिल्ल-मन्प-मम्ल-पूरोजवड चिरं चार्वकिलिमुली ॥२२॥ वर सारस्तव-णिड्नो सुढं परघो विरहिय - परमाघो । भवियाला पढिनोहलुपरो पहाचद - लाममुली ॥२३॥

- २१६ प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र संख्या–४२। द्याकार- * 0 * " \times १"। दशा-धीर्एं। प्रत्य संख्या–१००७। रचनाकाल- \times । विधिकाल- \times ।
- २२० प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या-४०। शाकार-११ $_{q}^{q}$ \times ५ $_{q}^{q}$ । दक्षा-प्राचीन। पूर्ण। शन्य संख्या-११६५। रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल-मगसिर खुग्सा १०, बृहस्पतिवार, स० १७२२।
- २२१. मश्वसंग्रह—पं० वामवेव । देशी कागज । पत्र संस्था–२७ । माकार– ११"×१" । यथा–बहुत मण्डी । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्था–१८६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल–स्रायाद कृष्या ३, स० १६०६ ।
- २२२ **मावसपह सटोक** \times । देशी कागज । पत्र सस्या-२५ । ग्राकार-१० $_{1}^{2}$ " \times ४"। दशा-जीर्स क्षीरा। पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सम्या-२०६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- २२३ भाव जिनसी (सटीक)—सि० च० तेमिचन्द्र । देशी कागव । पत्र सस्या—६३। सातर—१२ ξ^{μ} ४ ξ^{μ} । दमा—सतिबीखं सीख् । पूर्ण । भाषा—प्राकृत सीर सस्कृत । तिपि— नागरी । विषय—सिवान्त । प्रत्य सस्या—१३७६ । रचनाकाल \times । तिपिकाल—प्रयम श्रावस्य श्वस्ता १, स॰ १७३३ ।
- २२४. महाबोर जिन नय विवार— यशः विकार । देशो कागज । पत्र सल्या—१३ । प्राकार—१२ $^{\circ}$ ४ $^{\circ}$ । वशा—प्रच्छी । पूर्स् । प्राधा—१३ $^{\circ}$ ४ $^{\circ}$ । वशा—प्रच्छी । पूर्स् । प्राधा—प्रकृत ग्रीर हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । भ्रम्य सल्या १७०४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रायाद कृष्णा ७, स० १५६७ ।
- २२४ मोक्समार्ग प्रकाशक वचनिका महापण्यित टोडरमत । देशी कागज । पत्र सन्या २०६ । ब्राकार १६ $^{\prime\prime}$ ४ ५ $^{\prime\prime}$ । दशा प्यच्छे । प्रयं । धाया हिन्दी (राजस्थानी) । लिपि तागरी । विषय सिद्धानर । प्रत्य सम्या २३६६ । रचनाकाल ४ । लिपिकाल द्वितीय ज्येष्ठ सुक्तर १३, कुकतर, त० १६६४ ।
- २२६ मृत्यु महोसस्य वर्षनिकता—पं सामुखः। देवी कागव । पत्र सस्या-१६। स्वार-६२/४४४६ । स्वार-१८। स्
- २२७ **राजवातिक अरुलंकरेव ।** देशी कागज । पत्र सम्या–३०० । ग्राकार– १२ $" \times "$ । दक्षा – श्वतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा – सस्कृत । त्रिपि – नागरी । विषय – प्रापम । प्रत्य संस्था– १०६२ । रचनाकाल – \times । त्रिपिकाल – \times ।
- २२८ **लख् तस्वार्थ तुत्र**— \times । देशी कागज । पत्र सस्यान् \times । प्राकार्-७ $\S'' \times V_{3}^{*'}$ ' । दशा-प्राचीन । पूर्यं । भाषा-प्राकृत भौर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । म्रस्य संस्था+२२७२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- विशेष उमास्थामि इत तस्थार्थसूत्र से सकलन करके ही लघूसूत्र की रचना की गई है।

- २२६. मृहव् प्रमाणंबह् सबीक सि॰ च॰ नेनिकार । वीकाकार ४ । देशी काता । पत्र सस्या-१४१ । बाकार-१०" ४ ११ँ । दशा-माच्छी । पूर्ण । माया-शाहत और टीका संस्कृत में । सिपि-नासरी । सिचय-सिदान्त । प्रमा संस्था-११७२ ४ , रचमाकान — ४ । सिपिकाल-प्येष्ठ मुद्दी १०, कुक्सनिवार, सं॰ १४६२ ।
- २२० व्युच्छति त्रियंगी—सि० च०नेमिचना । देशी कागव । यन सम्या–११। साकार-१० ्रै" ४ १ । दक्षा-सित शैर्षों क्षीसा । दूरी । साथा-प्राकृत । विभि-नागरी । विषय-विद्याला । सन्य संस्था–११०७ । रचनाकाल- × । विभिक्तल-साथाद कृष्णा ४, वृहस्पतिचार, स० ११६२ ।
- २३१. काक पक्कीसी—कहा पुकाल । देवी काल व । पत्र संक्या-१ । बाकार१६ $'' \times Y_2^{b'}$ । दक्ता-बीक्षं कीरा । पूर्ण । काया-हिन्दी । लिपि-नामरी । विषय-सिद्धान्त । यन्य
 सम्या-२४४४ । उचनाकाल- \times । निर्मिकाल- \times ।
- २३२ विचार वद् विसंक (वीबीस वण्डक तार्व)— पत्रवार । देशी कागज । पत्र सक्या—२२ । साकार—१ $\xi'' \times \xi''$ । दवा—प्राचीन । पूर्ण । माया—प्रकृत कौर हिन्दी । तिथि—नागी । वियय—सिदान । प्रव्य सक्या—२७४१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रविवन खुक्सा १२, शनिवार सुरु १७६४ ।
- २३२ विशेष सत्ता चिभंगी—नवर्गीह । देवी कागज । पत्र संख्या—२। ग्राकार— $१२'' \times 4''$ । दणा—जीएं। पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—१६६२ । रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- २२४. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या-५ । झाकार-११ $'' \times \vee_{g}^{2}''$ । दणा-जीर्ग्ग । पूर्व्य । सन्य सस्या १६३६ । रचनाकास- \times । लिपिकाल- \times ।
- २३४. वेद काल्ति \times । देवी कामज । पत्र सस्या-१। धाकार-११ हुँ $^{o}\times$ ४ $^{o}_{o}$ "। दवा-वीखुं क्षीस्य । पूर्णे । प्रापा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-चर्चा । प्रत्य सक्या-२२४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- २३७ वद्कर्मीपवेश रतन्त्रासा—समरकीति । देती कागत्र । पत्र संत्या–१०४। स्राकार–१२ x × \mathbf{v}_{θ}^{y} । वसा—सम्ब्री । पूर्ण । भाषा—सपभ्रंत्र । त्रिष्-नागरी । विवस–सिद्धान्त । ग्रन्य सस्या–२७६४ । रचनाकाल-विकस सं० १२७४ । त्रिपकाल-माघ खुस्ता ४, त्र० १६०१ ।
- २३ ६ वद् दर्शन सपुरुषयः— \times । देशी कागजः। पत्र सस्था- \times । प्राकार-१० $\sqrt[3]$ \times ४ $\sqrt[3]$ । दशा-प्राचीन। पूर्णः। प्राचा-संस्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-सिद्धान्तः। प्रत्य सस्था-२६६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
 - २३६. वह वर्तन विकार-× । देशी कागव । यह संस्था-४ । साकार-१२"×४३" ।

दणा—जीरां। पूर्ण। भाषा—सस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सस्या—१५२४। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

२४०. **यह बर्गन समुख्यय** टीका—हरिशद्व पूरि । पत्र संख्या—२६ । भाकार— $\{c \cdot \hat{g}'' \times \vee \hat{g}'' \mid z m - 3) v' \mid z m - 4 v' \mid m v - 4 v' \mid$

२४१. प्रति सच्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । प्राकार—११ $^{\times}$ $^{\times}$ $^{\times}$ 1 हणा—प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्य सख्या—१६४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल-बैशाख खुक्ता १४, म० १ $^{\times}$ ६२ ।

२४२ वट् ब्रस्थसंग्रह हिप्पर्ग-प्रभावन्द्र वेव । देसी कागज । पत्र सस्या-१६ । स्राकार-११ $''\times$ 1'' । द्यां-जीर्ग् । पूर्ण । माया-प्राकृत स्रोर सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-१६६६ । रचनाकाल- \times । स्निपकास- \times ।

२४३ वट् प्रथम विवरस्ए — \times । देशी कागज । पत्र सम्या—२ । प्राकार-१० $\frac{9}{2}$ " \times ४ $\frac{9}{4}$ " । दशा-जीएं । पूर्ण । भावा हिन्दी । लिपि~नागरी । प्रन्य सम्या–१४८२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल – \times ।

२४४ **यर् गाहुङ् - कुःबकुःवाचार्य** । देशी कागज । तत्र सरुया-११ । झाकार-११" × ५" । दशा-स्रतिशीएंक्षीएा । पूर्ण् । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-प्रागम । ग्रन्थ सरुया-२१०६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

२४४. यद् पाष्टुड सटीक— कुन्यकुन्याचार्य । टीकाकार— \times । देशी कागज । पत्र सन्यान ४७ । ग्राकार—१० $\S^n \times ४\S^n$ । देशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत ग्रीर सस्कृत । निपि-नागरी । ग्राय सस्या-११७६ । रचनाकास— \times । निपिकाल—कार्तिक शुक्सा ६, रबिवार, स० १४५६ ।

२४६ वद् या**हुइ सटीक—श्रुत सागर** । देशी कागज । यत्र सस्या—१५३ । म्राकार— १९ $\frac{1}{6}$ " \times ५ $\frac{1}{6}$ "। दका—श्रम्थो । पूर्ण । भाषा—प्राहृत ग्रीर सस्कृत । निषि—नागरी । ग्रन्य सस्या— १०६२ । रचनाकाल— \times । निषिकाल—कार्तिक शुक्ला १४, स० १८३० ।

टिप्पर्गी-- लिपिकार ने अपनी विस्तृत प्रशस्ति लिखी है।

२४७ **यद् पाहुइ सटीक** — \times । देशी कागज । पत्र सस्या- ξ द । झाकार— $\xi \xi_y^2 \times \xi_y^2$ ं। दशा-मितिजीर्से । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या— ξ ०७६ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल-पौष ब्रुटी १३, सोमवार, स० १७८६ ।

२४६. प्रति संस्था २ । पत्र सल्या–२७ । झाकार–१०″ \times ५ $\frac{3}{2}$ ″ । दशा–जीएँ । पूर्ण । प्रन्य सम्या–१६६६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

२४६. यद् त्रिवति गावा सार्थ--मृतिराज डाढती । देवी कागज । पत्र सख्या-७ । ब्राकार-६ $\frac{3}{2}$ " \times ५ $\frac{3}{2}$ " । दक्षा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत धौर सस्कृत । लिपि-नागरी । यन्य सम्या-१६६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माच कृष्णा १, स० १६८५ ।

२४०. समयसार नाटक सटोक — अमृतअन्त्र सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या – ७५ ।

स्राकार-१०" \times ४ $^{\mu}$ । दक्षा-सन्द्रक्षे। पूर्यं। भाषा-संस्कृत। सिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्त। सन्य संस्था-२७३५। रचनाकाल- \times । सिपिकाल-सं० १८०६।

२५१. समस्यार वृत्ति — अनुस्तवन्त्र सूरि । देशी कागज । पत्र संस्था-२७ । घाकार— ११" $\times \mathbb{Y}^n$ । दका-जीर्ण क्षीण । पूर्ण । भावा-संस्कृत । जिपि-नागरी । विवय-सिद्धान्त । यन्य संस्था-२६६० । रजनाकाल- \times । लिपिकाल-आवर्ण कृष्णा ६, बुजबार, सं० १६२२ ।

विशेष -रणयम्मोरगढ के राजाबिराज श्री रावसूरजनदेव के राज्य में जोशी चतुरगर्गगोत्रीबृदीबाने ने लिपिकी हैं।

२५२. प्रति संख्या २ । पत्र सल्या–२६ । प्राकार–१२ट्टै″×४ट्टै″ । दला–प्रति जीएाँ।पूर्णा।प्रन्य संल्या–१२६४ । रचनाकाल–× । लिपिकाल–माघ सुक्ला ४, स०१७३२ ।

२५३ प्रति सख्या ३। पत्र सख्या-२७। प्राकार-१० $\frac{3}{6}'' imes \frac{3}{2}''$ । दशा-जीर्स्सं। प्रत्ये । प्रत्य सख्या-१०२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२५४ प्रति सल्या ४। पत्र सल्या-८३। प्राकार-१०''×५''। दशा-सामान्य। पूर्ण्। प्रत्य सल्य,-१८४८। रचनाहाल- \times । निषिकाल-पौत्र शुक्ता १२, शुक्तवार, स० १९७८।

२५५. प्रति संस्था ५ । पत्र संस्था–५० । ग्राकार-५ $\frac{3}{3}$ " \times ४ $\frac{3}{3}$ " । दशा-सामान्य । पूर्ण । यथ्य सन्या–१२३७ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल $-\times$ ।

२५६ सनयसार भावा —रं० है रहा मा । पत्र संख्या –१६४ । प्राकार –११ $\frac{2}{3}$ " \times ५ $\frac{2}{3}$ " । दला –शे $\frac{1}{3}$ । प्राणा –हिन्दी (पत्र) । लि ५ –तागरी । सन्य सक्या –१०६० । रचनाकाल –माच शक्ता ४, स० १७६६ । लिपिकाल – \times ।

२१७ समयसार नाटक भाषा — पं॰ बनारसीझास । देती कागत्र । पत्र सस्या — ४०। स्राकार – ६ 2 " \times ४ 2 " । दशा – स्रतित्री सुं। पूर्ण । माया – हिन्दी (पद्यः) । निपि – नागरी । सन्य सस्या – ११६६ । रचनाकाल — \times । निपिकास – ५० १७२३ ।

२५८ प्रति सल्या २।देशी कागव। पत्र सस्या-५५। प्राकार-१० $"\times$ ५ 3 "। दशा-पामान्य।पूर्णु। प्रत्य सस्या-१२६८ । रचनाकाल-प्रक्रित सुक्ता १३, रविवार, स०१६६३।लिपिकाल- \times ।

२५६ प्रति संख्या ३। देशी कःगत्र।पत्र संख्या—२२।प्राकार—१० $\frac{3}{2}"\times V"$ । दशा—त्रीर्णः।पूर्णः।प्रत्य सख्या—१०५६।रचनाकाल $-\times$ । त्रिपिकाल $-\times$ ।

२६०. सर्वाधकातक —पूज्यपाद स्वामी । देवी कावज । पत्र संस्था-६ । भाकार— $१ \cdot (" \times v_g^2)'$ । दवा-तीर्ल क्षील । पूर्ल । भाग-सहद्र । निरि-नागरी । दिवय-दिद्यान्त । ग्रन्थ संस्था-२३६७ । रचनाकाल- \times । विषिकाल-कार्तिक कल्या ६, सं०१७०० ।

२६१ सत्ता त्रिभंगी – सि॰ ष॰ नेमियन्त्र । देशी कावज । पत्र संस्था-१७ । माकार- ${\rm to}_{2}^{2n} \times {\rm v}_{2}^{2n}$ । दक्षा-प्राचीन । पूर्ण । भावा-प्राकृत । लिपि-नागरी । यग्य सस्या-१५११ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माय कृष्णा ६, बुक्तवार, सं॰ १५२४ ।

- २६२. स्याद्वावरलाकर—वेदावार्य । देशी कागव । पत्र सस्था—७ । प्राकार— $\{\circ_{i}^{2}/\times \times\}_{i}^{2}$ । दत्रा—वीर्ण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । किश्न—नागरी । ग्रन्थ सस्था—१६७२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- २६३ स्वामी कार्तिकेवानुगेला —स्वामी कार्तिकेव । देशी कागज । पत्र सक्या २० । म्राकार-११" \times \times \hat{y}^{o} " । दशा-प्राचीत । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सक्या-११२५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रियन कृष्णा ११, स० १५६८ ।
- २६४ प्रति संख्या २। देवी कागज। पत्र सख्या–३३। प्राकार–११″ ×५″। दवा–कीर्छ। पूर्ण। जन्य सख्या–११४६। रचनाकाल- ४। त्रिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ५, सं० १६७७।
- २६५. सामार धर्मामृत—पं॰ घामाधर । देवी कागव । पत्र सल्या–१२२ । घाकार– ११" ४४३" । दवा-प्रतिनीसी श्रीए । पूर्स । माया-चस्कृत । चिपि-नागरी । दिवय–सिद्धान्त । प्रकासक्या–२३२६ । रचनाकाल–विक्रम स० १३०० । चिपिकाल–४ ।

विशेष —ग्रन्थकर्ता पं० ग्राशाधर की पर्सा प्रशस्ति दी हुई है।

- २६६ सामाधिकपाठ सटीक —पाण्डे जयबन्त । देशी कागन । पत्र सङ्गा—६३। स्राकार-६" ४.५ूँ"। दबा-प्रमञ्जी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, सस्कृत भीर हिन्दी । तिपि-नागरी । सिर्मात्र । पत्र सन्धा-२२६२ । रचनाकान - ४ । निषकान-प्रवेध्ठ कृष्णा ७, सः १६०२ ।
- २६७ सिद्ध विष्यका येवेन्स्र सूरि । देशी काणत्र । पत्र सस्या-४ । ब्राकार— १० $\frac{3}{4}$ " \times \times \times । दाना—प्रतित्रीणं श्रीणः । पूर्णः । भाषा—प्राकृत ग्रीर संस्कृत । विषि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—१४६० । रचनाकान— \times । विषिकाल— \times ।
- २६ म. सिद्धान्तसार जिनमन्त्रदेव । देशी कागत्र । पत्र सस्याः— । झाकार— १ $^{\prime\prime}$ \times $^{\prime\prime}$ । दलाः—त्रोग् । पूर्णः । भाषाः—प्रकृतः । सिपिः—नागरीः । प्रन्य सस्याः—१३२० । रचनाः-काल— \times । लिपिकालः—प्रश्विन कृष्णाः १०, रविवार, स० १४२५ ।
- २६६ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था-६ । प्राकार-१२ $'' \times \chi_7^2''$ । दशा-जीस्राँ । पूर्त्य संस्था-१६०१ । रवनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- २७०. सुनदानो चौडालियो कवि मानवागर । देगी कागन । यत सक्या-६। माकार-१० 1 1
- २७१ सुनाबित कोच —हरि । देगी कागज । पत्र सल्या-१६ । बाकार-११ * \times ४ * * । दक्या-बोर्स्स श्रीस्त । पूर्त्स । भाषा-सस्कृत । निर्द-नतगरी । विषय-भ्रन्थस्म । घन्य सन्या-२०५० । रचनाकाल- \times । निर्दिकाल- \times ।
- २७२ संबोध पंचासिका— ⋌ा देवी कागवा पत्र सल्या—२। ब्राकार—१०" ४५३"। दवा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा–प्राकृत । निषि—नागरी । दिषय–तिद्धान्त । ग्रन्य सल्या—२०६७ । रचनाकान—४। लिपिकाल—चैत्र कृष्णा १. स० १६६४।

२७३. संबोध यंत्रातिका— कीर्य कास । देशी काणज । पत्र सस्या—४। बाकार— १०" \times ४ $_{2}^{2}$ " । यहा—अतिजीस्मं जीसा । पूर्ण । भाषा—प्राकृत कोर सस्कृत । निरि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रत्य सस्या—१६९७ । रचनाकास— \times । निरिकान— \times ।

२७४ संबोध सत्तरी— जयसेकर सूरि । देशी कागज । यत्र सस्या—३ । माकार— १० $\frac{y}{4}$ \times ४ $\frac{y}{6}$ । दशा—प्रतिजीत्मं । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय— सिद्धान्त । प्रत्य संस्था—१६७७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

२७५ संबोध सत्तरी— \times । देशी कागज । पत्र संख्या— \times । घाकार— $\{\circ_{x}^{2} \times Y_{x}^{2}\}^{n}$ । दशा—त्रीएं क्षीएा । पूर्ण । भाषा—प्राकृत ग्रीर हिन्दी । लिपि—तागरी । ग्रन्थ संख्या—२७४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भावस्य कृष्णा ६, बृहस्पतिवार, स० १६६७ ।

२७६ **पुत्रकोधार्यमाना- पं० वेयसेन** । देशी कागज । पत्र सस्या-१०। ध्राकार-१०"्र ५ $_{2}^{+}$ " । दत्रा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रम्थ सच्या-१६०६ । रचनाकाल- $_{2}$ । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १, स० १००३ ।

२७७. श्रृतस्कस्य-वहा हेमचन्द्र । देशी कागजा । पत्र सस्या-१०। धाकार-१० $"\times$ ४"। दशा-प्राचीन । पूर्ण । धावा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सस्या-१४१ । रचनाकाल- । लिपिकाल-्र।

२७८ अ तस्करम् — बह्य हेम । देशी कातज । पत्र संस्था— । प्राकार—१० $\S^{u} > \forall \S^{u}$ । देशी — प्राप्त । किप—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्थ्या—२७७४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—वैत्र युक्ता ८, स० १५३१ ।

२७६ प्रति संस्था २ । पत्र सस्यान्य । आकार-११६ँ" \times ४ \S " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२४०३ । रचनाकास- \times । सिपिकाल- \times ।

२६०. प्रति सस्या ३ । पत्र सस्या-७ । झाकार-१०है" \times ४है" । दशा-प्राचीन । पूर्णु । ग्रन्थ सस्या-२०१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

२८१ **अं** रिएक गौतल सवाय $-\times$ । देशी कागज । पत्र सङ्ग्रा-६ । ग्राकार-६ $^{3\prime\prime}_{\gamma}\times ^{1}_{\gamma}$ । दवा-प्रम्छी । पूर्ण । भाषा-सरङ्ग्त । लिपि-नागरी । विषय-सिञ्चान्त । ग्रम्थ संख्या-२६३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन इच्छा ११, स σ १७४८ ।

 $\mathbf{x} = \mathbf{x} - \mathbf{x} -$

२०३ त्रिभंगी— सि० च० नेसिचन्त्र । देशी कागज । पत्र सस्या—२३ (प्रान्तम पत्र नहीं है) । प्राकार—११ $\frac{2}{3}$ × $\frac{2}{3}$ " । दशा—त्रीस्रं । प्रपूर्ण । प्रापा—प्राकृत । सिप-नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रत्य सस्या—१६६६ । रचनाकाल—×। सिप्कान्त ×।

२८४ त्रियंगी टिप्यस्य- \times । देशी कागज । पत्र संस्था- \times ६ । ब्राकार-? २ $\mathring{s}'' \times ?\mathring{s}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत भौर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संस्था-

१०**६६ । रचनाकाल-×। लिपिकाल-फात्युन कृष्णा** ४, सोमबार, स० १७६३ ।

२६४. **प्रति संस्था** २ । देशी कागज । पत्र सरूया–४१ । द्याकार–१२″ _^ ४६ूँ″ । दशा–प्राचीन । पूर्ण । रचनाकाल– ४ । लिपिकाल– ४ ।

२८६. प्रति संख्या ३। पत्र सल्यान्२१। म्राकारन्१भ्र" \times =र् 2 । दशान्प्रतिजीएं क्षीए। पूर्ण्। ग्रन्थ सल्यान्-२२५=। रचनाकाल= \times । लिपिकाल= \times ।

२०० **कान पण्डीसी— प० बनारसीयास** । पत्र सन्धा-१ । प्राकार-१२ n \times ४ n n 1 दसा-जीत्युं । पूर्युं । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्य सन्धा-१६६१ । रजना-काल- \times । सिपिकाल- \times ।

विषय-आयुर्वेद

- २६६. ब्रहियनीकुमार संहिता— प्रश्चिमी कुमार । देशी कागज । पत्र संस्था–१२ । प्राकार-११'' \times \times \times $^{2}''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । माया—संस्कृत और हिन्दी । क्रिपि—नागरी । विषय—प्रापृर्वेद । ग्रन्थ सक्या—२०३० । रचनाकाल— \times । निषिकाल— \times ।
- २६०. **श्रंबत निवान सटीक— सनिवेश । दे**शी कागज । पत्र सस्या–५० । साकार— १ १^९″> ४″ । दशा–भ्रम्बी । पूर्णा । भाषा-सन्हर कैंग हिन्दी ≀ लिपि-नासरी । विश्य—सायुर्वेद । प्रत्य सन्या–११०४ । रचनाकास— ४ । लिपिकास— ∕ ।
- २६१ **मापुर्वेद संपहीत ग्रन्य** \times । देशी कागज । पत्र सस्या-१७४ । झाकार-६ $\S''' \times \S'''$ । दक्षा-प्राचीन । पूर्णे । भाषा-हिन्दी । सिप-नागरी । विषय-म्रायुर्वेद । बन्ध सस्या-१०२२ । दचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- २६२ **धासत विध** \times । देशी कागज । पत्र संस्था–१। **धाकार**–१२ $\frac{3}{4}$ " \times $\frac{3}{4}$ " । दशा–प्रस्की । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । सिप–नागरी । विषय–शाबुदेद । सन्य सस्था–२२७६ । रचनाकाल \times । सिपिकाल— \times ।
- २६३ काल सास्त्र—संघुनाथ । देशी कागज । पत्र संख्या–११ । धाकार– १०″≻६ÿ″ । दमा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–प्रायुर्वेद । ग्रन्थ संख्या–१४१७ । रचनाकाल– ४। लिपिकाल–४।
- २६४ **प्रति संस्था** २~। देशी कागजा । पत्र संस्था+र । ग्राकार+११ $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{5\prime\prime}_{7}$ । देशा +ग्रतिजीर्ग् । ग्रन्थ सस्था+१४२६ । रचनाकाल+ \times । लिपिकाल+ \times ।
- २८६. प्रति संस्था २ । पत्र मस्यान्११ । माकार-प $\frac{\pi^2}{2}$ \times \times " । दशा-प्राचीन । पूर्या । प्रस्थ सस्या–२७७२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-साम्र सुक्ता १४, स० १७३४ ।
- २६७. गुरू रस्त्रमाला— दामोदर । देशी कागज । यत्र सस्या–११। झाकार— $११\frac{1}{2}$ " \times ५" । दशा—घण्डी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—साधुर्वेद । ग्रंथ सस्या–१६१४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- २८ सः श्राहासासव विषि- \times । देशी नागज । पत्र सस्या- २। झानार- २२ $\chi'' \times \chi_0^{2g'}$ । दक्षा-सन्धरी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । क्षिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-२७७६ । रचनाकाल- \times । लिपि-काल- \times ।

२७७४ । रचनाकाल-४। लिपिकाल-माघ कृष्णा २, रविवार, सं० १८४६ ।

- ३०० ज्वर पराजय— पं∘ वयरस्य । देवी कामज । पत्र संस्था—३६ । प्राकार— १०" ×४ हुँग । दवा—प्राचीत । पूर्णु । भाषा—सरकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—११७३ । रप्ताकाल—फाल्कुन शुक्तवा १, स० १६६६ । निपिकाल—मगसिर शुक्ता ४, बुगवार, स० १६६६ ।
- ३०१ नाकी परीक्षा ा देशी कागज । पत्र सल्या ३। झाकार $\varsigma_{\gamma}^{\phi} \times \chi_{\gamma}^{\phi}$ ा दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । क्षण्य सल्या–१४८४ । रचनाकाल \times । सिपिकाल स \sim १६२१ ।
- ३०२ प्रति सक्या २।देशीकागवा।पत्रसम्या–२।ग्राकार–१० $''\times \chi_2^2$ "।दशा– प्राचीन।पूर्ण।भाषा–मस्कृत।लिपि–नागरी।ग्रन्थसम्या–१६६०। रचनाकाल– \times । लिपि-काल– \cdot ।
- ३०**३. प्रति संस्था** ३। देशी कागज । पत्र सस्या–२। श्राकार–१०हुँ″ ७″। दशा–भव्छी । पूर्ण । सन्ध सन्धा–२३७५ । त्यनाकाल– ≿ । लिपिकाल–स० १६४७ ।
- २०४ नाढी परीक्षा सार्थ— \times । देशी कागज । पत्र सस्या-१। श्राकार-२ $\frac{9}{6}$ % ४६ँ । द का-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत क्रीर हिस्दी । लिप्ति-नागरी । ग्राच्य सस्या-१८५३ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।
- ३०**४ प्रतिसस्या**२ । देशीकागजापत्र सस्या२ । द्वाकार-६ $\frac{2}{3}$ "्प्र'। दशा— प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सत्या-१४६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ३०६ निष**ष्ट्र— हेसचन्द्र सूरि** । देशी कागज । पत्र सस्या ह । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । देशा–मतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या १५३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ३०७ निष**ण्य नाम रलाकर— पश्मानम्य ।** देशी कागज । पत्र सस्या— ५ । म्राकार- १० $\frac{x}{4}$ % $\frac{x}{3}$ " । दश्चा प्रतिजीणं क्षीरा । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—१५२७ । रसनाकार— \times । लिपिकार्ल— \times ।
- ३० = निषश्दु---सोसभी । देशी कागज । पत्र सस्या-४७ । झाकार-१००ई" ४ ४०ई" । दक्षा-प्रतिजीलं क्षीण । पूर्ल । भाषा-सरकृत । लिपि-नागरी । प्रश्य सस्या-१०२१ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-ज्येष्ठ वृदी ८, बुखवार, स० १६६४ ।
- ३०६ निष्यन् \times । देशी कागज । पत्र सरुधा-४१। झाकार—११" $\times Y_0^{2}$ " । दक्ता-अतिजीस्तुं क्षीण । पूर्यं । भाषा-सरुकृत । लिपि-नागरी । झन्य सरुया—११८१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ३१० पध्यापस्य संग्रह- × । देशी कागज । पत्र सस्या-२६ । ग्राकार-१०३º ४ ४३ । दशा–बहुत ग्रम्की । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या १४७४ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-फारगुन गुण्या ४, त० १८३७ ।
 - **३११ पाकार्रांब** imes । देशी कागज । पत्र संख्या-६६ । क्याकार $= \frac{9}{8}" imes = \frac{9}{8}$ " ।

दक्का--प्रकक्षी । पूर्णुं । प्रावर--संस्कृत । लिपि--नागरी । ग्रन्थ संस्था--१८७६ । रचनाकाल - \times । लिपिकाल - \times ।

३१२. मनोरमा— \times । देती कागत । पत्र संस्थ-११। माकार-११ $'' \times$ ५''। देशा—प्रस्की । पूर्णे । मावा—संस्कृत । लिपि—तागरी । मन्य संस्था—१७२० । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल $- \times$ ।

२१३ योग चिन्तावित्य $-\times$ । देती कागत्र । पत्र सस्या-१४ । ग्राकार-१०५ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}$ । दता-प्राचीन । पूर्ण । मावा-सरकृत भीर हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सम्या-२४६१ । रचनाकाल- \times । लिनिकाल-गौर जुनला ४, स०१८४४ ।

२१४ **योग सतक —िवरण वैश्व पूर्णतेन** । देशी कागव । पत्र सस्या—६ । धाकार— १२ $\xi'' \times \chi_{\sigma}^{2''}$ । दशा—प्रचिष्ठी । पूर्ण । भाषा—परकृत । निषि—नागरी । ग्रन्य सस्या—२६०४ । रचनाकाल— \times । निषिकाल—मार्गतीयं मस्ता १०, मगनवार स.० १८०० ।

२१४. योग सतक — \times । देशी कागत । पत्र सस्या-१६ । धाकार-वर्द्वै" \times ६३ँ" । दशा-बहुत प्रच्छी । पूर्त्तं । भाषा-सस्कृत । लिरि-नागरी । प्रत्य सस्था-१७१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माद्यपद जुक्ता १, ग० १६१४ ।

११६ योग सतक टिप्पल $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१२। द्याकार-१२ $\S'' \times \chi_{\S''}^{*''}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत और हिल्वी । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-१३६८ । रचनाकाल $-\times$ । जितिकान-माच कृष्णा १, स० १८५२ ।

३१७ योग सतस्त सटीस $-\times$ । देशी कागव्र। पत्र सस्या-२० । ब्राकार-१२" $\times s_1^{(2)}$ । राज्ञा-जोती ग्रींगा। पूर्णः। नाः-गःका। स्थितः-गारीः। ब्रान्य सस्या २०१० । रचनाकाल $-\times$ । जितिकाल-रीव शुक्ला १३, सः० १७३ ६।

३१८. **योग ततक**—मण्यन्त । देशी कागज । पत्र सच्या—४ । धाकार—११ $\frac{3}{2}$ " × χ_3^{**} । दन्ना—प्रच्छी । पूर्ण । भागा—सङ्कृत भीर हिन्दी । लिपि—नागरी । अन्य सच्या—१४२० । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

११६ थोग सतक सार्थे — \times । देशी कागज । पत्र सल्या-१२ । याकार-१२ ξ''' \times ξ''' । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सन्द्रत भीर हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सल्या-१६४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कल्पुन कृष्ण १, स० १८६० ।

३२० **रस मंत्ररी — मजात** । देवी कागत्र । पत्र सञ्जा २६ । म्राकार-१०'' × % । देवा—मञ्जी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । चिकि-नागरी । मन्य सञ्जा—११५३ । रचनाकाल – \times । चिकिकाल – \times ।

३२१: रस रत्नाकर (बातु रत्नाका) $-\times$ । देशी कान न । पत्र संस्था ७ । माकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ । दला-मित ती शुं । पूर्ण । भारा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्य-१६६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

३२२ रसेन्द्र संगत्न—नागार्युन। देशी कागजः। पत्र सस्या–१२ । ग्राकार— $\xi_2^{p''} \times \chi_2^{p''}$ । दशा—पञ्छी। पूर्णु। भाषा—संस्कृतः। विपि—नागरी। ग्रग्य सस्या—११०३। रचनाकाल— \times । विपिकाल— \times ।

विषय-उपदेश एवं सुभाषित

३३८. **शांत्र तील तंप संवाद शतक — समयमुजर गीस** । देशी कागज । पत्र संस्था-४। स्थान्तर-१० $\frac{2}{2}''\times \times \frac{1}{2}''$ । दक्षा-सम्बद्धाः पूर्णः । साथा-हिन्दीः । लिय-नगरीः । विषय-सुमाषितः। सन्य सस्था-२६२५ । रचनाकाल- \times । लियिकाल- \times ।

३३६. **पृष्**ण **वावती – द्वारकाशक्त पाट**ली । देशी कागल । पत्र सस्या-६ । प्राकार-१० $^{*}_{\gamma}$ * \times ५ $^{*}_{\gamma}$ । दशा-प्राचीन । प्रूर्ण । भाषा-हिल्दी । लिपि-नागरी । विषय-सुभाषित । प्रत्य सस्या-२००६ । रचनाकाल- \times । लिफिकाल \times ।

३४०. मुख्या बावनी — मुख्या स्वामी । देशी कागज । पत्र सस्या—४ । घाकार— $\xi_{3n}^2 \times Y_2^{3n}$ । दशा- प्रतिजीयां । पूर्ण । घाषा-हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—मुषाषित । भूग्य संस्था—२३०४ । रचनाकार्य— \times । लिपिकाल— \times ।

३४१ सिन्दुर प्रकरख —सीमप्रमाचार्य (सीमप्रमाहिए)। देवी कागज। पत्र सच्या-१६। माकार-१२ $\frac{1}{2}$ " \times $\frac{1}{2}$ " । दशा-माच्छी। पूर्णः। मापा-माक्त । निप-नागरी। विवय-सुमायित। यथ्य नल्या-१११२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष श्रुपका १०, श्रुकवार, सं० १८६०।

३४२. प्रति संख्या २।देशी कागत्र । पत्र संख्या-२०। प्राकार-१० $_{q}^{p}$ \times χ " । दशा-प्रतित्रीएं। पूर्णं । प्रत्य संख्या-१२६४। रचनाकान- \times । लिपिकाल-माथ कृष्णा ४, शनिवार, म० १७७३।

३४३ सुक्ति मुक्तावती सास्त्र —सौनप्रमाचार्यः । देती कागत्र । पत्र सस्या–१२ । प्राकार—१'' imes '' । दमा—घण्डी । पूर्णः । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—१९४४ । रचनाकाल—imes । लिपिकाल—चैत्र सुक्ता ३, बुधवार, स०१८४१ ।

दिप्पर्गी —सिन्दुर प्रकरण वर्शित है।

३४४ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था-१७ । घाकार-१ $\frac{3}{6}$ " \times ४ $\frac{1}{6}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । यस्य सस्था-१६५३ । रवनाकाल- \times । विकिक्षतं -प्रश्विन घुक्ला ६, बृहस्पतिवार, स० १८०६ ।

३४५ प्रति सश्या ३। देशी कागज। पत्र तस्या-६। द्याकार-१० $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{2}_{7}^{\prime\prime}$ । दशा-प्रतिशीर्ण। पूर्ण। प्रन्य सस्या-१६५६। रचनाकाल – \times । लिपिकाल – \times ।

३४६ प्रति संख्या ४। देती कागतः। पत्र सस्या-७। प्राकार-१० $\frac{\pi}{2}$ " \times $\frac{\pi}{2}$ " दशा—पञ्छी। पूर्णं। ग्रन्य सस्या-१६३१। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन इच्छा ११, स० १८६८।

३४७. प्रति संस्था ४ । देशी कागजा पत्र संस्था–१२ । प्राकार–१०३[™]४४३ँ″ । दया–प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य तक्क्षा–१४६४ । रचनाकाल-- ४ । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ८, स० १६०२ ।

- ३४मः, असि संख्या ६ । देशी कांगक्षः वित्र संख्यां देशी 'आक्रीर-१०हें″४४३'' । दक्षा-सम्बद्धी । पूर्ण । सन्य संख्या-२०२० । रचनाकांत- ४1 लिपिकाल- ४ ।
- ३४६ सुक्ति मुक्तावती सटीक × । देवी कागजा । पत्र सस्यां न्११ आकार-११" × १" । दला-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रथ्य संस्था-२६२६ । रचनाकाल — × । त्रिपिकाल-चेत्र कृष्णा ४, गुरुवार, सं०१०६८ ।
- ३५० सुप्बदोहङ्गा— \times । देशी कागज। पत्र सस्था—१। प्राकार—११ $^{\prime\prime}$ ४ $^{\prime\prime}_2$ "। देशा—प्रतिजीर्गं। पूर्णं। माया—प्रप्रभ्रंश। लिपि—नागरी। विषय—सुभाषित। यथ सस्या—१४०५। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
 - ३५१. कुमाचित काय्य— म० सकसकीति । देशी वायण । पत्र संस्था-२३ । याकार १० $\frac{1}{2}$ " $\times \frac{1}{2}$ "। दला-श्रित्तीर्सा । रूपं । राषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । प्राथ सस्था-१४०० । रचनाकाल- \times । सिपिकाल-स० १७०३ ।
 - ३५२ सुमाबित रत्न सदोह— कस्तिकाति । देशी कामज । पत्र सस्या—६६ । श्राकार—११ $\S'' > \chi''$ । देशा—प्रस्क्षां। पूर्णः। भाषा—सस्कृतः। लिपि-नागरी । क्रम्य सस्या—२०४० । रचनाकाल—पोप शुक्ता ४, स० १३१४ । लिपिशस—स० १४७४ ।
- ३५३ सुमासित रत्नावली— म० सकलकीति । देशी कागज । पत्र सस्या-१० । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ " । दक्षा-प्राकीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य संस्था-"४२१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-स्थेष्ठ कृष्णा ७, सं० १६८७ ।
- ३५४. सुमाधित स्लोकः— (संप्रिक्त) \times । देशी कागज । पत्र सस्या-२६। प्राकार— $=\frac{\pi}{2}''\times 8''$ । रणा—प्रदर्श । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । स्लिपि—नागरी । उत्य सस्या—१६५० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ३४४ मुनायितास्तंब $-\times$ । देशो कागक। यत्र सस्या–२०। माकार–११ $\frac{1}{6}$ "×५"। दशा–प्राचीन। पूर्ण । भाषा–प्राष्ट्रत एवं सरहत। लिपि–नागरी। ग्रन्थ सरया–१३६०। रचना-काल– \times । लिपिकाल– \times ।
- ३५६ प्रति संस्था— २ । देशी कागज । पत्र सल्या—६५ । धाकार $-११\sqrt[3]{x} \times \sqrt[3]{x}$ । दशा—प्रतिजीर्णे । पूर्णे । प्रन्थ सल्या—१२६४ । रचनाकाल— \times ा लिपिकाल—साथ शुक्ता १, वृहस्पतिवार, स० १६६१ ।
- ३४७ प्रति सस्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–६६ । झाकार–११ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$ । दशा– झतिजीएं। पूर्णं । ग्रन्थ सस्या–१२५० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–>।
- ३४.६. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्या–४१ । भ्राकार–६ $\frac{e^n}{2}$ × Y^n । दशा– प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्य सस्या–१२२० । रचनाकास– \times । सिपिकाल–माथ शुक्ला २, मगसवार, स० १६६६ ।
- ३४६ प्रति संस्था ४ । देशी कागवा । पत्र सस्था-४८ । ध्राकार-११ $''\times$ ५'' । दशा- बहुत अप्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सक्या-१८५६ । रचनाकास- \times । सिपिकाल-ध्रावाड शुक्ता ७, स०१६०० ।

३६०. युकाविकावयो — त्र॰ सकलकोर्ति । देवी कागन । पत्र सस्या $-{\xi : \sin x - \xi^* \times \xi^* : \cos x}$ । प्रशासकार — सक्या । पूर्य । प्राचा — सक्या । पूर्य । प्राचा — सक्या । प्राचा काल्य - \times । विचिकाल — काल्य काल्या ३. रिववार, स $\circ \xi = \xi$

३६१ प्रति संस्था २।देशी कामच। पत्र संस्था—२४। प्राकार— $\{v_k^{''} \times s_{2}^{2''} \mid can = 1 \}$ देशा—प्राचीन।पूर्णः। प्रन्य संस्था—१००४। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—काल्गुन इत्था २, स॰ १६१३।

३६२ प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सल्या–२६। साकार– $\{ e_{\xi}^{*} \times v_{\xi}^{*}'' \mid$ दबा–प्राचीन । पूर्ण । बन्य सल्या–२२३। रचनाकाल– \times । लिपिकाल–भाद्रपद कृष्णा ४, स० १६६६।

३६३. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्था–३१ । प्राकार–११" \times ४३" । दशा–धतिजीएं । पूर्ण । प्रन्य सस्था–१०१० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

३६४. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सल्या–२६ । प्राकार–६ $\xi^{v} \times c_{s}^{v}$ । दता–सितजीर्स्स । पूर्ण । प्रन्य सल्या–१०६० । रषनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–फारनुन शुक्ला १४, स० १६१४ ।

३६४. प्रति संस्था ६ । देशी कागज । पत्र सस्या-१६ । धाकार-१० ई $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}$ । दशा-जीर्ग्रंकीण । पूर्यं । सन्य सस्या-२१६२ । रचनाकाल- imes । निश्काल- ् ।

विषय-कथा साहित्य

- ३६६. **अनन्तावत कथा—पद्मानीय** । देशी काणव । पत्र सन्या—४। प्राकार— ११ $^{\prime\prime\prime}$ ×४ $^{\prime\prime}$ । दशा—बीर्युंशीर्स । पूर्युं । भाषा—संस्कृत । निपि—नागरी । विषय—कथा । मन्य संस्था— २६२५ । रवनाकाल— \times । निपिकाल—भादापद कृष्णा 55 शुक्रवार, स० १६२६ ।
- ३६७. प्रति संख्या २ । माकार $-5\frac{\pi}{2}$ \times ४'' । दशा-मच्छी । पूर्ग् । नन्य सख्या-२४ $^{\circ}$ 3 । रचनाकाल- × । निर्मिकाल- × ।
- ३६८ अनन्सवस कथा— वहा विजयसः। देशी कागजः। पत्र सल्या—५। आकार— १३ $\xi''\times$ ५ ξ'' । दशा—धन्छी। पूर्णः। भाषा–हिंग्दी। लिपि—गगरी। विषय-कथा। अन्य संस्था— २१४८। दशानाकाल् \times । लिपिकाल-अधिवन कृष्णाः ६, रविवार, स० १९४५।

विशेष---ग्रन्थ में पद्य संख्या १७२ हैं।

- ३६६. **धर्मान, गुकुमाल कथा हस्ती सूरी**। देशी कागज । पत्र सस्या-१ । ध्राकार-१० $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दणा-ओगंप्रीस्म । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिप-नागरी । विषय-कथा । भ्रग्य सस्या-१७३१ । रचनाकाल \sim । लिपिकाल \sim ४।
- ३७० **धशोक सन्तमी कथा** \times । देती कागज । पत्र स्क्या—३। धाकार— $\xi_{\sigma}^{\sigma}''\times \chi_{\sigma}^{\nu}''$ । दशा—धन्ध्वी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—कथा । ग्रन्थ संस्था— १७८८ । रचनाकाल— \times । स्विपिकाल— \times ।
- ३७१. प्रस्तान्त्रका वत कथा— \times । देशी कागज । पत्र सस्या-१२। प्राकार— $\{\circ_{q}^{2}/\times १_{q}^{2}/' \mid \mathtt{cm}-\mathtt{uregl} \mid पूर्यो । भाषा—सम्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या-२४४७। रचनाकाल—<math>\times$ । लिपिकाल—फाल्युन शुक्ला १३, स० १८६७।
- ३७२ प्राकास पंचमी तत कथा—बहु बिनवास । देशी कागज । पत्र सस्या— χ । प्राकार—१६ $\chi'' \times c_{\chi'}^{\mu}$ । दक्षा—धरक्षी । पूर्ण । प्रावा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रत्य सस्या—२५४३ । स्वनाकाल— χ । लिपिकाल— χ ।

विशेष-इस ग्रन्थ में पखों की सरुवा १२० हैं।

३७३. श्रालय दशमी तत कथा— नहा जिनवास । देशी कागज । पत्र सस्था— γ । श्राकार $-(१२\frac{\pi}{2}\times \frac{\pi}{2})^n$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रन्थ सस्था—२६१२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष--ग्रन्थ मे पदीं की संख्या १११ हैं।

३७४. **काव्स्यवार रुया**— कवि मानुकीति । देशी कागव । पत्र संस्था—७ । धाकार— $\{\circ_{\frac{1}{2}}^{N} \times \mathbf{y}_{\frac{1}{2}}^{N}''\}$ । वहा—प्रित्वीर्ध बीखा । पूर्ष । प्रावा—हिन्दी । लिपि—नावरी । प्रस्य संस्था—२००१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष—इन प्रन्य की रचनान्त्री मसूकादास झग्रवाल गर्गगौत्र के पुत्र विविधानुकीर्ति नेकी हैं।

३७% प्रावित्यवार कथा— ब्रह्म रायमस्य । देशी कामन । पत्र सस्या—४ । साकार— १०"×४; "। दया-मितनीयां । पूर्ण् । भाषा-हिन्दी (पद्य) भीर सस्कृत । लिपि-नागरी । सस्या—१४६ । रचनाकाल-भाग्नपत्र शुक्ता २, बुषधार, स०१६३१ । लिपिकाल— वैत्र क्रव्या १३. स०१७१० ।

३७६ **धारापना कथा कोश**—**कहा नेमियल** । देशी कागs । पत्र सरुया $-{\xi\xi\xi}$ । धाकार $-{\xi\xi\xi'} \times \xi_s^2$ । दया—धरुई। । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२७०४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रविद्य कृष्णा ξ , सं० १८०३ ।

३७७ **एक पद — गुनाबकार** । देशी नागज । प्रत सस्या-१ । प्राकार-१० $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}$ । दशा-बहुत प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिस्सी (९७) । लिप्त-नागरी । प्रत्य सस्या-१४४३ । रचनाकाल- \times । लिप्तिकाल- \times ।

टिप्पर्गी—इसमे भात्मा को सम्बोधित किया गया है।

३७६ **एक पद— रगलाल** । देकी त गळा । एवं सस्या–१ । फ्राकार–६ $\frac{1}{2}$ " $\wedge c_0^{+}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा–हिनदी (२७) । स्थि–नागगी । जन्य सस्या–१८८१ । उच्चताकाल— \times । लिपकाल— \times ।

२७६ क्याकोश— बहानेमिदलः । देशीकागज । पत्र सल्या–२२३ । धाकार– ६ $\frac{1}{4}$ " \times ५ $\frac{1}{4}$ " । पूर्णं । भाषा–सस्रृत । लिप्–न।गरीः।। ग्रन्थ सल्या–१२३ / । रचनाकार्न \times । लिपिकाल— \times ।

३६० प्रतिसद्यार। देशीकागजा पत्र सस्या-१६६। ब्राकार-१२हँ″ ४हें "। दशा-प्रच्छी।पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-१०७८ । रचनाकाल-> । लिभिकाल-पाप्रपद बुदी ४, स०१८६०।

३**६१ प्रति संस्था २**। देशी कागजा । पत्र सस्या—१२२ । स्राकार- ६ $\frac{2}{9}$ " \times ४ $\frac{1}{9}$ " । दशा-श्रम्छी । पूर्या श्रम्थ सस्या—१२१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

३६२ **प्रति संस्था** ४। देशी वागज । पत्र सस्या–१०१। ग्रावार–१४५ * /६ * /1 दशा–दहुत भ्रष्टी । पूर्स । प्रत्य सस्या–१७६४ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

३८६. कथा प्रकास— प्रमाणा द्वाः । देशी कागज । पत्र सस्या-६२ । झाकार— $\{ ? \frac{1}{5} " \times rak{x}" \mid दशा-मित्रीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या–११४१ । स्वामाकाल— <math>\times$ । लिपिकाल फाल्मन श्वन्ता ७, स॰ १४६२ ।

३८४ कथा संग्रह— \times । देशी कागज । पत्र सरुया—१२ । ब्राकार—१० $\sqrt[9]$ \times ४ $\sqrt[9]$ । प्राया—१७७५ । दिशा—मितजीर्रो । प्रत्ये । भाषा—मित्र श्र व सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य सस्या—१७७५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

३=४ क्या संबह्— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—२३ । फ्राकार—१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्रतिजीशों क्षीण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—११५४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

३-६. कनकावकी व धीत कथा — \times । देती कागज । पत्र सस्या—१। धाकार— ६ $\frac{2}{3}$ " \times \times $\frac{2}{3}$ "। बता—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी। ग्रन्थ सन्था—१७८६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

1 48

३८७. काष्टावरि कचा — \times । देशी कागज । पत्र संस्था—७। प्राकार—१० $\frac{3}{6}$ " \times ४ $\frac{3}{6}$ " । देशा—प्रतिजीर्त्युं । पूर्त्युं । माया—हिन्दी । त्रिभि—नागरी । जन्म संस्था—१६३६ । रचनाकाल— \times । त्रिभिकाल—काल्युन कृष्णा ३, सं० १७१० ।

३६६. काच्**टागार कथा** $\to \times$ । देशी काथ**ब** । पत्र सश्यान् ६ । म्राकार $-१\circ '' \times s_{\pi}^{2}''$ । देशा-प्राकार $-१\circ '' \times s_{\pi}^{2}''$ । देशा-प्राविश्वान् । प्राविश्वान् । प

३८६ **गौतम ऋषि कुल** $--\times$ देशी कायब । पत्र संख्यां $-\times$ । प्राकार $-?v_s^y^x \times v_s^y^x$ । दक्षाः-पति शीएं त्रील । पूर्ण । प्रायाः-प्राकुत और हिन्दी । तिरि-नागरी । ग्रन्य सख्याः-१२१७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

३१० चतुर्वसी गठड पंचमी कथा—िमन्न मिन्न कती हैं। देशी कागज । पत्र संस्था— ७ ! म्राकार-१३ ξ'' × $\subset \xi''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । माथा—मराठी । ग्रन्थ सस्था—२८४१ । रचनाकास - \vee । विषिकाल— \times ।

३६१. चन्यसम्बद्धासरी बार्ता — सबसेन । देशी कागज । पत्र सच्या—६ । प्राकार — ६ $\frac{3}{3}$ " \times १ $\frac{7}{3}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । प्रावा—हिन्दी । लिनि—तागरी । सन्य सच्या—२००४ । स्वाप्तकास— \times । लिपिकाल— \times ।

३६२. प्रतिसंख्या २ । पत्र सम्या≔ः । प्राकार-१०३,″४४३,″ । दशा–प्राचीन । पूर्णे । प्रत्य सस्या–२४५४ । रचनाकाल– ४ । लिपिकाल–वैताला कृष्णा १२, स० १६६६ ।

३६३. चन्तनराज्ञाससयिगिरी चौषर्दै —िजनहर्ष सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । स्राकार-१० $\frac{1}{2}$ \times \times $\frac{1}{2}$ 2 । दाना—प्राचीन । पूर्ण । भावा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य संख्या—२ \times ८० । रचनाकाल—भैत्र णुक्ता १४, सं० १७११ । तिपिकाल— \times ।

३६४ **चौबीस कथा—पं०कामराख** । देवी कागज । पत्र सन्यान्२८ । घाकार— ११″×४″ । दक्ता-प्राचीम । पूर्ण । माया-हिन्दी (पत्र) । लिपि-नागरी । घन्य सन्या-१२४४ । रचनाकाल-काल्गुन बुदी ३, स० १७१२ । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १, स० १७८२ ।

३६४. जम्बूस्वामी कथा—पाण्डे जिनदास । देशी कानज । पत्र सस्या-१३ । प्राकार-१२२ ४६४ । दशा-प्रण्डी । पूर्व । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । वन्य सस्या-२४११ । रचनाकाल-भावपद कृष्णा ४, गुरुवार स० १६४२ । लिपिकाल-प्रावाइ कृष्णा २, स० १७६७ ।

विशेष--इस ग्रन्थ की कुचामण ग्राम में लिपि की गई।

३६६. जिनवस सवा—गुषमदावार्यः । देती कागत्र । पत्र संस्था–६७ । घाकार– ११ $"\times^*_{\xi}"$ । दत्ता–प्राचीन । पूर्षः । प्राधा–सस्कृतः । विधि–नागरी । प्रत्य संस्था–१४८५ । रचनाकास– \times । विधिकाल–धीन गुक्ता ४, गुषवार, सं० १६१६ । ४०] [कया साहित्य

३६७. प्रतिसंख्या २ । देशी कागत्र । पत्र संख्या-१६ । बाकार-११ $\S'' \times V_2^{S''}$ । दशा-ध्यक्षी । पूर्णु । प्रत्य सन्दा-१६२४ । रचनाकान- \times । विदिकाल-मगतिर सुक्ता ३, सुक्तार, स०१=६१।

- ३९५ प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था-४६ । प्राकार $-१(^x × s_7^{2^x})^t$ । दक्ता-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । प्रत्य सस्था-१२४४ । रचनाकाल- \times । निषिकाल-द्वितीय श्रावण मुस्सा १४, शनिवार, स० १७०३ ।
- ३६६. प्रति संस्था χ । देशी कायन । यत्र सस्या–३६ । प्राकार—१ $\% \times \zeta_2^{*}$ । दशा–प्रतित्रीर्ण क्षीए। पूर्ण । प्रत्य सस्या–१२४६ । रचनाकाल χ । लिफिकाल—प्येष्ठ कृष्णा ६, बुधवार, स० १७०३।
- ४०० प्रति संख्या ५ । देशी कायज । यत्र संख्या २७ । याकार-१० $\frac{y}{2}$ \times ४ $\frac{y}{2}$ $^{\prime\prime}$ । दणा-प्रतित्रीर्ण शीर्ण । पूर्ण । यन्य सम्या-१२३२ । रचनाकाल- \times । विभिकाल-प्रावच कृष्णा २. सोमवार. स० १६२४ ।
- ४०**१ प्रति संख्या ६** । देशीकागत्र । पत्र सख्या—५२ । घ्राकार ११″×५″ । दक्षा—प्राचीन । पुर्णः । ग्रन्थ सख्या—१२०३ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।
- ४०२ जिनपुत्र। पुरन्दर कथा $-\times$ । देती कागत्र । पत्र सस्था-३। प्राकार-११ $''\times$ ५''। दशा-धतिकीस्ं। पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-जागरी। प्रन्थ सस्था-१६५०। रचनाकान $-\times$ । लिपिकान $-\times$ ।
- ४०३ **किनरात्रि कथा** \times । देशी कागज । पत्र सस्यान् २ । **प्राकार** १० $\frac{3}{4}$ $^{\prime\prime}$ \times ५ $\frac{3}{4}$ $^{\prime\prime}$ । दणान्जीएं क्षीण । पूर्णुं । भागा-संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या–२६२० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ४०४ जिनांतर वर्षांन \times । देशी कागज । एत्र संस्था-१२ । प्राकार-६ $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दक्षा-धच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और प्रपन्न श । लिपि-नागरी । अन्य संस्था-१३६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ४०४ तीर्थं जयमाल सुमित सागर । देशी कागज । पत्र सस्या २। आकार $\mathbf{c}_{\gamma}^{*''} \times \mathbf{v}^{''}$ । दशा प्रस्की । पूर्ण । भाषा हिन्दी । लिपि नागरी । ग्रन्थ सस्या १७६१ । रचनाकाल \times । लिपि काल \times ।
- ४०६ वशस्त्रक्षरा कथा—र्यं स्तेकसेन । देशी कागज । पत्र सल्या-६। झाकार- $१7''\times1''$ ा दला-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । निषि-नागरी । ग्रम्थ सल्या-२६४२ । रचनाकाल- \times । निषिक्तल-कार्तिक सुक्ला ४, स० १४८६ ।
- ४०७ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था-१ । प्राकार-११''१४'' । दशा-प्राचित्र । प्रत्ये । प
 - ४०८. दशलक्षर्ण कथा ब्रह्म जिनदास । देशी कांगज । पत्र संख्या-- ३ । झाकार-

१३ $\frac{2}{7}$ \times α $\frac{1}{7}$ । वादा—क्ष्मी । पूर्ण । वादा—िहन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—२६१३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक बुक्ता ७, सं० १६४४ ।

४०**६. वर्शन कवा—यंः बारसन्तः ।** देशी कागनः । पत्र संस्था—६२ । धाकार— ${2\frac{\pi}{2}}^n\times -\frac{\pi}{2}^n$ ा बजा-धन्छते । पूर्णः । धावा-हिन्दी (पद्यः) । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था— ${2\pi}^n\times -\frac{\pi}{2}$

४१०. द्वादशचकी कथा—बहु नेविदल । देती कागज । यत्र संस्था-१। प्राकार-११''४५ 2_7 । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्राया-सस्कृत । निपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-२६५४ । रचनाकाल- \times । निपिकाल- \times ।

४११. यमेवृद्धि पापवृद्धि चौपर्श—विजयराजः । देशी कागजः । पत्र संस्था-२० । माकार-११५ँ \times \times $^{\prime\prime}$ । दका-मण्डी । पूर्णः । माषा-हित्ती (पद्यः) । लिपि-नागरी । प्रत्य संस्था-१०१७ । रवनाकाल-स० १७४२ । लिपिकाल- \times ।

टिप्पर्गी-भट्टारक जिनचन्द्र सरि के तपागच्छ मे श्री विजयाराज ने रचना की है।

४१२ वर्षमृद्धि वायमृद्धि चौपर्य- सालकाव । देशी कागज । पत्र सख्या-१८ । प्राकार-११ $\frac{3}{7}$ > $\frac{1}{7}$ । दसा-प्रच्छी । पूर्ण । माथा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्य सख्या-१७६८ । रिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १३, बहस्पतिबार सं० १८२६ ।

४१३. प्रतिसंख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या—२७ । धाकार— $-\frac{2}{4} \times \frac{3}{4}$ " । दशा—धच्छी । पूर्णे । धन्य सन्या—२४६७ । रचनाकाल—सं० १७४२ । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ट्या १०, स० १८२३ ।

४१४. युप दशमी तथा स्रनन्तवत कथा— \times । देशी कागज । पत्र सस्या— ξ । स्राकार- $\{?, \xi'', \forall \frac{\pi}{\delta}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या— $\{?, \xi'', \xi'''\}$ । रिवानकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४१४. नन्य सन्तर्मी कथा — बहु रायमल्य । देशी कागज । पत्र सस्या—२ । झाकार— १० $"\times ''$ । दवा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । स्विपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—१६१२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

 \mathbf{y} १६. नम्बीस्वर कथा— \times । देशी कागव । पत्र सस्या- \mathbf{y} । प्राकार- $\{\mathbf{e}_{\mathbf{y}}^{\mathbf{y}} \times \mathbf{y}_{\mathbf{y}}^{\mathbf{y}} \mid \mathbf{q}\}$ दशा-प्रतिजीखं क्षीख । पूर्छ । प्राथा-सस्कृत । लिपि-नागरी । पत्र सस्या-११५१ । रक्ताकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४१७. प्रति संख्या २ । पत्र सत्या–६ । झाकार–६ $\frac{9}{8}$ % ४ $\frac{9}{8}$ % । दक्षा–प्राचीन । पूर्णं। माघा–सन्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्य संस्था–२००२ । रचनाकाल– imes । लिपिकाल– imes ।

४१६. नक्कार कथा—कीमत्याव । देवी कागज । पत्र सख्या-१० । स्नाकार— ${c_{\psi}}^{*}/\times {y}^{*}$ । दक्षा-सितजीर्ल्ण कीरा। पूर्व्य । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सख्या— ${c_{\psi}}^{*}/\times {y}^{*}$ । स्वत्यान्त स्थान्त । लिपि-नागरी । प्रत्य सख्या— ${c_{\psi}}/\times {y}^{*}$

४१६. नामकुमार पंचनी कथा-उमय भावा कवि चक्रवर्ती भी मस्लिबेस सूरि । देशी

कागव । पत्र संस्था—२० । साकार–११″ \times ४ $\frac{\pi}{\epsilon}$ " । दक्षा–सतिजीर्गा क्षीस्रा । पूर्णे । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ संस्था–१९१० । रचनाकान– imes । खिपिकान– imes ।

माविमाग---

श्री निम्म जिनमानम्य सर्वेसत्वहितप्रदम् । बक्षे नागकुमारस्य चरित दुरितापह ॥१॥ कविभित्रंयदेवार्यं गेर्यं पर्विनिम्मितम् । यत्तदेवास्ति चेदम विषम मन्दमेषसाम् ॥२॥

श्रन्तभाग-

ख्रास्या नागकुमार चारुचरित श्री गीतमेनोदितः भव्याना सुखदायक भवहर पुष्पासचीत्यादक। नत्या त मगचाचियो गणघर भस्त्यापुर प्रागमच्छी-मद्राजपृह पुरदर पुराकार विभूत्या समा।श।

इत्युषयभाषाकवि चक्रवर्ति—श्री यत्क्रियेणसूरि विरचिताया श्री नागकुमार पंचमीकषार्या नागकुमार—मुनीस्वर—निर्वाणगमनो नाम पचम सर्ग. ।

> जितकषायरिपुर्गुण वारिधिनियत चारु चरित्र तपो निधिः। जयतु भूपतिरीटविघट्टित ऋमयुगोऽजितसेन मुनीश्वरः ।।१।। धजनि तस्य मुनेर्वरदीक्षितो विगतमानमदो दूरितातक । कनकसेन मुनिर्मुनि पुंगवो वर चरित्र महावतपालकः।।२।। गतमदोऽजनि तस्य महामुनेः प्रथितवान् जिनसेनमुनीश्वरः । सकल शिष्यवरो हतमन्मयो भवमहोदधितारतर क.।।३।। तस्याऽनुज क्चारुवरित्रवृत्तिः प्रस्यातकीतिभुवि पुण्यमृतिः। मरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञाततस्वो जितकामसूत्र ।।४।। तच्छिष्यो विबुधायसीर्गुसनिधिः श्री मल्लिषेसाह्नय , निपुणो वाग्देवसालकृतः। संजातः सकलागमेषु तेनैया कविचिकिए। विरिचिता श्री प्रविमीसस्यक्या, दुरितीघनाशनकरी ससार विच्छेदिनी।।५॥ स्पष्ट श्री कवि चक्रवर्ति गरिएनः भन्याः अधर्माशुना, ग्रन्थी पंचमती मया विरचिता विद्वज्जनाना प्रिया। तां भक्त्या विलिन्दति चारु वचनै व्यविर्श्वयत्यावरा, व श्रुणवन्ति मुदा सदा सहदवास्ते वाति सुक्तिश्रिय ।।

> > इति नागकुमार चरित्रं समान्सम् ॥

४२०. नागभी कथा- बहा नेमीवल । देशी कांगज । पत्र संस्था-२४ । आकार-

६^३″×४^५″ । दशा—प्रतिकीर्सा। पूर्वा। प्राया—संस्कृत । विति—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१४६७ । रचनाकाल- × । तिपिकाल- × ।

४२१. प्रति संस्था२ । पत्र संस्था-१४ । बाकार-११″ \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-मतित्रीर्गं। पूर्णं । ग्रन्थ संस्था-२०४२ । रचनाकाल- \times ।

४२२. निर्वोच सप्तजी कथा— \times । दोशी कागव । पत्र संस्था– ३ । धाकार— ६ $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{1}{4}$ " । दाना—धाच्छी । पूर्त्तु । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य सक्या—१७५७ । रचनाकाल— \times । निपिकाल— \times ।

४२३. निर्दोष सप्तानी कथा — बहुः जिनवास । देशी कागक । पत्र संख्या-१५ । धाकार— १२ $\frac{1}{2}$ " \times = $\frac{1}{2}$ " । दशा—धान्छी । पूछं । धाथा—हिन्दी । तिपि—नागरी । धन्य संख्या-२०४२ । पर्यनाकाल— \times । तिपिकाल—प्रीयन गुक्का ५, बुधवार, स०१६४५ । पद्य संख्या १०६ है ।

४२४. पद्मावती कथा--महीचन्न सूरि। देशी कागज । पत्र संस्था-२७ । आकार-१० $"\times$ ५"। दशा-प्राचीन । पूर्यं । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-११६३ । रचनाकाल-प्रश्विन बुरी १३, स० १४२२ । लिपिकाल-X।

४२४ **पधानित पंचवित्रांत — पधानित ।** देशी कागत्र । पत्र सक्या—६ । प्राकार $-११"\times १<math>\frac{3}{2}$ " । दशा—प्रतिजीखं श्रीण । पूर्णं । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य सक्या—12 १२४६ । रचनाकाल—12 । लिपिकाल—12 ।

४२६ प्रति सं०२ । देशी कागज। पत्र सरूया-१०१ । ग्राकार-११ $'' \times$ ५''। दशा-प्रच्छी । पुर्सं। ग्रन्थ सरूया-१२४५ । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल $- \times$ ।

४२७. परमहंस चौपई -- ब्रह्म रायमस्स । देशी कागज । पत्र मस्या-३१ । झाकार- १० $^{\prime\prime}$ \times χ_{3}^{2} । दणा-धन्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्य सख्या-१११६ । रचनाकाल-त्र्येष्ठ वदी १३, शनिवार, म० १६३६ । लिपिकाल- \times ।

४२८. पंचपंबं कथा—महाचारी वेस्तु । देशी कागज । पत्र सख्या—४। धाकार— $\{v^{(n)} \times v^{(n)}_{j} \mid x \in \mathbb{R}^{n}\}$ । दाशा—धतिजीर्णं क्षीण । पूर्णं । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संक्या—१७०५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४२६ प्रियमेल कथा— नहा बेस्पीदास । देशी कागज । पत्र सस्या—१४ । धाकार— $\{c_{\tilde{\chi}}^{\mu} \times \chi_{\tilde{\chi}}^{\mu} \mid \epsilon$ या—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२४०४ । रचनाकाल—भावस्य कृष्णा ११, स० १७०० ।

विशेष---प्रन्थ की रचना धालिपुर में की गई है।

४३०. पुष्पालव कवा कोश्र—मृत्यु रामबन्त्र । देवी कागज । पत्र सवया-१४६ । स्राकार-६३ँ \times \times ५ y । दवा-जीर्स श्रीण । पूर्ण भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य संस्था-२७१३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ३ शुक्रवार, सं० १४८७ ।

४३१. पुष्पालव कथा कोश सार्थ-- 🔀 । देशी कागज । पत्र संख्या-११४ ।

म्राकार- ११र्नू \times ५२् $^{\prime\prime}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत भीर हिस्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य मंज्या-२६४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकान-चैत्र कृष्णा १४, स० १७६७ ।

४३२ पुष्पांतसी कथा—बह्य जिनवास । देशी कार्गज । पत्र सख्या-४ । धाकार-१३ $_{2}^{3}$ × $-_{2}^{3}$ । दणा—कुन्दर । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या–२६११ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-धावन शुक्ता ११, सोभवार, स०१६४४ ।

नोट---पद्य सस्या १६१ हैं।

४३३. पुष्पांजित कथा—मण्डसाचार्य श्रीपृष्ण् । देती कागञ्ज । पत्र संख्या—७ । श्रीकार— १०३ \times ४ \times \times \times \times \times \times \times । सिपिका— \times । सिपिका— \times । सिपिका— \times । सिपिका— \times ।

४२४. प्रति सं०२ । देशी कागज। पत्र सल्या-५ । ग्राकार-१० $\S'' \times Y_{\xi}''$ । देणा-प्रतिजीर्स् । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था-१५७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल \times ।

४३४ प्र**धः म कथा — बहा वेग्रीवास** । देशी कागज । पत्र सच्या-२७ । झाकार— $\xi \xi'' \times g'''$ । दशा-धतिजीगुं क्षीग् । पूर्गं । मावा-हिन्दी । लिपि-नागरी । सन्द संस्था-२००२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष---यह ग्रन्थ भ्रारणन्वपुर मे समाप्त किया गया है । ग्रन्थाग्रन्थ सस्या ६०० है।

४३६. **बारह यत रु**घा— \vee । देशी कागज । पत्र सस्या—३ । प्राकार—६ $\frac{2}{9}^n \times \frac{2}{9}^n$ । दशा—प्रस्त्री । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सन्या—१७=५ । रचनाकाय— \times । लिपिकान— \times ।

४३७ **बाहुबसी पापड़ी**— > । देशो कागज । पत्र सस्या–३ । श्राकार- ११'' \times 3 '' । दशा-भ्रण्युते । पूर्ण । भाषा-भ्रपभ्रं श सस्कृत । लिपि-नागरी । भ्रन्य सस्या–२११८ । स्पिकाल-प्रश्विन सुक्ता ११, त० १६६७ ।

४३८. बुढवर्षन — कविराज सिद्धराज । देनी कागज । पत्र सख्या–२० । म्राकार–५ $\frac{\pi}{2}$ \times ४ $\frac{\pi}{2}$ । देना–मच्छी । पूर्ण । भाषा–सम्ब्रत । निषि–नागने । यन्य सख्या–१६२२ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल– \times ।

४३१ **बंकवृत्त कथा—बह्मा जिनवास** । देवी कायज । पत्र संख्या—४ । <mark>प्राकार—</mark> १० $\chi^2 \times v \chi^2$ ं। दवा—प्राचीन । पूर्ण । प्राचा—उस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सख्या—२७२६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष---श्लोक सख्या १०६ है।

४४० प्रतिसं०२।देवीकागवा। पत्र सस्या–५ । ग्राकार–१० $_{\gamma}^{*}$ \times \times_{γ}^{*} । दगा–प्रच्छी। पूर्ण। प्रन्य सस्या–२०६०। रचनाकान $-\times$ । लिपिकाल–माच सुक्सा १४, स०१७९०।

- ४४ १. मरत बाहुबली वर्तन सीक्षणका पत्र संस्था-६। प्राकार-१० $\S^n \times \S^n_g$ । दसां-जीरोतीर्था । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । तिपि-नागरी । प्रत्य सस्था-२३३६ । रचना-काल- \times । तिपिकाल- \times ।
- ४४२. सदनयुद्ध---कुषराज्ञ । देती कानज । पत्र संख्या -१० । घाकार--१० $\frac{1}{4}$ " \times ४" । दर्मा-प्राचीन । पूर्ण । घाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या--२७०० । रचनाकाल--प्रवित गुक्सा १, स० १५८६ । निरिकाल--- \times ।
- ४४३ श्रुगीसंबाद चौपा ξ \times । देती कागक । पत्र लंक्शः—१४ । धाकार—६ $\frac{\gamma}{2}$ " \times ४ $\frac{\gamma}{4}$ " । दत्ता—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । निपि—नागरी । प्रत्य सम्बदा—२४६६ । रचनाकाल— \times । निपिकाल— \times ।
- ४४४ माध्यानल कथा—कुंबर हरिराज । देशी कागज । एक सक्या-४२ । माध्या- $< r \times x_j^2$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि—नायरी । ग्रस्थ संस्था-२३२२ । रचनाकाल-काल्गुन कुवता १३, सं० १६१६ । लिपिकाल-योग मुक्ता $= x_j^2$ कुवार १३, सं० १६१६ । लिपिकाल-योग मुक्ता $= x_j^2$

विशेष--यह प्रतिलिपि जैसलमेर में लिखि गई।

४४५ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२० । प्राकार-१०'' \times ४ $^{o}_{g}''$ । दशा-प्रतिजीर्ग । पूर्ण । प्रत्य सख्या-११२३ । रचनाकाल- \times । जिपिकाल-स० १७४३ ।

- ४४६ साथवानल कामकन्दला चौपई—देवकुमार । देशी कागज । पत्र संस्था~१२ । प्राकार— १० $\frac{3}{2}$ " × $\times \frac{3}{2}$ " । दशा—प्रतिजीखं । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । निपि—नागरी । प्रत्य मध्या १०२६ । रथनाकाल— × । लिपिकाल—साथ धुक्ता ११, स० १७१७ ।
- ४४७ मुक्तावसीकथा \times । देशी कागन । पत्र संस्था-१ । ग्राकार-६ 9 " \times ४ 9 " । दणा-प्राधीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । निषि-नामरी । ग्रन्थ संस्था-१७५६ । रचनाकाल- \times । निषिकाल- \times ।
- ४४४ मृत्यसंखाक्ष्मी— रस्त्रकाित । देशी कागज । पत्र सस्था-२। प्राकार-१२"×५""1 दणा-धस्क्षी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-२११७ । रचनाकाल- × । तिपिकाल- × ।
- ४४६ मेथमासाक्षत सथा—बत्सम मृति । देशी कागत्र । पत्र संस्था-४। प्राकार— $-\xi''' \times Y_2^{b''}$ । टक्शा—प्राचीत । पूर्यः । भाषा—मस्स्रतः । लिपि—गागरी । प्रन्थ सस्था—१३१६ । स्वागकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ४४० मेथमालाव्यतकथा $-\times$ । देशी कागव । यत्र संस्था -३ । ग्राकार $-११_s^{2}\times 4\frac{1}{s}^{2}$ । दत्रा $-\frac{1}{2}$ स्वा $-\frac{1}{2}$ स्व $-\frac{1}{2}$ स
- ४४१. यहादस समा $--\times$ । देशी कावण । पत्र सस्या-२ । प्राकार-१० $_2^{w}$ \times ५ $_2^{w}$ । दशा-औरएंसीए। । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-सागरी । प्रन्य संस्था-२१६५ । रक्षनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

विशेष — नागपुर में ग्रन्थ की लिपि की गई।

४५२. रस्तत्रबक्तकथा—धृतसागरः। देगी कागवः। पत्र संख्या—६। धाकार— $\xi_2^{pr} \times y_0^{pr}$ । दमा—प्रच्छीः। पूर्णः। माथा—सस्कृतः। लिपि—नागरीः। ग्रन्थ संख्या—२०६६। स्वनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४५३. रत्नत्रपविधानकथा—पं॰ रत्नकीति । देशी कागज । पत्र सस्या—४ । झाकार— १० $\frac{\pi}{4}$ \times ४ $\frac{\pi}{6}$ " । दशा—शेगुंशीस्य । पूर्ण । भाषा—सन्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्या—२८०३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४४४ रस्तावशीवतकथा— \times । देशी कानकः। पत्र सस्या–१० । धाकार—
१० $\sqrt[3]{}'' \times 1''$ । दक्षा-प्राचीन । पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या–२४३१।
रचनाकाल— \times । निपिकाल—चैत्र कृष्णाः २, रविवार, स० १६६८।

४४%. रक्षाबन्यमकस्या— \times । देशीकागका। पत्र सक्या–२। धाकार–१० $''\times x''$ । दक्षा—सुन्दर। पूर्णः। भाषा–हिन्दी। लिपि–नागरी। ग्रन्य सक्या–२५३०। रचनाकाल— \times । लिपिकाल–आवरण् शुक्ता ५, बृधवार, स०१६६७।

४५६. रात्रि मोजन दोष चौपई— श्री सेघराय का पुत्र । पत्र सस्या-१२ । घाकार— १० $\S'' \times \S_g'''$ । दया—प्रतिजीगां । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । किपि—नागरी । प्रन्थ सस्या—१६६६ । रचनाकान— \times । निपिकाल— \times ।

४५७ प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र सख्या—६। ग्राकार—१० ${\frac{1}{2}}'' \times {\frac{1}{2}}''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२०५३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४४६. प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सस्था-१२ । घाकार-१० $\xi'' \times \xi'''$ । दक्षा-जीएँ श्रीए । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था-२००४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४५६. रात्रि मोजन स्थाग कथा— मर्ग संस्कृतिह । देशी कागज । पत्र सस्था-२१ । झाकार-११ $\frac{2}{3}$ \times $\frac{2}{3}$ \times । दशा-आभीत । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य संस्था-२७४६ । रचनाकास- \times । लिपिनाल- +0 १६६२ ।

४६० रात्रि मोजन त्याग कथा — \times । देशी कागज । पत्र नस्या–१० । झाकार—१० 2 \times ४ 2 '' । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भावा—हिन्दी । लिपि—नागरी । मन्य सच्या—२४४३ । स्वताकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक इन्याग १०, बृहस्यतिवार स० १७१७ ।

४६१. रोटतीजकथा — गुरुनंदि । देशो कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार $-=\frac{\pi}{2}''\times8''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१७२६ । रचनाकास $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।

४६२ लिक्ष्यिभानवतकया— बहा जिनवास । पत्र सल्या—४। प्राकार—१३ $\frac{1}{2}$ " \times < $\frac{2}{3}$ "। द्या—सुन्दर । पूर्ण । भावा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सल्या—२६०१ । रचनाकाल— \times । लिपिकार—प्रियन कुल्ला १५, जुक्कार, स० १६४४ ।

विशेष-- ग्रन्थ में पद्यों की सख्या १६६ हैं।

४६३. **बतकपाकोस**— श्रृतसायर । देशी कागज । पत्र संख्या-७ । प्राकार— $१ \gamma_2^{n''} \times \mathbf{v}_2^{n''} | \mathbf{z}_{n''} = \mathbf{u}_{n''} - \mathbf{v}_{n''} | \mathbf{z}_{n''} = \mathbf{v}_{n''} - \mathbf{v}_{n''} | \mathbf{v}_{n''} = \mathbf{v}_{n''} + \mathbf{v}_{n''} | \mathbf{v}_{n''} = \mathbf{v}_{n''} + \mathbf{v}_{n''}$

कवां साहित्य] [४७

४६४. विक्रमिदिस्त्रीस्पत्ति व्यवासक-प्रस्वती । देवी कावस । यस संस्था-१ । घाकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times " । दशा-धीतप्रीर्था । पूर्ण । घास्प-संस्कृत । कियि-मागरी । प्रस्य संस्था-११३२ । स्वयाकास- \times । कियिकास- \times ।

प्रदेश विश्वालयक्षणांत्रपुर्— भिंग-निमंग कथा के निमंग कर्ता है। देती काग्य । पत्र संस्था—Yx । प्राकार— x^{*} । x^{*} ।

टिप्पस्ती—पुष्ट १ से ४ तक नकात्रमाला विधान, १ से ६ तक विमानपक्ति कथा, ७ से ८ तक मेरपक्तिविधान, ११ तक अनुज्ञानकथा, १२ तक सुक्ष सम्पत्ति व्यवस्त कथा, २२ तक जिमराजिकथा, २४ तक स्कृतस्ति कथा, २७ तक वश्यपिट कथा, ३३ तक ज्येष्ठ तिमयर वर्तपांक्यान, ३१ तक सस्त परसस्थान विधान कथा, ४२ तक प्रस्वर विधान कथी। स्थान, ४३ तक आवल डायबी कथा, ४४ तक स्वरायनिक्रस्य। विणव है।

४६६. बैताल पञ्चीकी कथानकः—शिववास । देशी कागजः। पत्र सस्वा-४४। साकार— $\{7\frac{3}{6}^{\prime\prime}\times \chi_0^{3\prime\prime}\}^{\prime\prime}$ । दशा—प्राचीन । पूर्णः। भाषा—सस्कृतः। विधि—नागरी । ग्रन्य संस्था–१५१४ः । स्विपकाल—सं १८६२ ।

४६७. प्रति संख्या २ । देवी कागज । पत्र संख्या—५० । ध्राकार—११ $\frac{\pi}{2}$ " \times ५ $\frac{\pi}{2}$ "। दत्ता—सुन्दर । पूर्ण । प्रत्य संस्था—२५० । रचनाकाल— \times । सिषिकाल—काल्गुन कृष्णा (४, सं०१=८६)

४६०. सनिश्चर कथा— जीवस्थास । देशी काणज । पत्र संस्था—४ । धाकार— ${}^{2}\chi^{2}\times\chi^{2}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था १४४० । रथनाकाल—क्येष्ठ शुक्सा ७, स० १००४ । लिपिकाल—माथाइ शुक्सा १३, स० १८६४ ।

४६२. युक्त सन्तरित कवा $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या—४७। आकार—१० $\psi'' \times$ ४ ψ'' । देशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य संख्या—१७७१ / रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्ग्न शुस्सा १०, स० १८७६ ।

४७०. सत्त्राच्यान कथा—सोवकीति सावार्ष । देशी कायज । पत्र सत्या-द χ । साकार-१० $\xi'' \times \chi''$ । यहा-वाच्छी । पूर्ण । भाषा-सरकत । लिपि-नागरी । इत्य सक्या-११०६ । रचनाकाल- χ । लिपिकाल-भादपद शुक्ला χ , सगलवार, स० १८६७ ।

वावित्राच---

प्रशास श्रीजिनान् सिद्धान् साचार्यान् पाठकान् स्तीन् । सर्वेद्वन्दविनिर्मुकान् सर्वेकामार्थेदायकान् ॥ १ ॥

श्रम्भाष---

नन्वीतवाके विवित्ते हि संबे श्री रामसेनास्य पर प्रसाबात्। विनिमितो नंदाियां सवावं विस्तारकीयो सुन्नि साधुसयैः॥ यो वा पठित विशृक्षित सब्योपि सावनायुक्तः । लमने स तौक्ष्यानिसं यार्थ सोसक्तिता विर्वेदतं ॥ स्वन्यतानां प्रत्य सोसक्तिता विर्वेदतं ॥ स्वन्यताने नामः १५२६ गतवित सित तृत विक्रमस्येव काले । स्वन्यताने वाण्यान्तेत नामः १५२६ गतवित स्वति तृत विक्रमस्येव काले । स्वित्वयानी विष्या प्रयास स्वति स्वति स्वत्यानी विषया प्रयास स्वति स्वति स्वत्यानी विषया प्रयास स्वति स्व

सप्तैव व्यसनाद्यम्ब कथा समुख्ययोततः॥ यावत् सुदर्शनो भेरुर्यावच्य सागरा वरा । तावननदस्यय लोके ग्रन्थो भव्यवनाधितः॥

इतिश्री इत्यापें मट्टारक श्री धमेसेनाभः श्री भीमसेनदेविषय् धावायें सोमकीति विर-चिते सप्तम्यसनकथा समुच्चये परलीब्यसनफलवर्गानी नाम सप्तमः सर्गः। इति सप्त-व्यसनचरित्र कथा सपुर्णो।

४७१. प्रति संख्या २ । देशी कागवा । पत्र सख्या-१२ । द्वाकार-१० $'' \times Y_{\xi}^{0''}$ । दशा- बहुत धच्छी । पूर्ण । यन्य सख्या-१४४६ । रचनाकाल- \times । लिपकाल- \times ।

हिप्परणी--केवल दो ही सर्ग हैं।

४७२. प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र सच्या+१ । प्राकार-११'' \times र्र् 2 ' । दशा+ प्रच्छी । प्रग्रं । प्रच्य सच्या-१६४६ । रचनाकाल+ \times । लिपिकाल+ \times ।

४७३. सम्पन्नव कौनुवी—जयसेक्षर सूरि । देशी कागज । यत्र सख्या–१६ । झाकार– $\{\circ_g^w \times e_t^{k''} \mid \mathbf{z}$ वा—भन्नद्धी । पूर्ण । भाषा–सन्छत । निर्मि-नागरी । प्रत्य मध्या–१२१२ । दक्षनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ क्रष्णा ४. मसलवार. स० १६४६ ।

४७४. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सन्धा–३७ । झाकार १२ $\frac{3}{4}$ " × ५ $\frac{3}{2}$ " । दशा— झतिजीखं । पूर्ख । ग्रन्थ सस्था–१२२४ । रचनाकाल– × । लिपिकाल– × ।

४७४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–२७ । ब्राकार–१५'' \times ६ $_g^{g'}$ । दशा– बहुत श्रन्थी । पूर्ण । प्रत्य सस्या–१२७० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

४७६ प्रति संस्था ४ । देशी कागव । पत्र सस्था-१०० । धाकार-= $\frac{\pi}{2}$ " $\times \times \frac{\pi}{2}$ " । दशा- बहुत धच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था-१२६८ । रचनाकाल-२८ । तिपिकाल-२थेष्ठ हृष्णुग ३, स०१८ ।

४७७. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र तस्था-४१ । प्राकार-११ $_{\nu}^{\mu}$ \times ५ $_{\nu}^{\nu}$ । दमा-प्रतिजीत्यं क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ तस्था-११६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रश्चित सुक्ला ७, शतिवार, म \circ ११७४ ।

टिप्पणी—प्रन्तिम प्रशन्ति पत्र नहीं है। कर्लांकुक्त नगर में श्री श्रहमवक्तान के राज्य काल में श्री पूज्य प्रभसूरि के शिष्य मृति विववयेव ने लिपि की है। लिपि-कार ने प्रपत्नी प्रशस्ति भी लिलि है—प्रशस्ति का श्रान्तिम पत्र नहीं है। ४७६ प्रति संख्या ६ । देशी कागव । पत्र सस्या–६४ । माकार्र–१२ $\frac{1}{2}$ " \times ४" । दशा–प्राचीन । पूर्णः । सन्य सस्या–११४६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

४७६. सम्यक्तव कोयुदो-यं० केता । देशी कागत्र । पत्र संख्या-१३१ । स्राकार-११" \times ४ $_{g}^{w}$ "। दत्रा-प्रच्छी । पूर्णे । श्राया-सन्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सन्ध्या-१२५३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स० १८३६ ।

४६०. सस्यक्त्व कौपुदी—किव बदावेन । देती कागव । पत्र सस्या—७३ । धाकार— $१२'' \times 13''$ । दका-सुन्दर । पूर्ण । धाया-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या—२४६६ । रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल-क्रियन शुक्ला १३, स० १८४३ ।

४०१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सल्या-६६ । प्राकार-१० $\frac{3}{2}'' \times 3\frac{3}{2}''$ । दत्ता- जीएं बीएा । पूर्ण । प्रत्य संख्या-२५६० । रचनाकाल- \times । निपिकाल-बैजाल इच्छा ६, बृह-स्तिवार. स० १५३५ ।

४८२. सस्यस्य कौयुदी-कोषराज गोदीका। देशी कागज। पत्र सस्या-२७। झाकार-१२ $\frac{1}{2}$ \times १ $\frac{3}{2}$ $^{\prime}$ । दशा-प्रच्छी। पूर्ण। झाषा-हिस्ती । लिपि-नागरी। सन्य संख्या-२११३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फास्मृन शुक्ला १३, शुक्रवार, स०१७२४।

विशेष---छन्द सख्या ११७८ हैं।

४८३. सस्यक्तस्य कोमुदी $-\times$ । देती कागज । पत्र सल्या-१४। प्राकार-१⋄१ y \times ५ y y । दशा-जीएं शीण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । तिपि-नागरी । यस्य सल्या-२३३७ । रचना-काल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ ।

४८४ सम्यक्त्व कौयुदी सार्थ— \times । देशी कागज । पत्र सस्था–१४४ । ग्राकार— १० $\frac{3}{2}$ " \times ६ $\frac{3}{2}$ " । दणा–ग्रच्छो । पूर्ण । भाषा–सस्कृत भोर हिन्दी । लिपि–नागरी । ग्रन्य सस्था–२४७१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–कार्तिक ग्रुक्ला च, स० १५४० ।

४६४. सिहल कुत चतुल्यबी--समयसुन्दर। देशी कागज। पत्र सरुधा---। धाकार---१०१४/४४ । दशा-जीर्स्। कीर्सा। पूर्स्। प्राथा-हिन्दी। सिपि-नागरी। प्रत्य सरुधा-२०७०। रचनाकाल-स०१६७२। सिपिकाल-स०१७००, मेड्ना नगर में सम्राप्त किया।

४०६ सिंहसम बचीसी—सिद्धसेन । देनी कागज । पत्र सच्या—७३ । खाकार—११ $^{\prime\prime}$ × ५ $^{\prime\prime}$ । दशा—प्रतिशीएं । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य)। लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्था—११०६ । रचनाकाल—प्रस्थिन युदी २, स० १६३६ । लिपिकाल—बैशाख बुदी ४, मगलवार, स० १७०३ ।

४८७. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१७६ । स्राकार-१० $'' \times$ १'' । दशा-भच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, सस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रन्थ सस्या-१२३५ । रचना-काल-सीस्थन कृष्णा २, स० १६३२ । लिपिकाल- \times ।

४ म् म् प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१७४ । ध्राकार-११ $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{3}{2}$ " । देशी-प्राचीन । पूर्ण । प्राया-हिन्दो । सिपि-नागरी । ग्रन्य संख्या-१२५५ । रचनाकाल-प्रस्थित इक्या २, सं० १६३२ । लिपिकाल- \times ।

४=६. सुमन्य इसमी कवा भावा—चुकालकत्व । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । झाकार-६ $\frac{1}{2}$ " \times ६ $\frac{3}{2}$ " । दक्षा-सच्छी । पूर्ण । भाषा- हिन्दी (यद्य) । सिपि-नागरी । ग्रन्य संख्या—१६४४ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल-स०११४४ ।

 \mathbf{x} ६०. कुगन्व दक्षमी कथा—कुक्षीलवेव । देवी कागज । पत्र सस्या–१३। खाकार— ११ $_{\mathbf{x}}^{\mathbf{x}}'' \times \mathbf{x}''$ । दक्षा-जीतुं क्षीत्व । पूर्ण । भाषा—प्रपन्न श । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्या–२७६४ । रखनाकाल— \mathbf{x} । लिपिकाल-भावपद शुस्ता १०, स० १५२२ ।

४६१. सुबन्ध दशमी कथा— सह्य जिनदास । देशी कागज । पत्र सख्या— ६ । धाकार— १२ $\frac{\pi}{2}$ " \times = $\frac{\pi}{2}$ "। दशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—तागरी । ग्रन्थ सख्या—२६० म । रचना-काल— \times । लिपिकाल—प्रविदन कृष्णा १०, मगसदार, स० १६४४ ।

४६२. सुमन्य दससी कथा— कहातान सागर । देशी कागज । पत्र सक्या—३। धाकार— ६ $\frac{2}{5}$ " \wedge ५" । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रन्य सक्या—२३४२ । रचना-काल— \times । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १, स० १६०३ ।

४६३. सुगन्य दशमी व पुष्पाञ्जली कथा $- \times 1$ देशी कागज । पत्र सस्या $- \{ \xi \}$ म्राकार $- \{ \psi_{i}^{2} / \chi_{i}^{2} / 1 \}$ दशा $- \chi$ मुत्ते । भूगे । भाषा $- \chi$ सिंप $- \chi$ । लिप काल $- \chi$ । लिप काल $- \chi$ ।

४६४. योडवकारत्य कथा— \searrow । देशी कागज । यत्र सम्या–१३ । प्राकार-१°'' \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा–प्रच्छी । पूर्व । भाषा–हिन्दी मीर सस्कृत । लिपि—गगरी । प्रन्य सम्या–१६०२ । रचनाकाल- \swarrow । निपिकाल- \swarrow ।

४६४. आवक **चून कया**— \times । देशी कागज । पत्र सस्या—५ । झाकार—१० $^{\circ}$ \times \times $_{2}^{\circ}$ $^{\circ}$ । देशा—बीखं क्षीख् । पूर्ख । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—२०४६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—माव सुस्ता १३, स० १७१६ ।

४६६. श्रीवाल कवा—यं॰ केमल । येशी कागज । पत्र सस्या-३५ । ग्राकार-११" \angle १५्रे" । यशा—प्रतिश्रीर्स् क्षीस् । पूर्य । प्राथा—सस्कृत । स्विप्ननासरी । ग्रन्य सस्या-१७२६ । रचनाकाल- \angle । स्विप्काल—क्षांतिक कृष्या १३, स० १६१० ।

४६७. ध्रुतकान कचा- \times । देशी कागज । पत्र मल्या-३ । ग्राकार-१० n \times ४ $_{7}^{2}$ । देशी कागज । पत्र सल्या-१५५० । रचनाकाल- \times । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सल्या-१५५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावरा शुक्ता १५, स० १६८५ ।

४६८. हनुमान कथा--बहुर रायसस्त । देशी कागज । पत्र सस्या-५७। धाकार- $\xi_{\chi}^{**} \times \chi^{*}$ । दशा-प्रतिशीर्ण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी(पद्य) । निपि-नागरे । प्रत्य सस्या-१२००। रचनाकाल-वैशास कृष्णा ६, स० १६१६ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ता ६, रविवार, स० १६३६ ।

४६६. हरावन्त चौपई (हनुमन्त चौपई)—इद्वा रावमल्त । देशी काण्य । पत्र सल्वा— ४२ । माकार-१२३ " ४.५ूँ" । दणा-मण्डी । पूर्ण । शादा-हित्यी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सल्या— १८६३ । रचनाकाल-वैवास सुक्सा १, स ० १६४७ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १३, बृहस्पतिवार, स० १६६४ । १००. हरिरुवाद चौप ξ — मह्म बैरिएवास । देगी कागज । यत्र सस्या–१०। ग्राकार— $\xi_2^{pr} \times x_2^{pr}$ । दशा— ग्रव्धी । पूर्ण । माषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२०२३ । रचनाकाल—स० १७७८, ग्रास्युर मध्ये । लिपिकाल—स० १८१६ ।

- ५०१. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था-११ से ३६ । घाकार-१२"imes६" । दक्षा-प्रच्छी । प्रपूर्ण । प्रस्थ संस्था-२६६२ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।
- ५०२. हेमकबा—रक्षावस्यः । देशी कागज । पत्र संख्या—४। साकार—११ $^{\times}$ ४ $^{\times}$ । दक्षा—संख्ये । पूर्ण । भाषा—संस्कृत और हिल्दी । लिपि—नागरी । प्रत्य संख्या—५४२६ । रचना काल— \times । लिपिकाल—पौष शुक्ता ११, स॰ १६८६ ।
- ५०३. होली कथा—श्वीतर ठोलिया । देशी कागज । पत्र सल्या—५ । आकार— ६ $\frac{\pi}{2}$ " $\times \times \frac{\pi}{2}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिस्दी । लिपि—नागरी । प्रन्थ सल्या—२०६१ । रचना-काल—काल्गुन कुक्ला १५, त० १६६० । लिपिकाल—स० १०३१ ।
- ५०**४. प्रति संख्या २** । देशी कागज । पत्र संख्या- । घाकार-१० \S^{p} \times ४ \S^{p} '1 दशा- प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य संख्या-२४१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ४०४. होसीपर्व कथा $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-३ । धाकार-६ $''\times$ ४''' । देशी कागज । पत्र सस्या-२६६४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपि-तागरी । प्रत्य सस्या-२६६४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपि-तागरी । प्रत्य सस्या-२६६४ । रचनाकाल $-\times$ ।
- ४०६. प्रति सक्या २। देशी कागज । पत्र सस्या-४ । ग्राकार-१०'' \times ४ $^{*'}_{\xi}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्य सस्या-२२५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ता ११, स०१७४० ।
- ४०७. होसी पर्व कथा सार्य $--\times$ । देशो कागज । पत्र सस्या-६ । प्राकार-१० $_2^{yy}\times$ ४ $_2^{yy}$ । दशा-प्रस्क्षा । पूर्त्य । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२२६६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १०,स० १६६२ ।
- ४०८. हंसराज बण्डाराज चीप ξ —सावहवं सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-२३। स्नाकार-६ ξ " \times ७ ξ "। दशा-सन्धी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । सन्ध सस्या-२४७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १४, स० १६४० ।
- ५०६. हंस बस्त कथा— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—१६ । धाकार-१० $\frac{9}{5}$ " \times \times $\frac{9}{5}$ " । देशी —जीखं । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२३५७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ४१०. सत्र बृहामिल्—वादिभसिह सूरि । देशी कागत्र । पत्र सल्या–३६ । स्राकार— $10^n\times 2^n$ । दशा—प्रतिशील्ं क्षीण । पूर्ण । भाषा— सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रम्थ सल्या— $10^n\times 2^n$ । जिपिकाल—काल्गुन शुक्ता १४, सोमयार, सं० १५४४ ।
 - ४११. **शुल्लककुमार---सुन्दर । देशी कागज ।** पत्र सख्या-४ । बाकार-१०" × ४३ू" ।

१२] [कथा साहित्य

दशा-बीर्ण क्षीर्ण। पूर्ण । भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सस्था-२००३। रचनाकाल-फाल्गुन चुक्ला ४, स० १६६७ मे मूसतान नगर मे पूर्ण किया गया। लिपिकाल-कार्तिक चुक्ला १०, स० १८०१। लिपि ग्राणन्यपुर नगर मे की गई।

 χ १२ श्रेषठ स्लाका पुरुष चौप ξ —पं० जिनमति । देशी कागज । पत्र सस्या-७ । माकार-१२ χ " χ १ χ " । दमा-भण्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । त्रिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-२३५ χ । रचनाकाल-कास्णुन शुक्ला २, स० १७०० । त्रिपिकाल-ग्येष्ठ कृष्णा १३, स० १८०० ।

विशेष— इसमे त्रेषठ क्लाका पुरुषों का अर्थात् २४ तीर्थंकरो, ६ नारायस्मो, ६ प्रति-नारायस्मो, ६ बलभद्रो एव १२ चक्रवर्तियों के जीवन चरित्र वर्सित हैं।

विषय---काव्य

- ५१३. ब्रन्यायपरेश शासकः—मैचिक मधुक्षवन । देशी कागज । पत्र सच्या—६ । धाकार— $\xi'' \times \vee_{\phi}^{2}$ । दशा—धातजीर्एकीण । पूर्यः । भाषा—सस्कृतः । क्रिपि—नागरी । विषय—काव्य । प्रत्य सच्या—१८६६ । रचताकाल— \times । लिपिकाल—जेस्ट कृष्या ११, स० १८३८ ।
- ११४. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था- । प्राकार-१० $\S^p \times v \S^p$ । दक्षा— प्रमुक्ती । पूर्य । प्रत्य संस्था-२१२० । रचनाकास $-\times$ । लिपिकाल-श्रावस्य शुक्ला ६, शनिबार, स० १८४४ ।
- ५१५ प्रति सस्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या-१२ । झाकार-११५ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ए । ग्रम् सस्या-२२११ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ११६ श्रष्टानायिका लक्ष्मणः । देशी कागत्रः । पत्र संस्थानः । साकार-१० * \times ४ * ाः दका-जीएं कीएः . पूर्णः । भाषा-संस्कृतः । लिपि-नागरीः । सन्य संस्था-२१३१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ४१७ म्रिनित्य निरूपए चतुर्विशिति— \times । देशी कागज । यत्र सस्था–३ । म्राकार— $\{ ?'' \times v_2^{(n)} \mid a_{n} = 1 \mid y_{n} = 1 \mid y_{n} = 1 \mid x_{n} = 1 \mid x_{n}$
- ११८. झारम सम्बोधन काव्य $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-२०। घाकार-१० $^{\prime\prime}\times$ ४ $_3^{\prime\prime\prime}$ । दशा-प्रतिजीर्ग क्षीण । पूर्ण । घाषा-प्रपन्न शः । लिपि-नागरी । प्रन्य सख्या- १२८४ । स्वप्तकान $-\times$ । लिपिकान $-\times$ ।
- ५१६ प्रति संख्या २ । देशो कागज । पत्र सख्या—२६ । ध्राकार—११ $\frac{1}{6}$ " \times ५" । दशा— ध्रतिजोस्ंक्षीसः । पूर्णं । प्रत्य सख्या—१३४= । रचनाकाल— \times । विधिकाल— \times ।

नोट---धन्तिम पत्र नही है।

- ५२० म्रास्म सम्बोध पंचासिका— \times ! देशी काणज । पत्र संख्या—४१ ! म्राकार— $११"\times ^1_y$ " । दशा—त्रीर्ण । पूर्ण । भाषा—प्रपन्न श । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या— १२१५ । स्वनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ५२१ आर्थं बसुबारा पारसी नाम महाविद्या—बोह श्री नत्वन । देशी कागज । पव संख्या-१० । स्राकार-१०३ "४४%" । दशा-प्राचीन । पूर्सा । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । अन्य संख्या-२५६० । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-स० १७४१ ।

डिप्यएमी—यह बोड बन्य है। लक्ष्मी प्राप्ति के लिए पाठ कैसे किया जाता है इसमें, बताया गया है।

- ४२२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या २ । प्राकार-१०हुँ " \times ४५ूँ" । दशा-प्राचीन । पूर्णं । प्रन्य संख्या-२४६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ५२३. ईश्वर कार्तिकेय संवाद, कारक उत्पत्ति धारस्य मंत्र विधान $-\times$ । देशी कागव । यत्र सल्या-२ । प्राकार-१० $_y^{(r)} \times \lor_y^{(r)}$ । दशा-प्पच्छी । पूर्ण । प्राधा-सस्कृत । निर्पि-नागरी । ग्रन्थ सल्या-२६७२ । रचनाकाल $-\times$ । निर्पिकाल $-\times$ ।
- χ २ χ एक गीत श्रोमती कीर्तिशाचक। देशी कागत्र । पत्र सक्या-३। फ्राफार--द् $^{\psi}$ χ χ'' । दशा-जीर्एं। पूर्णः। प्राथा-हिन्दी। लिपि-नागरी। प्रन्य संस्था-२३५६। रचना-काल $-\chi$ । लिपिकाल $-\chi$ । मेडता में लिपि की गई।
- ५२५ काठिन्य स्त्रोक्ष $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-७ । प्राकार $-\xi_g^{(n)}\times \xi_g^{(n)}$ । दशा-प्रस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२२४६ । रचनाकाल $-\times$ । त्रिपिकाल $-\times$ ।
- १२६. किया गुप्त पद्य $-\times$ ा देशी कागज । पत्र संख्या-२। झाकार $-१ \circ \sqrt[3]{x} \times \sqrt[3]{x}$ । दशा-3तिएं । पूर्ण । भाषा- सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२२५६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ५२७ किरातार्ज्यंनीय चारिया देती कागजा पत्र सक्या ११ । धाकार-११५ैं ४ ५२ ॥ १९ । प्राप्त पत्र सक्या-१६१ रचना-१९७७ - १९७१ - प्राप्त प्राप्त । प्राप्त सक्या-१६१ रचना-काल-४ । लिफिकाल-४ ।
- ४२ च्यात सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्यान्द । द्याकार-१०" \times ४ $^3_{\ell}$ " । दशा-जीर्स्स । पूर्त्स । प्रत्य सख्या-१०७६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ... ५२६ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सच्या ६० । घाकार ६ $\frac{3}{2}$ \times ४ $\frac{5}{4}$ ' । दशा घण्डी । पूर्ण । घग्य सच्या १०६७ । रचनाकाल \times । लिपिकाल \times ।
 - नोट -- केवल प्रथम के दस सर्ग ही है।
- ५३० प्रति संख्या ४ । देशो कागज । पत्र मस्या-७२ । घ्राकार-११३ै $''\times$ ५''। दशा-घन्छो । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-२४४६ । रचनाकाल- \times । विपिकाल- \times ।
- ४३१ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या—१०७ । प्राकार—१ $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्य सख्या—२३०१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माप्र शुक्ला २, सोय-वार, π ० १६७५ की प्रजयमेर (प्रजमेर) में लिपि की गर्छ ।
- १३२ किरातार्जुनीय सटीक---मारांध । टीकाकार---कोचल सन्तीनाथ झूरि । देशी कानज । पत्र सल्या--२७ से ४० । । प्राकार--१२" × २२ँ । दक्षा--पण्डी । प्रपूर्ण । भाषा-सन्तत । विपि-नागरी । ग्रन्य सल्या---१८१६ । रचनाकास---- ४ । विपिकाल-फाल्युन शुक्ला सं०१८६२ ।
- ४३३ किरातार्जुनीय सटीक—आर्षि । टीकाकार-एकनाथ सद्द । देशी कागज । पत्र सक्या-२ से २६ । झाकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ "। दशा-सास्या-१ से २६ । झाकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ दे $\frac{3}{2}$ "। दशा-सास्या-सास्या

नाबरी । ग्रम्थ सल्या+११११ । रचनाकाल-× । जिनिकाले-× ।

४३४. कुमार सन्ध्यन्-काशिवासः । देवीं कागजः। पत्र संख्या-२४ । ब्रांकार-१हैं × ४५ूँ" । द्या-शम्क्षे । पूर्णः । भाषा-सन्कृतः । व्रिपि-नागरी । ब्रन्थ सल्या-११३७ । रचना-काल-×। विपिकाल-×।

१३५. प्रति संक्या २ । देशी कागज । पत्र संस्था-६५ । प्राकार-६ $"\times 8"$ । दशा-बहुत मच्छी । पूर्ण । प्रत्य सस्था-११७८ । रचनाकाल- \times । विभिकाल-कार्तिक कृष्णाः १, मक्य-वार. स॰ १७१७ ।

नोड-धावाउ कृष्णा ७, सं॰ १७६५ में श्री चतुरमुख ने द्विज सारगवर से झजमेर (झजमेर) में शीनी है।

५३६. कुमार सन्सव सटीक — पं० लाखु। देशी कागव । पत्र संस्था—४४। धाकार— १३ $\S \times \S^{g}$ ा दका—धितशीलं कीण । पूर्णं। भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था— २६०४ । रवनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४३७ केशद बाबती—केशददास । देशी कागज । पत्र सल्या—३ । प्राकार—१० $\frac{\pi}{2}$ " × ४ $\frac{\pi}{2}$ "। दका—जीएँ । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी। ग्रन्थ सल्या—२=२२ । रचनाकाल—भावण सुक्वा ४, स० १७३६ । लिपिकाल—बैजाल सुक्का १५, स० १७३६ ।

४३८. खण्ड प्रशस्त $-\times$ ।। देशी कागत्र। पत्र सल्या-२। ग्राकार $-११ \frac{1}{6}" \times \bigvee_{i=1}^{6}$ । दशा-3श्रं क्षीरा। पूर्यं। प्राथा-सस्कृत । लिपि-नागरी। ग्रन्थ सस्या<math>-११११। प्रजनाकान $-\times$ । लिपिकास-3गाल शुक्ता ४, स॰ १७१४।

५३६. प्रति सक्या २ । देशी कागज पत्र सक्या–३ । धाकार–१० $\frac{3}{7}$ \times ४ $\frac{3}{7}$ $^{\prime\prime}$ । दशा– प्रतिजीर्गं क्षीर्यं । प्रश्ं । ग्रम्थ सक्या–१६१६ । रचमाकाल- imes । विशेकाल-imes ।

४४०. गीत गोबिन्द (सटीक) — जयदेव । देशी कागज । पत्र सल्या—६४ । ग्राकार— ६-५ $'''\times$ ५''' । दक्षा—जीर्ग् । पूर्ण । भाषा—हिन्दी भीर सस्कृत । लिपि—नागरी । यन्य सस्था— १८६० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—पीष शुक्ता १४, स० १७६० ।

 χ ४१. गुराधर डाल $-\chi$ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । ग्राकार-द" \times ४ $^{o}_{y}$ " । दशा- ग्राच्छी । पूर्ए । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-२२६७ । रचनाकाल- \times । लिपि-काल- \times ।

४४२. गौसम पुरुषरी:—सिद्धस्वरूप । देशी कागज । पत्र संस्था–३। प्राकार— $= \frac{\pi^*}{2} \times \frac{\pi^*}{2}$ । दशा—घच्छी । पूर्ण । माया—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—२७७६ । रचना—कास— \times । लिपिकास— \times । लिपिकास— \times

४४३. घटकपंरकाष्य $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । प्राकार-११ $\frac{3}{6}$ " \times ४ $\frac{3}{6}$ " । देशी कागज । पत्र संख्या-२२४० । रचनाकास $-\times$ । विपिकास $-\times$ ।

४४४. प्रति संख्या २ । देशी कागका । पत्र संख्या-२। झाकार-११'' \times ४ $^{p}_{q}$ " । दशां-भीर्श्वास्ता । प्रयो । प्रत्य संख्या-२३३ । रचनाकाल- \times । सिपिकाल- \times ।

४४४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । झाकार $-१\circ _{\phi}^{pr}\times v''$ । दशा— सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७६४ । रचनाकाल $-\times$ । विपिकाल $-\times$ ।

४४६ चन्त्रप्रम दास्त- × । देशी कागज । पत्र संस्था−१ । ग्राकार- द″ ४४″ । दशां-घज्छी । पूर्यो । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था−२२६३ । रचनाकाल- × । लिपि-काल- × ।

४४७. बातृं सास स्थाख्यान पद्धति—शिव निषान पाठक । देशी कागज । पत्र संस्था— १४ । बाकार—१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्य सस्था—२४५२ । रचनाकास— \times । विपिकाल—मंगिनर कुक्ता ६, सं० १००० ।

 $x \times x$ सौदोसी चतुरुपरी - जिनचंद्र सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-१६ । साकार-६ $x^n \times x^n$ । दक्षा-जीर्स्स । प्रसाद-हिन्दी । सिपि-नागरी । प्रस्य सस्या-२३६० । रचना-काल-स० १७२२ । सिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ४, द्वषवार, स० १८२० ।

 χ_{χ} . चौर पचाशिका--कवि चौर । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । द्वाकार- $\ell'' \times \chi_{\chi}^{0}$ । दला-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । अन्य सस्या-१७४१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५५०. दाल बारह मावना— \times । देशी कागज । पत्र संस्था–२ । घाकार— $\ell'' \times 3_2^{3''}$ । दशा—छण्डी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—२३०० । रचना—काल— \times । लिपिकाल— \times ।

५५१ दाल मनल की— \times । देवी कागड । पत्र सल्या—२ । प्राकार— $\mathbf{y}_{2}^{\mathbf{y}}$ " \mathbf{y} " । देवी कागड । पत्र सल्या—२२६५ । रचनाकाल— \mathbf{x} । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सल्या—२२६५ । रचनाकाल— \mathbf{x} । लिपिकाल— \mathbf{x} ।

११२२. दाल सुमद्वारी— \times ा देशी कागज । पत्र सख्या—३। झाकार—प् $_{v}^{w}$ / \times %' \times %' दशा—मच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२२६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४५३. डाल श्री मन्दिरजी $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-३। ध्राकार-६ $''\times$ ४ $_0'''$ । दक्षा-भच्छी। पूर्णः। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सस्या-२३०१। रचनाकास $-\times$ । लिपिकास $-\times$ ।

५५५. उस्त क्षमा की—सृति कहीरकरवती । देवी कागज । पत्र सस्या \sim १ प्राक्तर \sim १ $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दशा \sim प्रत्ये पूर्ण । भाषा \sim हिन्दी । लिपि \sim नागगे । प्रत्य सस्या \sim २२६ प्रताकाल \sim × । लिपिकाल \sim × ।

४४४. तीस बोल— \times । देशी कागज । पत्र संख्या–३ । धाकार–७ $\sqrt[3]{r} \times {r}''$ ।

दक्का—सण्डी । पूर्ण । काषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२२६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

४५६. बया नरसिंह डाल — बया नरसिंह । देशी कागज । पत्र संख्या – रे । घाकार – ६ $\frac{1}{2}$ " \times 5" । दला – घण्डो । पूर्ण । भाषा – हिन्दी । लिपि – लागरी । ग्रय संख्या – २२६४ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल – \times ।

४५७. दशः सन्द्रितः दालः — रायचन्त्रः । देशी कागनः । पत्र संस्था-२। ग्राकार- $-\alpha' \times Y_0^{2}$ ं। दशा—सन्द्रितः । पूर्णः । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था-२२-०। रचना—काल—सं0१-६५ । लिपिकाल— \times ।

विशेष-भेडता सेर में चौमासा किया तब श्री रायचन्द्रजी ने रचना की।

५.५ व. दान निर्ह्णय — सूत । देशी कागज । पत्र सल्या–१। प्राकार–१२" \times ५ $_{2}^{*}$ "। दना–जीर्गा । पूर्छ । मापा—सःकृत । सिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२०७६ । रचनाकास $-\times$ । सिपिकाल — \times ।

५५६. द्विसन्यानकाध्य-नेमिचन्द्र । देशी कागज । । पत्र संख्या-२५४ । प्राकार— $\{t^2_g^w \times v^3_g^w$ । दशा-जीर्स कीर्स्स । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सच्या-२०४६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-कार्तिक धुक्ला १४, ज्ञनिवार, स॰ १७०४ ।

नोट:---विस्तृत प्रशस्ति उपलब्ध है।

४६०. द्विसःयानकाव्य (सटीक)—नैमिचन्द्र । टीकाकार-पं० राष्ट्र । देगी कावज । वत्र सम्या-२२०। प्राकार-११"४४५ूँ"। दशा-त्रीर्सं क्षीरा । पूर्णं । प्रावा-सस्कृत । लिपि — नागरी। प्रस्य सम्या-४४०६। रचनाकास-४ । निरिकाल-स० १७१७ ।

४६१. **धमं परोक्षा-श्रामितगती सूरि** । देशी-कागज । पत्र सल्या-११७ । **ध्राकार**— ११ $^{\prime\prime}$ ४५ $^{\prime\prime}$ । दशा-जोएंकीस्म । पूर्य । भावा-सस्कृत । विभिन्नगरी । ग्रन्य सल्या-१२२५ । रचनाकाल-स० १००० । लिपिकाल-स० १७१४ ।

५६२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या–४६ । प्राकार–१४ $\S''\times$ ६ \S'' । दशा–बहुत प्रस्त्री । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–१२७३ । रचनाकाल–स ० १०७० । लिपिकाल– \times ।

४६३. **धर्म परीक्षा-पं० हरिखे**श । देशी काश्या पत्र संख्या-११७ । झाकार— $=\frac{2}{3}$ × $=\frac{2}{3}$ । देशा-जीर्स् । पूर्त । भाषा-प्रपन्न श । लिपि-नागरी । सन्य संख्या-५५= $=\frac{2}{3}$ रचनाकाल= । लिपिकाल= ।

४६४. धर्मश्रमिन्युदय- हरिस्वस्य कायस्य । देशी कागज । पत्र संस्था-२१६ । धाकार-१० $\S^n \times \vee \S^n$ । दया-जीर्स्सीत् । पूर्ण । धाया-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-२५२६ । स्पनाकास $-\times$ । लिपिकाल-पैत्र शुस्ता ७, स० १६६२ ।

४६४. नन्वीश्वर काव्य-मृगेन्त्र । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । ग्राकार-११"×४३"।

दशा—जीर्गं क्षीण । पूर्णं । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सक्या—२३४६ । रचनाकाल— ४। लिपिकाल— स० १७२३ ।

५६६. नलसम्बन्धाः चडपर्दः समयसुन्बर सुरी । देशी कागणः । पत्र सक्या-२० । ध्वाकार-१० $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}_2$ ं। वसा-घण्डी । पूर्णः । माधा-हिन्दी (पद्य)। सिपि-नश्चरी । प्रन्यः सध्या-११६४ । रचनाकाल- स० १६०३ । तिपिकाल-ज्येष्ठ बुदी १, स० १८२८ ।

४६७. तस्तोदय टीका—रामऋषि मिश्रः । टीकाकार-रिविदेव । देशी कागज । पत्र सस्या-२० । झाकार-१० $"\times v_0^2$ " । दश-शींगुं । पूर्णे । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सस्या-१८६८ । रखनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४६८. नलोदय टीकाकार—रिवरेब । देवी कागज । पत्र सस्या-१६ । धाकार—१ * १४ * ४ * * । दक्षा-जीरांकीण । पूर्ण । घाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१८५० । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-माध सुक्ता १४, शनिवार, स०१७१० ।

५६६. प्रतिसख्यारः । देशीकागजः । पत्रः सख्या–३५ः । द्याकार–६ $\frac{2}{5}$ " \times ५"। दक्ता–५७६%। पूर्णः । प्रत्यं सख्या–११२५ः । रचनाकाल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ ।

४७०. प्रति संख्या ३ । देशी कागव । पत्र सस्या-२४ । धाकार-१० $\frac{3}{4}$ \times ५ $\frac{1}{3}$ $^{\prime\prime}$ 1 धाकार-१० $\frac{3}{4}$ $^{\prime\prime}$ \times ५ $\frac{1}{3}$ $^{\prime\prime}$ 1 दशा-त्रीगुं क्षीए । पूर्णुं । ग्रन्थ सस्या-२५२५ । रचनाकाल- \times । निपिकाल-वैशाख शुक्या २, स० १७७० ।

४७१. नवरत्न काव्य $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्था-२ । ग्राकार-१० $_{2}^{o}$ " \times \times " । देशी कागज । पत्र सस्था-१ । ग्राकार-१०५१ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-माथ शुक्ता १, स० १८६७ ।

५७२. नीतिशतक— महं हरि । देवी कागज । पत्र सख्या-२६ । प्राकार-१२ $^{*}\times ^{*}_{\xi}$ । देवा-प्रच्छे। पूर्त् । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रश्य सख्या-२६३७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

५७३. नेमधी की डाल—रायवाद । देशी कागज । पत्र सक्या—२ । प्राकार— ६ $\frac{1}{2}$ " $\times \times \frac{1}{2}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—२२७७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष-पाली मे रचना हुई बताई गयी है, परन्तु समय नही दिया गया है।

५७४. नेमिद्दूत काय्य-को विकम देव । देवी कागत । पत्र सस्या-६। धाकार- $\{\circ_{q}^{2}/\times \vee_{q}^{2}''\}$ वका-ग्रन्थको । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नायरी ।। ग्रन्थ सस्या-१८५६ । रचनकाल $-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १२, स० १८६० ।

५७४. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या—७ । ग्राकार—१२" \times ५ $_g$ " । दशा— बहुत प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या—१६२६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्युन कृष्णा ६, शुक्रवार, स० १८२४ ।

नोट - इस महाकाव्य मे भगवान नेमिनाथ के दूत का राजमित के पिता के यहाँ जाने

का बर्फीन है। इस ग्रम्थ में कमि विक्रम ने महाकवि कालियास इस्त मेचतूत काव्य के पद्यों के एक एक चरण को स्तोक के श्रम्त में ग्रपने ग्रावें में प्रयोग किया है।

५७६. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–११ । ध्वाकार–१०३ g \times ४ g g । दक्ता-जीर्ल । प्रक् । प्रका संस्था–२०३७ । रक्ताकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४७७. प्रति संस्था ४ । देवी कागज । पत्र सल्या–१४ । प्राकार–१० n \times ४ n । दशा– भ्रष्ट्वी । पूर्ण । प्रत्य सल्या–२००४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–भौच कृष्णा ७, मगलवार, सं०१८१६ ।

४७०. नेकिनिवांस महाकाच्य —कवि बारबहु । देशी बागज । पत्र सस्या –६७ । माकार $-११'' \times 3\frac{1}{2}''$ । दशा-जीरां) श्रीरा । पूर्णुं । भाषा–सस्कृत । सिपि–नागरी । ग्रन्थ संस्था—<math>11रिप्य । तिपिकाल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ । तिपिकाल

४७६. प्रति संस्था २ । देकी कागज । पत्र संस्था-६० । प्राकार-११ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}$ । दक्षा- प्रति जीएं कीए। पूएं । भाषा-सस्कृत । लिपि-नावरी । प्रत्य सम्बा-१३४५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर शुक्ता ११, भगसवार, स० १५६४ ।

१.२०. प्रतिसंख्या—२ । देशी कागज । पत्र सस्या—६ । घाकार—११ $^n\times v_g^{p^n}$ । वशा—जीर्ग्ण । प्रत्यं । प्रत्यं सस्या—२४३१ । रजनाकाल— \times । ,िलिपिकाल—चैत्र शुक्सा १, बृहस्पतिवार स० १६१७ ।

४६१. नैयम काष्य-हर्वकीति । देशी कामज । पत्र संस्था-२१ । म्राकार-१ $\frac{3}{5}$ " \times $\frac{1}{5}$ " । दत्या-मण्डकी । पूर्य । भाषा-सस्कृत । निपि-नत्यरी । ग्रन्य सस्या-१०१६ । रचनाकाल- \times । निपिकाल- \times ।

नोट:-- केवल द्वितीय सर्ग ही है।

५६२. प्रति सख्या २ । पत्र सस्या-८६ । प्राकार-१४" \times ५३"। रका-जीएँ श्रीस्प । पूर्णे । रत्य सस्या-२६०१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-प्रश्विन शुक्ला ११, बृहस्पतिबार, स०१४४३।

५८३. पण्डानी गीत $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । द्वाकार-१० $^{\circ}\times$ ५ $^{\circ}_{1}$ । दक्ता-श्रन्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२४७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

४.५४. पांच कोल $-\times$ । देशी कागज । पत्र सक्या-६ । झाकार-१०'' ×४ \S''' । देशा-सक्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्य सक्या-२७३६ । रचनाकाल-×। लिपिकाल-×।

४८४. प्रतापतार काल्य-कीवन्यर । देकी कागजः। पत्र संस्था-६ । द्याकार— $12^n \times 2^n = 1$ साकार-1 $12^n \times 2^n = 1$ साकारी। प्रत्यं । प्राप्तं । प्राप्तं । प्राप्तं । प्राप्तं । प्राप्तं संस्था-१६४६ । स्पर्या-१६४६ । स्पर्या-१६४६ । स्पर्या-१६४६ । स्पर्या-१६४६ ।

४८६. प्रश्नोत्तर रत्नमाला-विमल । देशी कार्यज । पत्र सख्या--- र । प्राकार---

१० $\chi'' \times \chi_{\psi}'''$ । दशा—जीएाँ झीएाँ । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । भ्रन्थ संख्या—२५६३ । रचनाकाल— χ । लिपिकाल— χ ।

५६७ प्रावश्चित बोल $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-३। प्राकार $v_3^{3/\prime}\times v'$ । देशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य सख्या-२२८१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपि-काल $-\times$ ।

५८८, पृष्पांजिल व्रतीखापन-पं० गंगावास । देशी कागज । पत्र सक्या-१० । घाकार- $-\epsilon_3^{u_i} \times v_y^{u_i}$ । दवा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सक्या-१७४४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

५-६२. पंचमी सप्ताय — कातिविजय । देशी कागज । पत्र संख्या – १ । ग्राकार — $१ \circ \sqrt[3]{x} \times \sqrt[3]{y}$ । दत्रा – प्रकृषे । पूर्ण । भाषा – हिन्दी । तिषि – नागरी । ग्रन्थ संख्या – २७२२ । रचना-कास — \times । तिषिकाल – \times ।

५६० **बावन दोहा बुद्धि रसायरा--पं**ण्महिराजा। देशी कागजा। पत्र सख्या-४७। म्राकार-६३^{**} ४४४^{*} । दया-जीर्ग् क्षीण। पूर्ण्। भाषा-म्रपभ्र सामीर हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सक्या-२५३६। रचनाकाल-४। लिपिकाल-स०१७३३।

५६१ मक्तामर री ढाल — \times । देशी कागज । यत्र सन्धा=३। मानार=७ $\frac{\pi}{6}$ " \times 8" । दक्ता=मण्डे । पूर्ण । भाषा=हिन्दी । लिपि=नागरी । ग्रन्थ सन्धा=२२७६ । रचनानाल= \times । लिपिकाल= \times ।

५६२ मामिनी विसास---यं० जगन्नाच । देशी कागज । पत्र सस्या-२१। प्राकार--१० $\frac{3}{6}$ \times ४ $\frac{3}{6}$ '' । दशा-जीर्ग्यं । पूर्णं । माया--मस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१०४७ । रचनाकाल- \times । निपिकाल- \times ।

५६३ सोज प्रवस्थ — कवि वस्त्रासः । देशी कागज । पत्र सस्या – २४ । प्राकार — ${\circ}'' \times {s}''$ । दशा – ओर्ग शीर्ग । पूर्ण । साथा – सस्कृत । लिप – नागरी । प्रन्य सस्या – १६६५ । रचनाकाल – \times । लिपकाल – फार्नेम कृष्णा २, शुक्रवार, सं ${\circ}$ १५५६ ।

५६४ मदन पराजय-जितदेव । देशी कागज । यत्र सख्या-४६ । घ्राकार-६५ ४ ४५ ५ देश दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत (चन्दुकाव्य) । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-११२५ । रचना-काल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ता ११, स० १८३७ ।

४६४ प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या–१७ । घ्राकार–११ $\frac{2}{3}$ " \times ५ $\frac{2}{3}$ " । दशा–मन्छी । पूर्ग । २०४ सस्या– १६४४ । रचनाकान— \times । लिपिकान–प्रथम ज्येष्ठ कृष्णा १०, स० १८४८ ।

५६६ प्रति सल्या ३ । देशी कागज । पत्र सल्या-२२ । द्याकार-१० $\frac{9}{4}$ \times ४ $\frac{9}{6}$ । दक्षा-जोगुंशीसा । पूर्ण । क्रथ्य सन्या-११८८ । रखनाकाल- \times । निषिकाल-श्रावस सुकला २, स० १४६२ ।

५६७. मदन पराजय—हरिदेश । देशी कागज । पत्र सक्या—२४ । ब्राकार -११^{n}_{ξ} × ξ^{p} । दया-जीर्स । पूर्स । भाषा—प्रपन्न स । लिपि–नागरी । प्रस्य संख्या—१३०० । रचनाकाल्- × । लिपिकाल—घरिवन कुक्ता १०, बृहस्पतिवार, स० १५७४ ।

- ४६८. मयुराष्टक-कवि सयुर। देशी कागज । पत्र सस्या-२। प्राकार-८ $_{2}^{o}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ । दशा-प्रास्तान । पूर्ण । प्राथा-संस्कृत । लिपि-न।परी । ग्रन्य संस्था-२३५६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ५६६ ने बहुनार डाल मुनि यसनाम । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । आकार— ६ $\frac{\pi}{2}$ " $\times 5\frac{\pi}{2}$ " । दसा-जीएँ । पूर्ण । मापा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२०६६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× । लिपिकाल-× ।
- ६००. मेखदूत काष्य— कालिबस्स । देशी कागज । पत्र सस्था—७ । प्रशासन् e " $\times \chi_{\varphi}^{p}$ " | दशा-जीएँ । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सक्या—१३०३ । रचना-काल्— \times । लिपिकाल—माद्रपद १, स० १७८३ ।
- ६०१ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१२ । प्राकार $-१e^n \times v_{\psi}^{2n}$ । दशा- जीर्गां । पूर्णः । प्रत्य सख्या--१×३३ । रथनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-बैशास शुक्ता ३, बृहस्पित-बार, स० १७४६ ।
- ६०२ प्रति सच्या ३ । देशीकागज । पत्र सच्या–१४ । झाकार–१०″ × ४४ँँ″ । दशा– जीर्गा। पूर्णा। प्रस्थ सच्या–२१३६ । रचनाकाल–×। लिपिकाल– घ्रविवन कृष्णा⊏, स०१९२० ।
- विशेष—स० १६२० झश्विन कृष्णाम, सोमवारको प० सेताने झहिपुरमे लिपि की है।
- ६०३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । प्राकार-१० $\frac{y}{y}$ ×५ $\frac{y}{y}$ । वणा-त्रीर्एं। पूर्एं। प्रत्य सख्या-२१४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-द्वितीय प्राथाड कृष्णा १, स० १६-६ से सहस्रदाबाद में लिपि की गई।
- ६०४ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सस्था–१६ । द्याकार–११ $" \times$ ५" । दला– इन्छ्यी । पूर्ण । सन्य सस्था–२१६१ । रचना काल \times । लिपिकाल-वैशाल कृष्णा ६, स० १६न्६ ।
- ६०४ मेखदूत काच्यासटीक— लक्ष्मी निवास । देशीकागज । पत्र संस्था-३० । प्राकार—६ $\frac{3}{2}$ " \times \times $\frac{3}{2}$ " । पूर्ण । प्राथा—संस्कृत । लिपि—नागरी । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा १. स० २७४४ ।
- -६०६ मेघदूत काव्य सटीक—बल्लम देव ।। देशी कागज । पत्र सस्या—१०। धाकार— ${1}^2 \times {1}^2 \times {1}^2 \times {1}^2$ ं। दक्षा—बीर्ण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२३४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माद्रपर कृष्णा १२, सोमबार, स० १४≈१ ।
- ६०६. प्रति संस्था २ । वेशी कागज । पत्र सस्या–२० । झाकार–८ $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा– जीएँकीए। पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–१०१८ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

६०**६ प्रति नक्या** ३। देशी कागज। पत्र सख्या-२२ । झाकार---१०५[°]″४४ई[°]″ । दशा--कीर्सा। पूर्ण। म्रन्थ सस्या-१०६३। ग्वनाकाल--× । लिपिकाल--× ।

- **६१० प्रति सल्या** ४ । देशी कागज । पत्र सल्या—२२ । ब्राकार—१० $\S^{n} \times \mathbb{1}^{n-1}$ । देशी कागज्ञ । पूर्ण । ग्रन्य सल्या—१७४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माथ जुनला १४, स० १२१ ।
- **६११. प्रति संख्या ४** । देशी कागज । पत्र सख्या—६। प्राकार—१२ $\frac{1}{2}$ " \times ६"। दशा— प्राच्छी । पूर्णे । ग्रन्थ सख्या—१७४३ । रचन।काल— \times । लिपिकाल—पीष सुक्ला ३, स०१८५३ ।
- ६१२ प्रति सक्या ६ । (टोका-मस्तिनाय सूरि) देशी कागत । पत्र सस्या-३६। प्राकार-१० $\frac{1}{2}^n \times x_0^2$ ं। दशा-त्रीर्ण्। पूर्ण्। यन्य सस्या-११६४। रचनाकाल- \times । सिंपिकाल-माघ क्रव्या। १४, स० १७६३।

६१३. मंगल कलाश चौपई— लक्ष्मी हुवं। देशी कागज । यत्र सस्या-२४ । प्राकार-१० $\frac{5}{8}$ \times 1 दशा-प्रचली । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपिनमागरी । यत्त्र सन्या-२०६१ । रचना-कास-माथ कुम्प्रण १२, सुकृस्पतिवार सर्व १७४६ । लिपिकाल-पोष कुम्प्रण १२, सुकृस्पतिवार सर्व १७४६ । लिपिकाल-पोष कुम्प्रण १२, सुकृस्पतिवार सर्व १७४६ । लिपिकाल-पोष कुम्प्रण १२, सुकृ

- ६१४ यसक स्तोत्र— चिरस्तनाचार्य । देशी कागग्र । पत्र सस्या–६ । प्राकार— १० $\chi'' \times V_2^{\psi'}$ । दवा-जीस्र । प्राप्त । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्या–१३२३ । स्वानकास \times । लिपिकास \times ।
- **६१४. रपुवश महाकास्य**—कासिवास । देशी कागज । यत्र सस्या—७६। धाकार— १० $rac{1}{2}^{n} \times \mathbf{v}_{2}^{n}$ । दत्ता—प्रच्छी । पूर्ण । प्राथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रस्य सस्या—११३६ । रचनाशास — \times । लिकिकाल— \times ।
- ६१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या–३६ । आकार $-(\circ_2^{*''} \times s_2^{*''})$ । दणा–जीसां क्षीण । पूर्ण । सन्य सख्या–२४६६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकास $-\times$ ।
- ६१७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–३५ । स्राकार–१२ $\frac{9}{5}$ " \times ६" । दशा– अरुछी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–२२६३ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

विशेष---नवस् सर्ग पर्यन्त है।

- **६१** मित सस्या ४ । देशो कागज । पत्र सस्या–६६ । प्राकार–११'' \times χ'' । दशा–जीएँ । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–२४६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स० १८०७ ।
- **६१६ रम्बस बृत्ति—कालीबास** । **टीका-स्नानन्द देव** । देशी कागज । पत्र तस्या—२ से १४० । म्राकार—१०'' ×४ $^{''}_3$ । दशा-जीएं। शीएं। भ्रमुएं । मावा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सम्ब्या–१२३६ । रजनाकाल— \times । लिपिकाल— \times

नोट-प्रथम पत्र नही है।

६२०. राम प्राक्षा---तुमसोदास । देशी कागज । पत्र सस्या--(१ । प्राकार---(०" \times ४ $^{*}_{y}$ "। दक्षा--जीएं। पूर्णं । भाषा-हिन्दी । स्त्रिप-नागरी । ग्रन्थ सस्या--२०४३ । रचनाकाल- \times । स्त्रिपकाल- \times ।

- ६२१. सञ्चलवराज काव्य सटीक स्त्यु पण्डित । देवी कागज । पत्र संस्था-६ । झाकार-६ $\frac{4}{3}$ \times \times $\frac{1}{3}$ $^{\circ}$ 1 । दवा-जीर्श कीरा । पूर्ण । यावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सच्या-२६३६ । दव्यकाकार- \times । लिपिकाज-स० १६४८ ।
 - ६२२. सक्सी सरस्वती संवाद—श्री भूषस्य। देशी कागज । पत्र सस्या—३। धाकार— १० $^*_{\pi}$ \times $^*_{\pi}$ $^{\prime\prime}$ । दक्षा-जीएंक्रीण । पूर्ण । शाया—सस्कृत । लिपि-शागरी । ग्रन्य सस्या—२११३। रचनाकास— \times । लिपिकाल— \times ।
 - ६२३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । ब्राकार—११ $'' \times x''$ । दशा— सच्छी । पूर्णे । सन्य संख्या—२४४४ । रचनाकाल— \times । तिपिकाल— \times ।
- ६२४. वर्षमान काव्य स्वसमत्र हल । देशी कागज । पत्र सस्या–४६ । स्वास्तर १० $\frac{\pi}{2}$ " \times \times $\frac{\pi}{2}$ " । दवा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—प्रपन्न स्व । लिपि-नागरी । सन्य सस्या–४४३/स्र । रक्ताकाल- × । लिपिकाल- × ।
- ६२४. बसुयारा वारित्मो नाम महाविद्या—नावन । देशी कागज । पत्र सच्या—३ । बाकार-१० $''\times \times_{g}^{2''}$ । दशा-श्रोगुं। पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—मागरी । ग्रन्थ संख्या-२७५० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

विशेष--यह बोड प्रन्य है। इसमे लक्ष्मी प्राप्ति के लिए कसे पाठ किया जाता है, बताया गया है।

- ६२६. बृन्दावन काव्य—कित माना । देशी कागज । पत्र संस्था—३ । प्राकार— ११ $_{y}$ " \times \times "।दशा—तीर्ण क्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य संस्था—२३३४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ६२७ विकनसेन चौष $\hat{\mathbf{r}} \mathbf{x}$ । देशी कागज । पत्र सख्या—५० । श्राकार—१० $^{n} \times \mathbf{y}_{\mathbf{y}}^{n}$ । दया—श्रन्थी । पूर्ण । श्राया—हिन्दी। निषि—नागरी । श्रन्थ सख्या—२७४२ । रचनाकाल—स० १७२४ निषिकाल— \times ।
- ६२०. विवस्यपुत्रसम्बन्धः (सटीक)—धर्मदास बोद्धाचार्यः । देशी कागत्रः । पत्र सत्या— २२ । माकार—१० $\frac{1}{2}$ " $\times \mathcal{L}_{2}^{(p)}$ "। दशा—त्रीस्यं । पूर्त्यं । मावा—सस्कृतः । लिपि—नागरी । बन्च सत्या— १०६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६२६. विद्वद्**नुषर्ण काव्य— मालकृ**ष्ण मदद । देशी कागज । पत्र सस्या-१६ '<mark>,</mark> भाकार— $\xi'' \times Y_2^{(')}$ । दवा-जी $\bar{\psi}$ । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रंथ सक्या-२१२३ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-व्येष्ठ शुक्ता ६, सोमबार, स० १८३० ।

६३०. प्रति संस्था २ । देशी कानज । पत्र संस्था – १ । धाकार – १२ $\S'' \times Y \S''$ । दक्षा – धच्छी । पूर्य । प्रन्य संस्था – ११४२ । रचनाकाल – \times । विपिकाल – \times ।

६३१. विद्वद्गुवस्य सटीक-बालकृष्यः मह्ह । डीकाकार-मयुनुवस्य सहह । प्रत सक्या-७७ । प्राकार- $\xi'' \times V_{\xi}^{2''}$ । दशा-बहुत प्रच्छी । पूर्णः। प्राया-संस्कृतः। क्रिप-नागरी । प्रस्य संस्था-१५६५ । राजनाकास $- \times$ । स्विपिकास $- \times$ । **₹**¥] [काव्य

६३२. विशेष महाकाष्य सटीक (ऋतु संहार)—कालिशास । टीकालार-प्रमरकीति । देशी कागम । पत्र सस्था-२५ । धाकार—१०० ४ ४३ ँ। दशा—बीर्सा पूर्ता । भाषा-सस्कृत । लिि-नागरी । प्रस्य सस्था-१६२४ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-भीव गुक्ता १०, स० १६४७ ।

- ६३३. वेरायमाला—सहल । देमी कागज । पत्र सस्या—३ । ब्राकार-१२ x ४ y y । देखा—प्रस्त्री । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । घत्य सस्या—२१०५ । रचनाकाल—x । लिपिकाल—प्रथम आवरण कम्या ४. स० १६२४ ।
- ६३४. वैराग्यक्षतक मृतृंहरि । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । प्राकार-११ $\stackrel{?}{\epsilon}$ " \times ५ $\stackrel{?}{\epsilon}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-तागरी । प्रन्य सख्या-१ π १२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६३४. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या–१७ । झाकार-१० $\frac{3}{2}'' \times 3\frac{3}{2}''$ । दशा— जीएाँ । झपूर्एं । यन्य सस्या–२७६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६३६. वैराप्य शतक सटीक $-\times$ ा देशी कागज । पत्र सच्या-१४ । प्राकार-१० ζ'' \times ζ''' । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्रकृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रन्य सच्या-२७४४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-काल्गुन शुक्ला ११, स० १८४१ ।
- ६३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१० । भ्राकार—-१० $\frac{1}{2}'' \wedge \frac{1}{2}''$ । दशा—भ्रम्बद्धी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या—२७१६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—श्रायण शुक्ला \times , स॰ १८४० ।
- ६३८. वैराग्यशतक सार्थ $-\times$ । देशी कागज। पत्र सल्या-र। प्राकार-६ 2 " \times ५"। दशा-जीखी कीखा। पूर्णं। भाषा-प्राकृत भीर हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सल्या-२०६६। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-मगसिर कुष्णा १३, मगलवार, स० १८३१।
- ६३६. तात्रं जय तीर्षहार—नयसुन्दर । देशी कागज । यत्र सन्धा—७ । प्राकार— $10^{-7} \times 3^{7}$ । दशा—पञ्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सन्धा—२७६१ । रवनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ६४० शिशुपालवध —महाकवि माधः । पत्रः सस्या-७३। द्वाकार-११हुँ $"\times$ ५ $\xi "$ । दक्ता-प्रच्छी। पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । निपि-नागरी । अन्य सस्या-१५२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णाः ६, बुधवार, स० १६५६ ।
- ६४१. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या–१६ । द्याकार–१० $^n\times$ ५ n ूँ । दशा– द्यातजीर्ग्यं कीर्या । द्यपूर्ण । ग्रन्थ सख्या–१४५० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकास $-\times$ ।
- ६४२. त्रिशुयालवय सटीक $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-११= । प्राकार-६ $\frac{\pi}{2}$ " । दशा-त्रीर्शकीस्म । पूर्स्स । भाषा-संस्कृत । लिपिन्नागरी । प्रस्य सस्या-२३७० । रवनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
 - ६४३. शिशुपालवध सटीक---माघ । टीकाकार ग्रानन्वदेव । देशी कागज । पत्र सङ्गा--

८७ । ब्राकार-१२ $_{y}^{w}$ \times ४ $_{y}^{w}$ । द्राह्म-ब्रह्म्म्,। भ्राप्त्-सङ्कृत् । चिपि-नागर्म्,। ब्रन्य संस्था– १८२६ । रचनाकाल $-\times$ । चिपिकाल $-\times$ ।

नोह—टीका का नाम 'सन्देह विषेत्रधि' है। स्थारहवॅ सर्गं,की टीका भी पूर्ण नहीं. की गई. है। प्रस्य प्रपूर्ण है।

६४४. शोकरण गाया — \times । देती, कागळ । पत्र संस्था \uparrow १ । प्राकार-१० $\frac{9}{2}$ " । दत्ता-जीएं सीरण । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिप—नागरी । प्रन्य संस्था—२२१७ । रचना-कान- × । लिपकाल- × ।

६४५. शोल बिनती-कुपुरवन्त्र । देशी कायन । पत्र सख्या—१ । माकार—११ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}_{8}$ । देशा—मच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी भीर गुजराती मिश्रित । तिभि—नागरी । प्रत्य सख्या—१४६३ । रचनाकात— \times । तिपिकात— \times ।

६४६. शोलोपारी चितासन पद्मावती कथानक $-\times$ । देशी कावज । पत्र संस्था-१३.। प्रग्नार-१० 9 " \times ४" । दशा-जीर्स्स लेखा-१३ । भाषा-सस्कृत । जिपिन।त्रारी । प्रन्य संस्था-२३२० । स्वाकाल- \times । जिपिक।त- \times ।

६४७ सङ्ग्रन् वित्तवस्त्रम् —मस्त्रिवेशः । देशी कृग्नुः। पत्र स्क्या–६ । घाकार— १० $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीएं । पूर्णं । भाषा-सस्कृतः । तिरि-नागरी । प्रन्य सस्या–१६१३ । प्रवाकान-४ । तिरिकान-वैशाख उत्तरा १२, बहस्यतिवार, स० १६४६ ।

६४८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । प्राकार-११ $\xi''_x \times \xi_y^y$ । दशा- प्रण्की । पूर्ण । प्रन्य सख्या-१६७६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-प्राथाङ् कृष्णुः २, शनिबार, स० १८९७ ।

६४६. प्रति संख्या.३। देशी कागज । पत्र सस्या-४। प्राकार-१ $\{, x' \times x'''\}$ । दत्रा- प्रच्छी । पूर्ख । प्रत्य सल्या-२४६१ । रचनाकास- \times । स्निपकाल-नाद्वपद कृष्णा ऽऽ रिवशुर, स०१६६६ ।

विशेष---१६८६ पौथ कृष्णा ७ शुक्रवार को बह्मचारी वेरणीवास ने सबोधन किया है। क्लोक सख्या २४ हैं।

६५० प्रति सस्या ४। देशी कागज। पत्र सस्या-४। प्राकार-६ $\xi'' \times \xi''$ । दशा-प्रच्छी। पूर्ण। प्रन्य सस्या-२५७७। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रायाह शुक्ता ११, सगल-बार, स॰१६४४।

६५१. सप्तस्यसम् समुज्यस्य-पं भोमसेत । देशी कागज् । पत्र स्ट्या-७१। झाकार- $\{t\xi^{\mu}_{i} \times \xi^{\mu}_{i} :$ दक्ता-जोगुं क्षीण् । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । जन्य सस्या-२२७४ । रक्ताकाल-मात्रः शुक्ताः १, स० १४२६ । लिपिकाल-सुगसिर शुक्ताः ३, स० १६७६ ।

६५२. समग्रह बोस $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-३ । सा $^{-}$ १ $^{+}$ १ $^{+}$ १ $^{-}$ १ वज् $^{-}$ १ मण्डी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रृत्य सल्या-२२२३ । रचनुकाल्- \times । लिपिकाल-स० १६२७ ।

विशेष-सम्यक्त का श्वेताम्बर भ्राम्नाय के ग्रनुसार वर्शन किया गया है।

६६३. सम्यक्स्वरास—**महाजिनवास** । देशीकाग्ज । पत्र सस्या–३ । साकार-६ $\frac{2}{5}$ " ×३ $\frac{2}{5}$ "। दशा—शीर्खा । पूर्ण । प्राया–हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या–१३१० । रचना-काल-× । लिपिकाल-पौव कृष्णा ३, स० १६०० सालपुरा मध्ये ।

६४४ सिन्दुर प्रकरणः – तोमप्रमाचार्षः । देशी कागजः । पत्र संख्या-६ । ग्राकार-१० $_{7}^{\pi}$ \times ५ $_{7}^{\pi}$ । दणा-तीर्ण । प्रपूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-मागरी । ग्रन्थ सस्था-१२२४ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-४ ।

नोट--- इस ग्रन्थ मे केवल ७५ घलोक ही उपलब्ध होते हैं। जबकि ग्राचार्य की ग्रन्य प्रतियों में १०० घलोक उपलब्ध हते हैं।

६५५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१२ । झाकार-१० $_{\xi}^{y''} \times Y_{\xi}^{y''}$ । दशा-प्रतिजीत्युं । पूर्ण । प्रन्थ सस्या-२०४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६५६ प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र संख्या-१४। धाकार $-११^3_y'' \times y^3_y''$ । दशा-धातिजीर्ग्य क्षीरम् । पूर्ण । प्रत्य संख्या-२४२०। । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६४७ सिन्दुर प्रकरस्य सार्थ $-\times$ । देशी कागज। पत्र सख्या-१०। प्राकार-१०भूँ $^{y'}\times$ $^{y''}$ । दशा-शतिजीर्स क्षीस् । पूर्णः। भाषा-सस्कृत । सिपि-न।गरी। ग्रन्थ सख्या-२०४६ । रचना-काल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।

६५ स. सीता पच्चीसी — श्री बृद्धिचन्द । देशी कागज । पत्र संस्था – २ । श्राकार— $2^n \times 2^n$ । दशा – नीर्स क्षीसा । पूर्स । श्रावा – हिन्दी (पद्य)। विषि – नागरी । ग्रन्य सस्था – १६३६ । पद्याकाल – स० १६०० । विषि काल – माच श्वन्सा १२, स० १६३६ ।

६५६ सीता सती जयमाला— \times । देशी कागज । पत्र सक्या—१ । भ्राकार—१० $^{\prime\prime}\times$ ४२ $^{\prime\prime}$ । दक्षा—श्रीसुं श्रीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पदा) । लिपि—तागरी । यन्य सक्या—१५०४ । रचनाकाल - \times । लिपिकाल— \times ।

६६० सुभाषित रत्न संबोह — समितगति । देशी कागज । पत्र सस्या–६२ । आकार– $\xi\xi''\times \xi_2^{N}$ । दशा–नीर्णु क्षीणा । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । प्रत्य संस्था–२६७८ । रचनाकाल–स० १०४० । लिपिकाल–बैशास कृष्णा ५, स० १६३२ को नागोर में लिपि की गई ।

विशेष — लिपिकार ने भ्रपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखी है। रचना बहुत ही सुन्दर भीर सरस सस्कृत में है।

६६१. सुमतारी ढाल — मिन्यूराम । देशो कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार $-c_{\chi}^{b,r} \times \chi_{\phi}^{b,r}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । माधा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-२३०२ । रचनाकास- \times । विपिकास- \times ।

६६२. सोनागीर पच्चोसी—कवि भागोरण । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । झाकार— ७" \times $\forall \hat{y}^2$ " । दला—पच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२५५२ । रचना-काल—उयेष्ठ जुक्ता १४, स० १०६१ । लिपिकास— \times ।

६६३. सोली रो ढाल $--\times$ । देशी कागज। पत्र संख्या-२। झाकार-६ $\frac{9}{5}'' imes 3\frac{9}{5}''$ ।

दक्ता–ग्रन्थक्को । पूर्णः । भाषा–हिन्दी । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२२६६ । रचनाकाल– × । लिपिकाल– × ।

६६४ स्यूबनप्र मुनि गीत—नयमल । देशी कायज । पत्र सस्या-१ प्राकार-१००० ४ ४१ । दशा-जीतो क्षीण । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-२५७० । रचना-काल-× । लिपिकाल-४ ।

६६४. अंगार शतक (सटीक) — नतुं हरि । देशी कागज । पत्र संस्था- २० । आकार- $\{t^2_{\phi}^{w} \times \mathbf{v}_{\phi}^{w} | \mathbf{z}_{\mathbf{u}} - \mathbf{v}_{\mathbf{u}}\}$ । हमा- कीर्युं क्षीण । पूर्युं । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या- ११५७ । स्वनाकास- \times । लिपिकाल- \times ।

६६६ श्रीमान् कुतुहल् — विनय देवी । देशी कागज । पत्र सल्या–६ । ग्राकार–६ $\frac{x}{x}$ × $\frac{x}{y}$ " । दला–जी $\frac{x}{y}$ । श्रान–जी $\frac{x}{y}$ । श्रान–जी $\frac{x}{y}$ । श्रान–जी $\frac{x}{y}$ । श्रान–जी $\frac{x}{y}$ । त्रिपन–जी $\frac{x}{y}$ । त्रिपन–जी $\frac{x}{y}$ । त्रिपन जिल–जीर्विक श्रुवला २, स० १६६० ।

नोट-इम ग्रन्थ में कामिनी की कियाग्रो का वर्णन किया गया है।

६६७. क्षेम कुतृहल— क्षेम कवि । देशी कागज । पत्र सल्या—२३ । प्राकार—१० $\S'' \times$ ४ \S''' । दया—जीसी श्रीसा । पूर्य । भाषा—सङ्क्त । लिपि—मागरी । प्रन्य सल्या—१७४७ । रचना-काल—स० १४४३ । लिपिकाल—स० १६६३ ।

६६ - ज्ञान हिमची—कवि जगक्य । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । ग्राकार १० ξ^{π} \times ५ $^{\pi}$ । दशा–प्रच्छो । पूर्ण् । भावा–हिन्दी । लिपि–नागरी । ग्रन्य संख्या–२०१४ । रचनाकास- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष — मुमलमान, मुल्ला, पीर, घल्ला झादि शब्दो का विवेचन तारिवक ढग से किया गया है। ग्रन्थ इष्टब्य है।

विषय--कोश साहित्य

६६६. स्रनेकार्थ मंजरी—नन्ददास । देशी कागज । पत्र सस्या-५ । स्वाकार-१० $^{\prime\prime}$ \times ५ $_2^{\prime\prime}$ । दशा-प्रच्छी। पूर्ण । माघा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-कोश । प्रन्य सस्या-१३२६ । रचनाकाल- \times । स्विपिकाल-बैसाल शुक्ता १३, बृहस्पतिवार, स० १८२३ ।

६७०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१० । धाकार-६ $'' \times$ ४'' । दशा-जीएं । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-२०४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७१. धनेकार्षथ्वान मंत्ररी—कवि सूद । देशी कागज । पत्र सस्या—५। प्राकार—१० $\S'' \times \S''$ । दशा—जीएँ क्षीए । पूएँ । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२१३३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला =, शनिवार, म० १६=१ ।

विशेष--नागौर में लिपि की गई।

६७२. **धनेकार्थविन मंबरी**— \times । देशी कागज । पत्र सस्या–१६। ध्राकार– १० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा–जीर्स्स कीरा । पूर्ण । भाषा–सरहत । लि(-नागरी । ग्रन्थ सस्या– २४२४ । स्वनाकाल– \times । लिपिकाल–मागशीर्थ ग्रुक्ला १४, स० १७१० ।

विशोष — ग्रन्थ के फट जाने पर भी ग्रक्षरो की कोई क्षति नहीं हुई है।

६७३ प्रति सख्या २ । देशी कागज । 'पत्र मन्या- १२ । प्राकार-१०'' \times ४६'' । दणा-जीर्ए क्षीर्ण । पूर्ण । प्रत्य मन्या-२४१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६७४. धनेकाथं नाममाला – हैमचन्द्राचार्यः । देशी कागजः । पत्र सस्या-४२। ध्राकार-१०'' × $\chi_{g}^{+''}$ । दशा-जीएं शीए। धपूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरीः । विषय-कोशः । ग्रन्थः सस्या-१०४६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

६७४. धनेकार्ष नाममाला— \times । देशी कागज । पत्र सङ्ग्रा—१ । ग्राकार—१० $'' \times v_{\delta}^{p''}$ । द्यान्जीर्ग्गं । प्रायां - सङ्क्रत । तिपि—नागरी । ग्रन्य सङ्ग्रा—२३०४ । रचनाकास— \times । तिपिकाल— \times ।

६७६ प्रमिचान चिन्तामरिए—हैमजन्नाचार्य । देवी कागज । पत्र सख्या-३०। प्राकार—११ $^{\prime\prime}$ × $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । देवा—प्रतिजीएं कीए । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्राय सल्या–१५७२ । रचनाकाल-× । सिपिकाल—पीय शुक्ला १, बुधवार, सं० १६१० ।

६७७ **ध्यर कोस—धमरसिंह** । देवी कागज । यत्र सख्या–७६ । धाकार– १० $\frac{1}{7}$ \times ५ $\frac{1}{7}$ \times 1 वजा-जीरों कीरा । पूर्ण । भाषा–सन्कृत । चिपि–नागरी । प्रत्य संख्या–१७१७ । रचनाकाल— \times । विपिकाल–कार्तिक शुक्ला १३, स० १०१४ ।

६७८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या–१६ । प्राकार–८ $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{3}{2}$ " । दबा-जीर्ग्य आग्रि। पूर्ण । प्रत्य सख्या–२२६८ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–कार्तिक कृष्णा १३, सं• १६०८ ।

ध्याची सोहित्य]

ं विंशीय—केवल प्रथम काण्ड मात्र ही है।

६७६ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—३६ से ११७ 'तक । भाकार— १२" \times ५ $^{9}_{7}$ ' । देशा—मच्छी । प्रदूर्तं । ग्रन्थ संख्या—२५४६ । रचनाकाल— \times । निपि— काल— \times ।

६००. प्रति संख्या ४। देशी कागज। पत्र संख्या—२२ से ०१ तक। झाकार— $११\frac{3}{2}" \times 3\frac{3}{2}"$ । दशा—घण्छी। प्रपूर्ण। ग्रन्थ संख्या—२०६३। रचनाकाल— \times । सिपिकाल—फाल्मुन कृष्णा ३, बुधवार, स० १०२२।

६-१. धमरकोश बृंति—धमरींसह । बृंतिकार— महेश्वर शर्मा । देशी कागज । पत्र सन्या-१५ । प्राकार-१२ $\xi'' \times \xi''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । घाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सन्या-१६-२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-शक् स० १७७१ ।

६८२ समरकोग वृक्ति—समरसिह । वृक्तिकार—मृष्ट्रोपाञ्याय सुत्रुलिगवसूरी । देशी कागज । पत्र सस्या-१२३ । स्याकार $-१२\% \times \frac{1}{2}^{n}$ । दशा-सिवशियों कीरा। पूर्य । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-१०२४ । रचनाकाल- । तिपिकाल-मगसिर सुदी ६, मगलवार, स \circ १०१२ ।

६-६२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्था-७६ । झाकार-११" 🗴 ५ैर्" । दक्षा-भृतिजीर्सं क्षीसा । पूर्सं । ग्रन्थ सस्या-२४०४ । रचनाकाल- 🗴 । लिपिकाल-मगसिर सुक्ता ४, मगलवार, स० १६२२ ।

विशेष--ग्रन्थाग्रन्थ सरूया ६५०० है।

६
६५ एकाकर नामनासा—पं० बरहीस । देशी कागज । पत्र संस्था—१२ ।
 प्राकार—१०" \times ४ $\frac{3}{6}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि-नांगरी । प्रत्य संस्था— १८६४ । रचनाकाल— \times । लिपिकास-आवण कृष्णा ६, सोभवार, स० १६२२ ।

६८५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—२ । प्राकार—१२ $'' imes imes rac{3}{6}''$ । दशा—प्रच्छी । पुर्ता । ग्रन्थ संख्या—१६७१ । रचनाकाल—imes । लिपिकाल—imes ।

६=६ एकाक्षरी नाममाला—आकंसूरि । देशी कागज । पत्र संख्याँ-२। आकंस्- १० $'' \times v_{\phi}^2$ / । दशा—तीर्ण, क्षीरण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य संख्या—२१४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

६८७ प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र सस्था–२। घाकार–१०३ $\times \times 3^m$ । दक्षा–जीर्ए। पूर्ए। प्रन्य सस्था–२४३३। रजनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

६८८, प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र संख्या-२। ध्राकार-११ $'' \times \forall g'''$ । दंशा-जीरो क्षीरा।पूर्ण। प्रत्यं संख्या-२४१३। रचनाकाल- \times । सिपिकाल- \times ।

६६६. प्रति सख्या ४। देशी कागव । पत्र संख्या-२। प्राकार-१०३ $^{*'}$ \times ४३ $^{*'}$ । दशा-त्रीर्ण । पूर्ण । प्रत्य संख्या-२६५६ । रचनाकाल- \times । निपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ५, सं० १८२६ ।

६६० क्रियाकोश—िकशर्मसिंह । देशी कागज । पत्र सस्या–१७ । धाकार– ११३ $^{\prime\prime}$ \times ५३ $^{\prime\prime}$ । दशा—जीर्स्स । पूर्त्स । प्रत्य सस्या–२३१४ । रचनाकाल– imes । निपिकाल– imes ।

६६१. मस्तित नाममाला—हरिदत्त । देशी कागज । पत्र सख्या— । आकार— १० $\frac{1}{2}$ $\times \times \frac{1}{2}$ ं। दहा—अच्छी।पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । अन्य सख्या—१९४३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट— ग्रन्थ का दूसरा नाम ज्योतिष नाममाला भी है।

90 1

६६२ चिनतासिस् नाममाला—हेमचद्राचार्यः । देशी कागवः । पत्रः सच्या–४४। म्राकार–१० 4 2 2 2 2 2 2 1 दचा-जीस्सं। पूर्णः। भाषा–सस्कृतः। क्षिप-नागरीः। सन्य सच्या–११७७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल-प्रश्वित बुदी २, स० १६७८।

६६३ **द्वि प्रमियान कोश** — \times । देशी कागज । पत्र सस्या ११ । प्राक्तार — ς_1^* \times ξ'' । द्वारा-जीस्मं । पूर्य । प्राया-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-१६८६ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६४ वनजय नाममासा—धर्नजयः। दंशी कागजः। पत्र सस्या-१०। घाकार-१० χ^* \times χ^* । दशा—तीस्रं क्षीस्। पूर्सः। भाषा—सस्कृतः। लिपि—नागरीः। ग्रन्थः सस्या-१७६६ । रक्नाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६४. प्रति सक्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या–१३ । प्राकार—१०५ $^{\circ}$ $^$

६६६ प्रतिसंख्या ३। देतीकागजः। पत्रसङ्घा-१०। ध्राकार-११" ४ ५३"। दक्ता-प्रच्छी।पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरी।ग्रन्य सख्या-१७५०। रचनाकाल-४। विपिकाल-पौष शुक्ताः १२,स०१⊂२२।

६६७ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या–१३ । प्राकार–१०" \times ४५ूँ" । दशान जीएाँ कीर्ए। पूर्णे । प्रन्थ सख्या–१४५७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

६६८ प्रति संख्या ५ । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । धाकार-१० $\frac{9}{2}$ " \times ४ $\frac{9}{2}$ " । दशा-जीर्ए। क्षीए । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-१३६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

६६६. प्रति संस्था ६। देशी कागज। पत्र सस्था—१४। धाकार $-(v_0^3 \times x_2^{3})^2$ । दशा—त्रीएँ। पूर्य । प्रत्य सस्था—२१२६ । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ता १, स०१-०४।

७००. प्रति सल्ब्या ७ । देशी कागज । पत्र सल्या–१० । धाकार–११ y y y y । दशा–धान्द्री । पूर्ण । ग्रन्थ सल्या–२६६२ । रचनाकाल– y । लिपकाल– y ।

७०१ प्रति संस्था ६ । देशी कागज । पत्र संस्था-१६ । प्राकार-१० 9 $^{\prime\prime}\times$ ४ 3 $^{\prime\prime}$ । दशा-प्रकक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था-२६६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

७०२. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या–१४। प्राकार–११ $\frac{\pi}{2}$ \times π "। दशा–जीखं क्षीस्म । पूर्स्य । उत्त्य सख्या–२६४० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–माच कृष्या ६, सोमचार, सं० १४६२ ।

- ७०६ प्रति संस्था १०। देवी कागज। पत्र संस्था-१६। प्राकार-१०"४४हुँ"। दला-जीएं श्रीसु । पूर्णे । प्रत्य संस्था-२४१०। रचनाकाल-४। विधिकाल-कातिक सुक्या ४, सं० १७१४।
- ७०४ नामभासा-हेम्बन्धाचार्यः देशी कागजः। यत्र सल्या-४०। झाकार-१० $\frac{1}{2}$ \times \times $\frac{1}{2}$ "। दमा-मितगीर्यं क्षीणः। पूर्णः। भाषा-संस्कृतः। लिपि-नागरीः। प्रन्य संस्था-१२६६। रचनाकास- \times । सिपिकास-मंगसिर धुनसा १२, बृहस्पतिवार, सं० १६३४।
- ७०<u>४. नाममाला कवि वसंकय</u> । देशी कागत्र । पत्र संस्था–१७ । धाकार– ११″×४है″ । दक्षा–जीएाँ कीएा । पूर्ण । माषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सम्या–१३०७ । रचनाकाल– × । लिपिकाल–ज्येष्ट शुक्ता ११, स० १६-१ ।
- ७०६ **पुष्पालय कपाकोश—रामचन्द्र** । देती कागज । पत्र तक्या—२०३ । झाकार— १० $^{\prime\prime} \times ^{\downarrow}\gamma^{\prime\prime}$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सक्या—११२२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १४, सं० १०६२ ।
- ७०७. महासक्यो पद्धति—पं० महादेव । देशी कागज । पत्र सस्या–११ । माकार–६ $\mathring{\xi}''\times \xi \xi''$ । दशा–श्रम्की । पूर्ण । भाषा–सस्हत । निपि–नागरी । ग्रन्य सस्या–१६०६ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–श्रावस्य कृष्णा ६, शुक्रवार, स० १६२२ ।
- ७०८ सानमंत्ररी नाममाला नत्वतास । देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । धाकार- ७ $\frac{9}{4}$ % \times (*) दशा-धाच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८७७ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-मगसिर सस्या \times , शुक्रवार, स० १९०३ ।
- ७०१ **लघुनाममाला—हवंकीति सूरि** । देशी कागज । पत्र सस्या−६३ । झाकार− १०″×४³ू″ । दशा−जीर्सु । पूर्ण । माथा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या−१८६० । रचना-काल−× । लिपिकाल–काल्युन सुक्का १, स० १८७३ ।
- ७१०. लिगानुसासन— प्रमर्रासह । देशी कागज । पत्र संस्था–६ । प्राकार— ११ $"\times ''$ । दक्षा-जीर्यु कीर्यु । पूर्य । प्राचा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य संस्था–१३०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्राद्वयद कृष्ण्या १३, स० १८६४ ।
- ७११ प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र सख्या-७४-६६ । स्राकार-११" \times ६" । दशा-जीर्ग् । प्रपूर्णे । प्रत्य सख्या-१०७६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-मात्र सुनला ४, सं०१६६ ।
 - मोट-इसे भ्रमरकोश भी कहा गया है।

विषय-चरित्र

- ७१२. मर्बुन चौपई—समयमुन्दर सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-२०, । ् प्राकार-१० $^3_7''\times \times^3_7''$ । दशा-धतिजीसं क्षीस् । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । प्रन्य सस्या-१११० । रचनाकान- \times । लिपिकाल- \times ।
- ७१३. स्रवित मुकुमाल महामुनि वर्षान—महानम्ब मुनि । देशी कागळ । पव संक्या-४ । स्राकार-१० 2 " \times ४ 2 " । दशा-स्रक्था । पूर्ण । माधा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विश्वय-चरित्र । सन्य स्वया-२८२५ । रचनाकास- \times । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला ७, स० १७६६ ।
- ७१४ उत्तम चरित्र—— \times । येथी कागज । पत्र सस्या-५ । प्राकार—१० $\frac{9}{2}$ " \times ५ $\frac{9}{3}$ " । विषय—चरित्र । प्रत्ये । सम्या—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । प्रत्ये । सम्या—१५१३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ७१५. ऋषमनाय चरित्र— म० सक्तकार्ति । देशी कागज । यत्र सस्या-१४४ । माकार-१२ $\chi''' \times V_{\gamma}^{2}$ ा दशा-मन्द्रश्ची । पूर्णु । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । सन्य सस्या-१६७७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १२, स० १८३३ ।

विशेष--श्लोक सस्या ४६२८ हैं।

- ७१६. श्रंबङ् वरित्र—पं० श्रमरकुत्वर । देशी कायज । पत्र सस्या—३१ । श्राकार— $\xi_g^{2n} \times x_g^{2n}$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भावा—सस्कृत । लिपि—तगरी । ग्रन्थ सस्या—२७१५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रथिन कृष्णा १३, स० १०२६ ।
- ७१७ करकण्ड, महाराज चरित्र—कनकामर । देशी कागज । पत्र सस्या-७३ । माकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times दशा-म्रतिजीएँ । पूर्ण । भाषा-प्रपन्न न । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१०७० । रचनाकाल \times । लिपिकाल \times ।
- ७१६ कुस त्वज चीप ξ पं० जयसर । देती कागज । पत्र सक्या-१६ । स्राकार- $\{e^n \times e^{\frac{1}{2}}'\}$ । दसा-जीर्स कीस्स । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य)। स्तिप-नागरी । यन्य संस्था-१३६६ । रचनाकाल-प्राध्यन सुक्ता १०, स० १७३४ । तिपिकाल-प्रश्चित कुम्स्सा २, बृहस्पतिवार, स० १७४३ ।
- ७१६ गुज समस्य चरित्र पं० गुम्बरशाज । देशी कागज । पत्र सक्या-१६। माकार-१०"×४% । दणा-नीर्ण। प्राणा-मस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सक्या-१२०६ । रचनाकाल-प्रथम ज्येष्ट बुदी १४, बुपवार, स०१४४३ । लिपिकाल-आवरा शुक्सा १२, मनिवार, स०१६७० ।
- ७२०: गौतसस्वामी चरित्र —मण्डलावार्यं वर्मचन्द । देशो कागज । पत्र सस्या-३१। ब्राकार-१२" × ५५ँ" । दशा-घच्छी । पूर्ण । माथा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-१२२६ । रचनाकाल-ज्वेष्ठ जुक्ता २, स० १७१६ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ५, शुक्रवार, स० १८३१ ।

७२१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३३। भ्राकार—१९५ ४५ ५ १ । दक्षा—मण्डी । पूर्ण । सन्य सल्या—१०६७ । रचनाकाल— × । विधिकाल—प्रश्वित सुक्ता ११, क्षानिवार, स०१०२१ ।

७२२. प्रति संख्या ३ । देशी कागत्र । पत्र संख्या–३६ । घ्राकार-०२ र्रै $^{\prime\prime}$ ४ र्र् $^{\prime\prime}$ । दक्षा--प्रच्छी । पूर्ण । तस्य सख्या--११३६ । । रचनाकाल--जेष्ठ शुक्ला २, शुक्रवार, सं० १७२६ । लिपिकाल-पौष गुक्ला ६, रिववार, स० १८४६ ।

७२३ प्रति सक्या ४ । देवी कागज । पत्र सक्या–२३ । प्राकार–११-१⁷/४५३ । दक्षा–प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सक्या–२५५१ । रचनाकाल–ज्येष्ठ सुक्ला २, सुकवार, स०१७२६ । लिपिकाल–प्रश्वित सुक्ला ११, स०१८२४ ।

७२४. **चन्द्रप्रभ चरित्र—पं॰ दामोदर**। देशी कागज । पत्र सस्था–६२ । माकार– १२ $\frac{1}{2}$ " \times १ $\frac{2}{8}$ "। दशा–प्रच्छी । पूर्ण । माया–सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था–१७४३ । रचनाकाल–भाद्रपद ६, स॰ १७२७ । लिपिकाल–घाषाढ कृष्णा २, स॰ १९४४ ।

द्याविमाग---

श्चिष चन्द्रप्रभो निरया चन्द्रदश्चन्द्र वाख्नः। । भव्य कुपुरुवन्द्रो वश्चन्द्रद्रभो जिनः कियात्। । १ ॥ कुतानन वचोब्हञ्जमारास्य हेत्तवे। तर्मावन वश्चविद्यास्य वैमेरीतः प्रकाशितः।। २ ॥ मुगादौ येन तीब्रॅं सा चमेतीर्थः प्रचन्तिः। तसह वृद्यम चन्दे वृद्यद बुन्तास्यस्मृ॥ ३॥

धन्तमाग--

जिनकिबदुदमुना ज्ञान विज्ञान पीठः शुक्षवि । रेण् साखस्वादजीलादि पत्रः । सुगुण्वयसमुद्धः स्वर्गसौष्यत्रसृतः विवसुक्तफलदो नै जैनक्षत्रद्व मोकस्तु ॥ दप्र ॥ भूभून्तेत्राचलसस्वराकप्रमे (१७२७) वर्षेक्षतीते नवसीदिवसे साक्षि काद्वे सुरोसे । रम्ये ग्रामे विरचितमिद श्रीमहाराष्ट्रनाम्नि नाभेयस्य प्रवरभवने मृरिक्षोक्षा निवासे ॥दथ।।

> रम्य चतु सहस्राणि पन्चदशयुतानि वै। ग्रनुष्टुकै समाख्यात श्लोकैरिद प्रमाणत ।। ८६ ।।

इति श्रीमण्डलमृति श्रीभूषण तत्यट्टगच्छेण श्रीघर्मचन्द्र णिष्य कविदामोदर-विरचिते श्री चन्द्रप्रभवरिते श्री चन्द्रप्रभ निर्वाणगमन वर्णुनी नाम सप्त-विशेतितम सर्गः।

७२४. **प्रति संख्या** २। देशी कागवा। पत्र सक्या–१५। म्राकार–१४″×६०²″। दला–भ्रम्बद्धी। पूर्णा। ग्रन्य सक्या–११४०। रचनाकाल–माद्रपद शुक्ता ६, सं० १७२७। लिपिकाल–स०१८६६। ७२६ चन्नप्रम चरित्र— यसः कोर्ति । देशी कागज । पत्र सस्या–११७ । ग्राकार— १० $'' imes \chi^2_{\mathbf{r}}''$ । दक्षा–जीस्ं कीर्स्स । पूर्त्य । भाषा–प्रपन्न म । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–१३४१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल–माघ शुक्ता ४, स० १६०१ ।

७२७ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१४। प्राकार- १० $\frac{1}{6}$ " \times ५ $\frac{1}{6}$ । दशा-जीएं श्रीएं । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१३४१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-बैशास कृष्णा १०, सं० १६२७ ।

७२६. चन्नलेहा चरित्र—रामबल्लमः। देशी कागतः। पत्र सल्या-३४। घाकार-१० ४४ । दशा-घण्छीः। पूर्णः। भाषा-हिस्यीः। लिग्निनागरीः। घन्य सल्या-२४२६। रचनाकाल-मियन णुक्ता १०, रविवार, स० १७२८ः। लिग्विसल-पीप कृष्णाः १०, स०१९४४।

७२६ प्रति सस्या २ । देवी कागज । पत्र सस्या-४४ । धाकार-६"४४२ूँ" । दवा-भावश्री । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-२७४१ । रचन।काल-धक्तिम धुक्ता१०, स० १७२८ । लिपिकाल-माध कुक्ता११, स० १८३१ ।

७३०. **चरित्रसार टिप्प**ए—**धामुण्डराय** । देशी कागज । पत्र सस्था–१० ! **धाकार**–१० $\chi'' \times \chi''_{\xi}$ " । दणा–जीएं । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्था–१४१०। रचनाकाल— χ । लिपिकाल— χ ।

७३१. चेतन कमं चरित्र— भेषा भगवतीयास । देशी कागज । पत्र सस्या— १२। माकार-१२ $^{\circ}$ १ $^{\circ}$ १४ $^{\circ}$ 9 । दबा—भच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरे । सन्य सस्या— १२२। पत्रिकाल—भगितर कृष्णा २, मगलवार, स० १७३२ । लिकिकाल—मगितर कृष्णा २, स० १९१६ ।

विशेष-इस ग्रन्थ की लिपि नागौर में की गई।

७३२ **चेतनवरित्र—यम कोर्ति** । देशी कागs । पत्र सस्या-१४ । धाकर-११ $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ " । दत्ता-और्तुं । पूर्ण् । भाषा-हिन्दी । विपि-नाशरी । यन्य सस्या-१४६६ । रचनाकाल- \times । विपिकास-कान्युन खुक्सा ६, स० १६०६ ।

७३२. जन्मूस्वामीचरित्र-म० सकलकीति । देशी कागत । पत्र सच्या-५६ । प्राकार-१० $''\times$ ५ $_2'''$ । दशा-त्रीखं क्षीस्म । पूर्यं । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१-०२ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिसाल $-\times$ ।

७३४. प्रति सक्या २ । देशी कागज । पत्र सस्था–७४ । प्राकार–११ $^{\prime\prime}_{\nu}$ \times १ $^{\prime\prime}_{\nu}$ । दशा–जीखं श्रीखः । पूर्यः । भाषा–सस्कृत । लिपि–नेानरी । ग्रन्थ सस्था–१०८४ । रचनाकास– × । जिपिकाल–सं० १७६३ ।

७३४ प्रतिसंख्या३। देशी कागज। पत्र सल्या–४६। ग्राकार–१४″ ४ ७″। दशा–मञ्जेष्ठी।पूर्ण। ग्रन्थ सन्या–२६१६। रचनाकाल−४। विभिकाल–ग्रापाड शुक्ला१४, मगलदार, सं०१८६६।

विशेष -- श्लोक सख्या २१७० है।

७३६ जन्दुस्वामीचरित्र — \times । देशी कागज । पत्र संस्था-१२ । साकार— $\{\circ_{\overline{g}}^{\omega} \times \mathbf{y}_{\overline{g}}^{\omega}\}$ । दणा-जीएं । पूर्एं । माधा-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रन्य संस्था-२७१४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल-मगिसर मुक्ला ७, सं० १७२४ ।

७३७ जिनदस्त्रचरित्र — पंः साल् । देवी कागन । पत्र संस्था – १५८ । प्राकार – १० $\chi^2 \times \chi^2$ । दवा — प्रतिजीएं कीएा । पूर्ण । प्राथा — प्रपन्न व । लिपि — नागरी । व्यन्य संस्था – १९६१ । रचनाकाल – पोध बुदी ६, स० १२७५ । लिपिकाल — ज्येष्ठ इन्छा १, बुदवार, स० १४६८ ।

नोट---ज्येष्ठ कृष्णा ६, बृधवार को नागपुर (नागौर) मे मृहम्मद स्त्रौ के राज्यकाल में लिपि की गई है।

७३८ **जिनदस्त्वरिय**— \times । देशी कागज । पत्र सक्या—२५ । **धाकार**—१३″ \times ५ $^*_{\xi}$ "। दक्षा—त्रीस् । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । निषि—नागरी । ग्रन्थ सक्या—२३४८ । **रचनाका**स— \times । निषिकाल— \times ।

विशेष - इस ग्रन्थ मे १०६० श्लोक हैं, सपूर्ण ग्रन्थ में ६ सर्ग हैं। श्री विद्यानन्वदेश ने प्रपते पढ़ने के लिए लिपि करवाई।

७३६ जीवंधरचरित्र—क**्युभजन्ताचार्य** । देशी कागज । पत्र सस्या**–७७ ।** प्रकार–११ $\zeta^{**}\times z^{**}$ । दचा–प्रतीजीर्ण क्षीरा । पूर्ण । माथा–सस्कृत । लिपि–नायरी । प्रत्य सन्या–१३७० । रचनाकान–प्रिथिन गुस्ता १३, स० १६२६ । लिपिकान– \times ।

व्यादिक्षास ---

श्रीसन्मति सता कुर्यात्समीहितफल परं। येनाप्येत महामुक्तराजस्य वर—वैभवः।।१।।

धन्तभाग --

वेवा वर्मकथासुगोगसुविधिज्ञान प्रमोदा, गमाचार श्रीनुभवन्द्र एव घविनां ससारतः संभव । मागावर्षानकोविद हतहित तामस्यमार सदा, खिद्याडाविकरण्णै कथविदत्तै सर्वत्र सुव्यापिषिः ॥ ५ ॥ ॥

श्रीमूलसभो यातिमुख्यसेव्यः श्रीभारतीगच्छ विशेषशोभः। मिथ्यामतस्वान्त विनागदक्षो जीयाच्चिर श्रीशभचन्द्रमासी ॥६॥

> श्रीमद्विश्वमभूपतर्वसुहत द्वैतेशते सप्तके, वेदै न्युनतरेसमे शृभतरे मासे वरेण्ये गृभौ। वारे गीष्पतिके त्रयोदक तिबौ सन्तृतने पत्तने, श्रीचन्द्रश्रमथान्त वै विरचित चेद सया तोषतः ॥॥॥

ग्राचद्राकं चिर जीयाच्छुभचन्द्रेस भाषित । चरित जीवकस्याऽत्र स्वामिन शुभकारसा ।।ऽऽ।।

इति श्री मुमुशु—सुभचन्द्रविरचिते श्रीमज्जीववरस्वाभिचरिते जीवघरस्वामिमोक्ष गमनवर्णन नाम चयोदशालभ ॥१३॥

७४०. धन्यकुमारचरित्र — बह्य तेमिदतः । देशी कागजः। पत्र सच्या-१२ । माकार-१० $\frac{1}{2}$ % \times ५ $\frac{1}{2}$ "। दशा-जीलं शीलः। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। सिपि-नागरीः। ग्रन्य सच्या-१३८६ । रचनाकास- \times । सिपिकाल- \times ।

७४१. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-२२ । श्राकार-११ $''\times$ १ $_2'''$ । दशा-जीर्एं । पूर्णं । प्रन्य सस्या-२३४१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

७४२ धन्यकुमार चरित्र—स० सकलकोति । देशी कागव । पत्र संस्था–३१ । ग्राकार–११हें″-४५हेँ″।८शा-अच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । तिषि-नागरी । त्रत्य सस्था–१२५१। रकताकाल–४ । चिषिकाल–चैताल कृष्णा ४, रविवार, स० १८५० ।

७४३. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सम्या–२६ । ग्राकार–११ $\frac{1}{2}$ " \times $\frac{1}{2}$ " । दशा–जीर्ता । पूर्ण । ग्रन्थ स० १८६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल–स० १८४४ ।

७४४. प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सस्था-२० । प्राकार-१० $\frac{7}{4}$ \times ५ $\frac{1}{4}$ \times 1 दक्ता-और्त्य । पूर्ण । यन्य सन्था---२३६३ । रवनाकाल--- \times । लिपिकाल---माध शुक्ला ४, सगलवार, स० १६६४ ।

७४४, **बन्यकुपारवरित्र—मुग्गमद्रावार्य**। देशी कागत्र । पत्र सस्या-४४ । **धाकार—** १०"×४<u>}</u>"। दशा-ओर्ग्य कीण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । निषि—नागरी । ग्रन्थ सम्ना-२०४२ । रचनाकाल—× । निषिकाल-कार्तिक शुक्ता ५, शुक्रवार, स० १६५३ ।

ध्राविमाग---

स्वयभूतः महाबीरं नव्याऽनन्तवतुष्ट्य। ।
क्षतेन्द्रभ्यस्य नन्दे मोक्षायः मराग्य सनाम् ॥१॥ ।
स्रामाणि गुरु पर्वेव सर्वनस्वाऽभयंकरान् ॥१॥ ।
रस्त्रवयेषः समुक्तान्त्रवारायांत्रवारकान् ॥१॥ ।
दिस्यास्मरस्वनी वृद्धिं सम मन्दिषयो रहा ।
भन्त्यान्त्रविज्ञा जेनी मतिव पुत्र वस्तवा ॥॥ ।
अ्तार्थमावना वच्चे कृतपुष्येन पानिवाम् ॥ ॥ ।
अ्तार्थमावना वच्चे कृतपुष्येन पानिवाम् ॥ ॥ ॥

बन्तमाग-

य ससारमसारमुन्ततमतिज्ञांत्वा विरक्तोऽभवद्धत्वा मोहमहाभट शुभमना रागांघकार तथा। भादायेति महाव्रत भवहर माणिक्यसेनो मुनि— नैंग्रेन्य्य सुखद चकार हृदये रत्नत्रय मण्डन ॥१॥

क्रिच्योऽभूत्पदपंकजैकभ्रमरः श्रीनेमिसेनोविभूस्तस्य, श्रीगुरु पुंगवस्य सुतपाश्यारित्रभूषान्वितः । कामकोधमदान्ध गन्ध करिणो ध्वंसे मूगालां पतिः, सम्यग्दर्शन-बोध-साम्य निवितो भवयां अनुजानां रवि ।।२।। प्राचारं समितीरंथी दशविधं धर्मे तपः संयमम् सिद्धान्तस्य गणाविषस्य गुणिनः शिष्यो हि मान्योऽभवत्। सैद्धान्तौ गुरमभद्रनाममुनियो मिध्यास्वकामान्तकृत् स्याद्वादामलरत्नभूषगुष्ठरो मिध्यानयध्वंसकः ॥३॥ तस्येय निरलकारा ग्रन्थाकृतिरसुन्दरा। **मल**कारवता दृष्या सालकाराकृता न हि ॥४॥ शास्त्रमिदकतं राज्ये शक्की श्रीपरमार्दिन । पुरे विज्ञासपूर्वे च जिनालयैविराजिते ॥४॥ यः पाठवति षठत्येव पठन्तमनुमोदयेत्। सः स्वर्ग लभते भव्यः सर्वाक्षसुखदायक ॥६॥ लम्बकच्रकश्मोत्रीःभुच्छभचन्द्रो महामनाः। साधु सुशीलवान शान्तः श्रावको धर्मवत्सल ।।७।। तस्य पुत्रो वभुवाऽत्र बल्हरहो दानवास्वशी। परोपका रचेतस्को न्यायेनाजितसद्घनः ।।८।। धर्मानुरागिएका तेन धर्मकवा निबन्धन। चरित कारित पुण्य शिवायेति शिवार्थिन ।।६।।

इति बन्यकुमारचरित्रं सम्पूर्णः।

७४६. प्रति संस्था२ । पत्र सस्या-६ । मानार-६ $\frac{2}{x}$ \times ६ $\frac{2}{x}$ " । दक्षा-म्रतिकीर्ण । पूर्णे । ग्रन्थ सस्या-१७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला६, बृहस्पतिवार, स०१५२० ।

७४७. प्रति संक्या ३।देशी कागज। पत्र सक्या-५०। श्राकार-११ $\S''\times$ ५"।दशा- श्रातिजीगं क्षीण। पूर्यं। प्रत्य सक्या-१४१४। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट---कई पत्र परस्पर चिपक गये हैं जिनको झलग करने पर भी झक्षर स्पष्ट नहीं हैं।

७४८. चन्यकुमारचरित्र — वं० रवय् । देशी कायत्र । पत्र संस्था - १४ । धाकार— १० $"xy^{y}_{i}$ । दवा – गोएं श्रीए। । पूर्ण । भाषा – ध्रप्त्रं तः । लिपि – नागरी । प्रन्य संस्था – १२३६ । रचनाकाल — x । लिपिकाल – x ।

७४६. नवपदर्यत्रचकद्वार (क्योपालवरित्र) $-\times$ । देशी कागत्र। पत्र संस्था-३। क्याकार-१० x ४२ x_2 "। दक्षा-धव्छी। पूर्ण। माया-प्राकृत। लिपि-नागरी। प्रत्य संस्था-१६३०। एचनाकान $-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ट शुक्सा ६, सं० १६२२।

नोट—यह ग्रन्थ क्षेताम्बराम्नाय के श्रतुसार है। इसमें श्रीपाल का चरित्र प्राकृत गायाक्रो में निवद किया हुप्रा है।

७५०. नामकुमारचरित्र - पुरुषरतः । देती कायतः । पत्र संख्या-७०। प्राकार---११″-४४ुँ"। दत्ता --नीमो सीखा । पूर्णः । भाषा -- सम्प्रतः । विषि --नागरी । जन्य सम्या---१०७३ । रवनाकास--- । सिपिकाल-कार्तिक मुक्ता १३, सोमवार, स० १६३६ ।

७५१. प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र सख्या — ६७। प्राकार-१२" \times $^{\nu}$ ' $^{\nu}$ दक्ता-जीत्मं क्षीत्म । पूर्ण । धन्य सख्या-२६७६ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल—मगसिर शुक्ला $^{\nu}$, सोमबार. स०१४३८ ।

७४२ नामकुमारचरित्र—पं धर्मधर। देती कागता । पत्र सस्या-४२ । घाकार-१२% - ४४ । ब्रमा-नीर्स कीसा । पूर्ण । घाषा— सस्कृत । निगि-नागरी । ब्रग्य सस्या-११३४ । रचनाकान—धावण गुक्ता १४, सोमवार, स० १२१३ । लिपिकाल-चैत्र खुरला २, सुकदार, स० १४६६ ।

७५३, नागकुमार चरित्र—मस्त्रिबेश सुरी। देशी कागज । पत्र संख्या—२६ । म्राकार—११ $_{7}^{m}\times$ ५" । दशा—जीगी शीमा । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ मध्या—१२७१ । रचताकात— \times । लिपिकाल— \times ।

म्रादिमाग ---

श्रीतेमि जिनम्तम्य मर्थसत्पहितप्रदम् । वश्ये नागकुमारम्य चरित दुरितावह् ॥११॥ जनिकावेष्यदेशप्रदेशितिहितम् । यसदेवानितिनम् । यसदेवानित चेश्व विषयः मन्दर्मध्याम् ॥१२॥ पतिद्धं सम्हर्कवार्षयेवद्वञ्जन मनोहरम् । तस्मया पश्यक्षित सम्हर्कवार्षयेवद्वञ्जन मनोहरम् । तस्मया पश्यक्षित्र मनिल्वयोगन् ज्याते ॥॥॥॥

श्चन्त माग--

स्तृत्या नागकुमार चार चरित श्री सौनमेनोदित ।
सन्धाता सुरुदायक भवहर पुष्पास्त्रकोरायक ।
नत्वा त मुगवाधियो गरायद सन्दया पुर प्रागम —
च्छीमदानगृह पुन्तरपुराकार विभूषा सम ॥६१।
दरमुमायावाकविचकर्वात श्री मन्त्रिक्येग्राहरि
विभिन्नाता श्री नागकुमार वस्त्रीकच्या नागकुमार मुनीस्वर—
निविधायमो नाम वस्त्र सर्वे।

७४४. नामश्रीचरित — कवि किसर्नीसह । देती कागत । पत्र सत्या-२२ । साकार-१ $^{\prime\prime}$ ४५ $^{\prime\prime}$ । वश $^{\prime\prime}$ पण्डी । पूर्ण । भागा-दित्यीयद्य । लिगि-नागरी । प्रत्य सत्या-१९६२ । रचनाकान-धावगा बुरी ६, बृहरातियार, स $^{\prime\prime}$ १७७० । लिगिकाल-कार्तिक शृक्क्या २, स $^{\prime\prime}$ १७७६ ।

- ७४५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-१८ । ग्राकार—२ $\frac{\pi}{2}$ "×५" । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रग्य संख्या—१०१५ । रचनाकाल—श्रावण शृक्ता ६, बृहस्पतिबार, स० १७७३ । लिपिकाल— \times ।
- ७५६. नंबधवरित्र (केवल द्विनीय सर्ग)-सहाकवि हुर्य । देशी कागज । यत्र सस्था— १४ । झाकार—१२" \times ६" । दका—थच्छी । पूर्ण । माषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्था— २३२६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ७५ पहळाएमहाराज चरित्र पं० वामोदर । देशी कागज । पत्र सख्या-११ । प्राकार ११५"/४४५" । दशा-जोर्स्स कोर्स, । पूर्ण । भाषा-प्रपन्न स । लिपि-नागरी । ग्रन्य सख्या-१७७२ । रचनाकाल--- ४ । लिपिकाल-४ ।
- ७५६ प्रति संस्था ३। देशी कागज। पत्र सस्यान्य६ । स्राकार १० $\xi'' \times \chi''$ । दशान्धरस्त्री। पूर्या । ४०थ सस्यान्१७६७ । रचनाकाल \times । लिपिकाल \times ।
- ७६० ४०७. प्रति सच्या ४ । देशी कागज । पत्र सच्या-७६ । झाकार-११ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}$ । दशा-अच्छी । पूर्ण । प्रन्य सच्या-१०६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण शुक्सां ५, सगलवार, स० १५२१ ।
- ७६१ प्रति सस्या ५ । देशो कागज । पत्र सस्या-१३१ । प्राकार-१० $^{\prime\prime}\times$ ५ $^{\prime\prime}_{3}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सन्या-१११४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आवण सुक्ला ५ मगलवार, स० १०२१ ।
- ७६२. प्रतिसंख्या६। देशीकागज। पत्रसस्या–१०६। ग्राक्तार–११६ $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}$ र दशा–जोर्गुक्षीण।पूर्या।प्रत्य सस्या–१२४६। रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।
- ७६३. प्रद्युम्न चरित्र—पं रचयू । देशी कागज । पत्र सस्या-११६ । म्राकार—१०३'', χ'' । दशा-जीएं क्षीए। पूर्ण । मापा-प्रपन्न श । लिपि-नागरी । प्रश्य सस्या-१४१० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ७६४ प्रद्युम्स चरित्र—सहासेताचार्यः। देशो कागजः। पत्र सक्या-१३०। झाकार— $\{\circ_g^{3\prime\prime}\times\vee_g^{3\prime\prime}:$ दणा-नीगं। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। ग्रन्य सक्या-१३७२ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-पौष शुक्ताः १, शनिवार, स० १६६०।
- ७६४. प्रद्**यम्न चरित्र श्री** सिंह । देशी कागज । पत्र सख्या–११८ । धाकार– $\{\circ_{2}^{3}''\times \checkmark_{2}^{3}''\}$ । दशा–जीएं । पूर्ण । भाषा–धपभ्र म । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सख्या–१०७२ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।
 - ७६६. प्रति संख्या २ । । देशी कागज । पत्र सस्या-१४३ । प्राकार-६३[™]×४५ ।

दशा-त्रीम् क्षीण । पूर्म् । ग्रन्थ संख्या-११३१ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ता १४, बहस्पतिवार, स०१६०० ।

७६७. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था-४०३ । धाकार-८हुँ * \times ६ * । दशा- प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था-२२६० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

७६८ प्रद्4म्न वरित्र — प्राचार्य सोमकोति । देशी कागज । पत्र संस्था—१३८ । प्राकार—१२ $^{\prime\prime}$ ४५ $^{\prime\prime}_2$ । दला–श्रच्छो । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—११२४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्राथाङ बृटी ११, भगलवार, स० १६२८ ।

७६६ प्रमजन चरित्र ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-१७ । स्राकार-११″×५″ । दशा-त्रीगुं श्रीण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२११४ । रचनाकाल-× । तिपिकाल-कार्तिक शुक्सा १, रविवार, स० १७४२ ।

७७० प्रति संख्या २ । देणी कागज । पत्र सस्या-१२ । ग्राकार-१०३ "४४ है" । दला-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्य सन्या-२०१०। रचनाकाल 🔀 लिपिकाल-प्रश्विन सुबला १५, शनिवार, स०१७००।

नोट-पशोधर चरित्र पीठिका में में ही प्रभजनचरित्र लेकर वर्शन किया गया है।

७७१ प्रीतिकरमहामृनि चरित्र—बह्म नेमियतः । देशी कागजः । पत्र सरुया—६० । प्राकार—११"×४" । दशा—शीर्ण शीरणः । पूर्णः । भाषा—सरुकृतः । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सरुया—१५=१ । रचनाकात्र— \times । लिपिकात्र— \times ।

७७२ प्रति सक्या २। देशी कागज । पत्र सन्या—२६। प्राकार—११ $\frac{y}{4}$ \times ४ $\frac{y}{4}$ "। दशा—जीर्ग् श्रीण । पूर्ण । प्रत्य सन्या—१११६। त्यनाकाल— \times । निपिकाल—पीप सुक्ला ८, स०१६०६।

७७३. प्रति सक्या ३। देशी कागज । पत्र सन्या–२२। ग्राकार–११'' \times ४ $^{''}_2$ '। दबा-प्रतिजीर्ण, धीरा । पूर्ण । अन्य सन्या–१३६६। रचनाकाल $-\times$ 1 लिपिकाल -कार्तिक कृष्णा ५, त० १७४६।

७७४. प्रति सस्था ४ । देशी कागन । पत्र सस्था-१६ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दबा- प्रस्थी । पूर्ण । जन्य सस्था-२६४३ । रचनाकाल- \times । तिपिकाल-बैशास शुक्ला ४, स०१६-२।

७७४ प्रीतिकरपुनि चरित्र भाषा- साह जोधराज गोदोका । देवी कागज । पत्र सन्धा-५३ । प्राकार-१२१[™]/४" । दशा-मच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । विसि-नागरी । प्रत्य सन्धा-९६१ । रचनाकाल-फाल्गुन गुक्ता ५, खुकवार, स०१७२१। विधिकाल-चैत्र क्रस्सा १, स०१८६४ ।

७७६ बाहुबसी चरित्र — धनपाल । देशी कागज । यत्र सस्या-२४६ । झाकार— १२''×१ $\frac{1}{2}''$ । दमा-जीर्ग क्षीरा । पूर्ण । भाषा-अपभ्र श । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२०४४ । रचनाकाल-बैगाल गुक्ता १३, स० १४४० । लिपिकाल- \times ।

७७७. बाहुबली पायड़ी—बनववती । देशी कागव । पत्र संस्था-३ । माकार- $१\circ"\times v_2^2$ " । स्था-जीर्छ । पूर्ण । माथा-प्राकृत । लिपि-नागरी । प्रन्य संस्था-१४६ । स्वनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्पुत कृष्णा १, स \circ १६६८ ।

७७८ भववाहु बरिज---धावाधं रलननिव । देशी कागव । पत्र सल्या-२२ । (२१वां नहीं है) । धाकार-१२"×५५" । दशा-प्रति जीखं क्षीया । धपूर्ण । भाषा-संस्कृत । निप-नागरी । यन्य सल्या-१७०४ । रवनाकाल-× । निपिकाल-माव सुक्ता १, सोमवार, सं० १६३६ ।

७७६. प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र सख्या-२३। बाकार-११" \times γ_0^{2} "। दणा-जीर्ग क्षीस्। पूर्ण । सन्य संख्या-१६२६। रचनाकास- \times । विपिकास-माद्रपद कृष्णा १, सन्यत् १५४३।

७८० प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२६ । झाकार $-११"\times ४६ ^{2}$ " । दशा-जीर्ग्स । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या<math>-१०८६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

७६१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-४१ । माकार-१२"×४३" । दशा-बहुत शब्दो । पूर्य । भाषा-हिन्दी टीकाकी । लिपि-नागरी । प्रत्य संख्या-१४६६ । रचनाकाल-आवर्ण शक्सा १४, स० १८६३ । लिपिकाल-४ ।

७=२ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२२ । खाकार-११" \times ५" । दका- प्रच्छी । पूर्य । प्रत्य संख्या- २३५० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौष शुक्ला १२, बृहस्पतिवार, स॰ १६४५ ।

७=३. प्रति संस्था६ । देशी कागज । पत्र संस्था– २२ । झाकार–११ ξ^{μ} \times ४ ξ^{ν} । दना–जीएं क्षीएा । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था– २४४१ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल– सं० १६५० ।

७६४. मिबस्यदस्त चित्रम-पं०सीघर । देशी कागन । पत्र सख्या-७२ । झाकार-१० $\S^{*'} \times Y_{2}^{*''}$ । दमा-जीसुं शीसा । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सख्या-१११८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-जेस्ट सुक्सा १२, बहुस्पतिबार, सं० १६१४ ।

मावि माग .---

श्रीमत त्रिजगन्नाथं नमामि बृषम जिनं। इन्द्रादिभिः सदा यस्य पादपद्मद्वयी नता ॥ १ ॥

श्रन्त माग .---

श्री चन्द्रप्रभस्य जगतामधिपस्य तीर्थे यातेयमयश्चतकथा कविकंठभूषा । विस्तारिता च भुनिनाथगर्धैः कमेरा ज्ञाता मयाप्यपरसूरि मुखाम्बुकेम्यः ॥११॥ भक्त्याऽत्र ये चरितमेतद नूनबुद्धया अण्यति सस्तिष पठति च पाठयति ।

दत्वा थनं निजकरेग् च लेखबित ब्युदबाहमाबरहितास्व लिखिति संतः ।।४२॥ ते भवति वललशगणुद्धाः श्रीघरामलमुखा जनमुख्याः । प्राप्त चितित समस्त सुलायाः गुभकीतिषवली कृतलोकाः ।।४३॥

इति श्री भविष्यदत्त चरिते श्रीघरविरिवते साधु लक्ष्मणः नामाकिते श्री बर्द्यंन—नदि वर्द्यंन मोक्षगमन वर्णाम

नाम पचदश सर्ग समाप्तः ।।

७६५ प्रति संख्या २। देशी कागज। पत्र सच्या-६३। प्राकार-११ $\frac{3}{2}$ " \times ५ $\frac{3}{2}$ "। दशा-प्रतिजीसी क्षीण। पूर्ण। प्रत्य सच्या-१५४३। रचनाकाल- \times । सिपिकाल-कार्तिक कष्णा १० बहस्पतिवार स० १६७२।

७६६. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–६२ । प्राकार–५ $\frac{3}{7}$ \times ६ $^{\prime\prime}$ 1 दशा–प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्थ सस्या–१८७६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–सं० १६१४ ।

७६७. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्था-४४ । प्राकार-११ $\frac{3}{6}$ " \times ४ $\frac{3}{6}$ । दशा-धतिजीसं क्षीसा । पूर्सा । प्रत्य सस्था-२४६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- चैत्र शुक्ला १३, रविवार, स० १४३२ ।

विशेष -- प्रन्य के दीमक लग जाने से क्षतिभस्तता को प्राप्त हो रहा है। इलोक सच्या१५०४ है।

७६६. मविष्यवस चरित्र- धनपालः । देशी कागजः । पत्र सक्या-१०४ । धाकार-१० $\frac{1}{4}$ \times ४ $\frac{1}{4}$ $^{\prime\prime}$ । दशा-चीलां कीलाः । पूर्णः । भाषा-प्रपन्नः शः। लिपि-नागरीः । यन्य सस्या-१०१४ । रचनाकान- \times । लिपिकाल-चैत्रास युक्ता ४ बृहस्पतिवार । स० १६६२ ।

७६६ प्रति संन्या २। देशी कागज । पत्र सस्या-१४४ । ब्राकार-१० $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{6}$ " । दया-जीखं क्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था-११३२ । रजनाकाल $-\times$ । विभिन्नाल-मगसिर धुक्सा १३, बृहस्पतिवार स० १४६७ ।

७६० प्रतिसंख्या २। देशी कागज । पत्र सख्या–११६ फ्राकार–११ x $\times Y_{7}^{1}$ । दशा–श्रीणं क्षीसा । पूर्स । सन्य सख्या–११७० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—फाल्गुन सुक्ता ५, रिविश र कं०११६५।

७६१ **प्रतिस्थायतः वीपर्र--वहारायसस्य** । देशीकानज । पत्र संस्था ५६। माकार--१२२^{**}/ ५२^{*} । दशा--मच्छी । पूर्ण । भाषा--हिन्दी पष्ट । लिपि-नागरी। ग्रन्थ सस्या--१५६२ । रचनाकाल-कार्तिक नुक्ता १४, स०१६३३ । लिपिकाल-श्रायण कृष्णा १४, सं०१८८५)

७६२ मलय सुनरी चरित्र—प्रखयराम सुहादिया । देली काग्ज । पत्र सस्या+१२० । प्राकार-१२ $\frac{1}{2}^{2}\times 4\frac{1}{2}^{2}$ ं । दला-जीर्स । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । सिपि-नागरी । प्रस् सस्या-१३-१ । प्रिपकाल- \times ।

विशेष--- प्रत्य के दीमक लगजाने पर भी श्रक्षरों की क्षति नहीं हुई है।

७६३ सिल्सनाथ चरित्र-भ० सकलकीति । देशी कागज । पत्र संस्था–३२ । झाकार– ${}^{\circ}'' \times \vee_{s}^{*}''$ । दया–झच्छी । पूर्णु । साथा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्य सस्था–१८६२ । स्वना-कास $-\times$ । लिपिकाल–फाल्युन **कथ्णु**। र ${}^{\bullet}$, स० १८२३ ।

७९४. महिपास परित्र सावा-पं० नयमस । देशी कागज । पत्र सख्या-६७ । साकार-

 $\{2\tilde{q}^{\prime\prime}\times X_{2}^{2\prime\prime}: 1$ वजा-बीर्स्स । पूर्व । मावा-किन्दी । विधि-नामरी । क्षण्य संस्था-२२७० । रचनाकास-मावाढ़ कृष्णा ४, बुषवार, स॰ १९१६ । सिपिकास-आवस्य बुदी २, सं॰ १९३६ ।

विशेष—भाषाकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

७६५ यद्योषर चरित्र—मुमुख् विद्यानस्य । देशी कावज । पत्र सस्या-६५ । घ्राकार— १०ड्रू⁸⁷ ×४ड्रे⁸ । दसा जीर्सा । पूर्स । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । घ्रम्य सस्या-६०३५ । उच्चाकाल-४ । निपिकाल-४ ।

७६६. यशोषर चरित्र—सोमकीति । देशी कागज । पत्र सल्या-दश । साकार-१० $^{\prime\prime}$ \times $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दशा-जी $\dot{\eta}$ ं। पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य संख्या-१०४५ । रचना-काल-पौप वृदी ५, रविवार, स० १५४२ । लिपिकाल- \times ।

द्याविभाग--

प्रसाम्य कंकर देव सर्वेज जितनस्वयः ।
रागास्त्रवंदोषभ्य मोहिनिद्रा निर्वोज्ञ ॥ १ ॥
श्रृहंत-परमाम्वस्था सिद्धाम्मूरीभ्वग्रंत्वरा ॥ १ ॥
श्रृहंत-परमाम्वस्था सिद्धाम्मूरीभ्वग्रंत्वरा ॥ २ ॥
यशोधरनरेन्द्रस्य बनन्या सहितस्य हि ।
पवित्रं निरत वक्ष्ये समासेन यथाग्य ॥ ३ ॥
जिनेन्द्रवन्यनोद्भूता नमामि शारदां दर्र ।
श्री गुरुष्य प्रमोदेन श्रीव्हे प्रसामस्वद् ॥ ४ ॥
स्त्रोवन हरियेणार्थः पुण्यंतपुरस्तरैः ।
श्रीमद्यास्वरोग्यः श्राह्मस्थापुंवपार्थः ।

धन्तमाग-

नदीतटाच्याच्छे वंशे भी रामसेनदेवस्य ।
जातो गुणाएंव करण श्रीसाल्य श्रीभीसनेति ॥ ६० ॥
निर्मात तस्य विष्येण श्रीसशोषर सत्तकः ।
श्रीसोमशीतिमृतिना विजाभणाध्यीयता बुणाः ॥ ६१ ॥
वर्षे वर्दात्रभासंक्ये तिष्यरगणनायुक्त सवस्तरे (१५३६) वे
पण्या पोषकृष्ये विनकरिवसे शोक्तरात्वे हि चन्नः ।
गोढिल्या मेदपाटे जिनवरभवने श्रीतिकेन्द्रस्य रम्ये
गोढिल्या मेदपाटे जिनवरभवने श्रीतिकेन्द्रस्य रम्ये

इति श्री यशोधरचरिते श्री सोमकीत्यांचार्यं — विरचिते प्रभयरुचि – भट्टारक – स्वगंगमनो नाम प्रष्टमः सर्गे ।। \sim ।।

प्रन्याप्रन्थ १०१८। इति श्रीयक्षोधर चरितं समाप्तं।

७६७ यसोवर वरित्र — सोमदेव सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-२२६ । झाकार-१० $\xi^n \times Y_0^{n'}$ । दसा-वीर्ण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रम्थ संस्था-१३६३ । रचनाकाल-चैत्र शुक्का १२, स० ६८१ । लिपिकाल-म० १६४१।

७६८ धशोषर खरित्र—पुष्पवस्त । देशी कागज । पत्र सस्या–५७ । ब्राकार–१० $g'' \times x_2^{k''}$ । दत्रा–धन्छी । पूर्ण । भाषा–धगन्न । लिपि–नागरी । ग्रन्य संस्था १०११ । रचना–काल– \times । लिपिकाल–माद्रपद खुक्ला १४, स० १६६४ ।

७६१. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या-६० । प्राकार— $e^{y} \times e^{y}$ । दशा-जीर्ग्यतीण । पूर्ण । यत्य सन्या-१०६३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मा**य शुक्ता ४, स॰** १४२१ ।

 $\pm \infty$ प्रति सक्या ३ । देशी कागज । पत्र सक्या—५१। झाकार $-(\infty_{\delta}^{T} \times \mathbf{v}_{\delta}^{T})$ । दक्षा—बीतांक्षीतां । पूर्ण । यन्य सक्या—११२६ । रचनाकान $-\times$ । लिपिकान—पीय कृष्णा ३, स० १४७४ ।

 \mathbf{x} ०१. प्रति संख्या ४ । देनी कावज । पत्र सल्यान्७४ । **प्राकार** $-8\xi''\times \mathbf{v}_{\lambda}^{(n)}$ । देना-जीर्स्य क्षीस्थ । पूर्य । प्रत्य सल्यान्११३० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-प्रश्चिन सुक्ता ४, क्षक्रार, स० १४८७ ।

५०२. प्रति सच्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या—४६ । प्रावार—१० $\frac{1}{2}^m \times \mathbf{V}_0^{\frac{1}{2}}$ । दशा—जोर्ग्रक्षीरा । पूर्ण । ग्रन्य सस्या—११६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रक्रिय खुक्ला १, बृहस्पतिवार, स० १६२१ ।

 \mathbf{r} ०३. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या \mathbf{r} ० । धाकार \mathbf{r} ९० $\frac{1}{2}^{n} \times \mathbf{k}_{2}^{n}$ । दशाः \mathbf{r} जीशं । पूर्ण । प्रत्य सख्या \mathbf{r} १२६ । रचनाकाल \mathbf{r} \mathbf{r} । लिपिकाल \mathbf{r} जाशाढ कृष्णा ११, स०१५ \mathbf{r} १५ ।

६०४. प्रति संख्या७ । देशीकागज । पत्र सन्या–७४ । झाकार–१०ॄरी″४४००० । दशा–जीर्खशीण ।।पूर्णा ग्रन्थ सन्या–१४०१ । रचनाकाल–४ । लिपिकाल–४ ।

००४. प्रति सस्या् ८ । देशी कागज । पत्र सल्या-७१ । प्राकार-११ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$ । दका-जोत्तिर्शिसा । पूर्य । प्रत्य सल्या-१४१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माप्रपद शुक्ला ६, शनिवार, स० १६४१ ।

 $\mathbf{c} \circ \mathbf{\hat{x}}$. यशोधर चरित्र—ययनाम कायस्य । देशी कागज । पत्र सस्या $-\mathbf{c} \mathbf{\hat{x}}$ । प्राकार— $\mathbf{\hat{x}} \circ \mathbf{\hat{x}}'' \times \mathbf{\hat{y}}^{2}''$ । दबा-जीर्स्स । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१०७४ । स्वापकाल-पंत्र शुक्ला $\mathbf{\hat{c}}$, स \circ १६७४ ।

द्मन्तमाग---

जातः श्री बीर्रासह् सकलिरपुकुलब्रातिनर्धातपातो, वंशे श्री तोमरारणां िजविमल यशोब्याप्तदिक्चकवालः। दानैर्मानेविवेकैने भवति समता येन साकं नृपार्णां,

केवामेचा कविनां प्रश्नवति विषस्ता वर्सने तव्युसानां ।। १ ।। ईश्वरचढारलं विनिष्टतकरचातवृत्तसंहातः । चन्द्र इव दुग्वसिथोस्तस्मादुद्धरण भूपतिर्जनितः ॥ २ ॥ यस्य हि नपते यशसा सहसा शुश्रीकृत त्रिश्वनेऽस्मिन्। कैलाशति गिरिनिकरः कीरति नीरं श्रुवीयते तिमिरं ॥ ३ ॥ तत्पुत्रो वीरमेन्द्रः सकलवसुमतीपाल च्हामणियैः प्रख्यातः सर्वलोके सकलबुषकलानंदकारी विशेषात् । तस्मिन् भूपालरत्ने निखलनिधिगृहे गोपद्गे प्रसिद्धि भंजाने प्राज्यराज्य विगतरियुभय सुप्रजः सेव्यमान ॥ ४ ॥ बशेऽभृज्जीसवाले विमलगुणनिषिभू लण साधुरत्न । साध्धी जैनपालो भवद्दित यास्तत्स्तो दानशीलः। जैनेन्द्रारात्रनेषु प्रमुदितहृदयः सेवकः सद्गुरुणा लोगास्या सस्यशीलाऽजनिविमलमतिर्जनपासस्य भाषा ॥ ५ ॥ जाताः षट् तनयास्तयोः सुकृतिनोः श्री हसराजोऽभवत् । तेषामाद्यतमस्ततस्तदनुजः सैराजनामाऽजनि । रैराजो भवराजकः समजनि प्रख्यासकीतिमहा-साध्या कृतराजकस्तदनुजः च श्री क्षेमराजो लघः ॥ ६ ॥ जात श्रीकुशराज एव सकलक्ष्मापाल चूडामणे.। श्रीमत्तीमरबीरमस्य विदितो विश्वासपात्र महान । मत्री मत्र विचक्षाण क्षणमय क्षीरण।रिपक्ष. क्षरणात् क्षोग्रीमीक्षणरक्षगुक्षमति. जैनेन्द्रपूजारतः स्वर्गस्पद्धिसमृद्धिकोतिविमलप्रचैत्यालयः कारितो । लोकाना हदयगमो बहधनैश्चन्द्रप्रभस्य प्रभौ । येनैतत्समकालमेवरूचिर भव्य च काव्यं तथा साधू श्रीकृशराजकेन सुधिया कीर्तेश्विपस्थापकं राष्ट्रा तिस्तस्यैव भाषां गुणचरितयुषंस्तास् रस्होभिषाना । पत्नी धन्या चरित्रा वतनियमयता शीलशीचेन यक्ता । दात्री देवार्चनाढ्या गृहकृतिकुशका तत्सुतः कामरूपो । दाता कल्यासार्तिहो जिनगुरुचरसाराधने तत्परीऽभृत ॥ ६ ॥ लक्षराश्री. द्वितीयाभृत्सुशीला च पतिव्रता । कौशीरा च तुतीयेयमभृद्गुरावती सदी ॥ १० ॥ शान्तिहें शस्य भ्यासदनु नरपते सुप्रजानां जनानां । वक्तूसां वाचकानां ,,,,,,,,,,,,,,,।। ११ ।।

चावस्कृतंस्य पृष्ठे मुजगपतिरय तत्र तिष्ठेद्गारिष्ठे यावस्त्रापि चवदिकरणिपस्यागण्यको लोणिरया । यावस्त्रीयो समस्त त्रिदक्ष पतिवृत स्वास्त्रवामीकराद्रि । स्तादद्वस्य विद्युद्ध वगति विजयता काव्यमेतिक्वराय ॥ १२ ॥ कायस्य पथानोमेन वृषपरादाम्बकरेणुनां । कृतिरया विवयता स्वेषपराचनकरेणुनां । कृतिरया विवयता स्वेषपराचनकरेणुनां ।

इति समाप्तम् ॥

६०७. प्रति संक्या २ । देशो कागत्र । पत्र सक्या-७७ । प्राकार-११ $'' \times \lor_{\xi}^{2''}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्छ । प्रत्य सक्या-११७४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक बुदी ५, बृहस्पतिवार, सं० १६२३ ।

६०६. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–६४ । घाकार–१०″ \times ४ $rac{1}{2}$ " । दशा- घच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या–११७४ । रचनाकाल- ४ । लिपिकाल- स० १६०६ ।

६०६. प्रति संख्या ४। देशी कागज । पत्र सख्या—७६ । घ्राकार $- \{\circ_{\chi}^{2} " \times \chi_{\varphi}^{2} " | दशा—जीसुंकीस् । पूर्यं । ग्रन्थ सस्था—२३८६ । रचनाकाल<math>- \times$ । लिपिकाल $- \times$ ।

 \mathbf{c} र्०. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या–६४ । प्राकार \mathbf{c} र $(\mathbf{c}^* \times \mathbf{c}^*)$ । दशा \mathbf{c} जीखं । पूर्खं । प्रत्य सख्या—२४२८ । रचनाकाल \mathbf{c} । लिपिकाल \mathbf{c} वास्त सुक्ता १०, बृहस्पति-वार, सं० १६८६ ।

६११. यशोषरचरित्र—मद्दारक सकतकीति । देशी कागज । पत्र सस्या–४६ । **प्राकार—१०** $\frac{3}{4}$ "× $\frac{3}{4}$ "। दशा—धतिजीलं शीला । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या–११३४ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—माथ शुक्ता ७, स० १७४० ।

६२२ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-२४ । द्वाकार-२१" \times χ " । दक्ता-और्ग् । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१६६३ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १३, वृहस्यतिवार, स० १६४४ ।

नोड--- लिपिकार की प्रशस्ति दी हुई है।

६१३ प्रति संख्या ३।देशी कागवा। पत्र सस्या–४६। ग्राकार–११ $\frac{1}{2}$ " \times ५"। दशा– जीर्गुंक्षीण । पूर्ण । ग्रस्य सस्या–२६८७। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

८१४ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । यत्र संख्या-४४ । प्राकार-१० $\frac{37}{6}$ \times ४ $\frac{3}{6}$ 9 1 दसा-जीर्ग्ग । पूर्ण । प्रन्य संख्या-२६६३ । रचनाकाल- \times । सिपिकाल-पश्चिन शुक्सा ३, सं०१४४७ ।

६१४ वसोषर चरिल—पूर्खरेव । देशी कागज । पत्र सस्था–१६ । स्राकार–१२″ \times ५ $\frac{1}{2}$ " । दत्रा-3रिं। प्राप्त । प्राप्त । प्राप्त । साम्य सस्था–१३१७ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल-स० १७६० ।

- ६१६. प्रति संस्था २ । देशी कागव । पत्र संस्था-२० । धाकार $-११"\times Y"$ । दक्ता- और्ग्य सीर्थ पूर्ण । प्रत्य सस्या-२६२१ । रचनाकाल-× । लिपकाल $-धारियन खुक्ता १, बुख-बार, सं<math>^\circ$ १६०० ।
- दश्७. बसोपरवरित्र—कासवतेन । देती कागव । यत्र संस्था-५८ । साकार-११ $^{\prime\prime}$ × $^{\prime\prime}$ ४ $^{\prime\prime}$ । दशा-जीर्गुंशीरा । । पूर्ण् । प्राथा-संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य संस्था-२४२२ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-कार्तिक सन्सा १३. स॰ १६१६ ।

विशेष-- लिपिकार की प्रशस्ति का अन्तिय पत्र नहीं है।

- ६१८. यसोबरचरित्र (पीठिका बंध)— \times । देशी कागज । पत्र संख्या–२२ । याकार–११ $^v\times$ y y । दशा–जीएाँ । पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । अन्य सख्या–२५६२ । स्वाकार— \times । लिपिकाल— \times ।
- ६१६ यद्योधर लरिज टिप्पस्-भूक्षाचन्नः । देशी कागज । पत्र सल्या-१८ । झाकार-११'' \times ४'' । दशा-भूल्ख्नी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्स सल्या-२३४४ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-फाल्गन सुक्ता ३, जनिवार, स० १६३४ ।

विशेष — हमायुके राज्यकाल में लिपि की गई है।

- ६२० रत्न बुंडरास—यश्चकीति । देशी कागज । पत्र सस्या—६ । घाकार—१० $_y^{*}$ / ४ $_y^{*}$ / । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । घाषा—हिन्दी । विपि–नागरी । ग्रन्य सस्या—२४७३ । रचनाकाल— \times । विपिकाल—मगतिर कृष्णा २, स० १६४० ।
- ६२१. बहुं मान काव्य एं० नरसेन । देशी कागज । पत्र सस्या-१४ । धाकार— ११ \times " \times ४ ξ " । दशा—प्रतिजीर्श लीसा । पूर्ण । भाषा—प्रपन्न श । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्या— १३६७ । एवगाकास— \times । लिपिकास— \times ।

नोट--पत्र परस्पर में चिपके हुए होने से श्रक्षर श्रस्पष्ट हो गये हैं।

- ६२२. बढं मान चरित्र—कवि प्रस्तः । देशो काग्रः । पत्र सस्या—६३। धाकार— $११" \times 3_9^2$ ं। दशा—त्रीर्णुशीए। पूर्णं । भाषा—सस्कृतः । लिपि—नागरी । सन्य संस्था—१२६६ । रचनाकास— \times । लिपिकास— \times ।
- =२२. प्रति संस्था २ । देशी कागव । पत्र संस्था–६० । प्राकार–१४ $\frac{3}{7}$ " \times ६ $\frac{3}{7}$ " । दशा–जीर्शकीरा । पूर्ण । प्रत्य संस्था–२६६० । रचनाकाल $-\times$ । विधिकाल $-\times$ ।
- ष्टर¥ प्रति संख्या ३ । देशी कामज । पत्र सख्या–७६ । झाकार–११″ ×४३ँ″ । दशा– सच्छी । पूर्यो । ग्रन्थ संख्या–२५०३ । रचनाकाल–× । लिपिकास–फाल्गुन शुक्ला ५, सं०१६६० ।
- ५२४ **वर्ड** नान चरित्र-युव्यस्त । देशी कागज । पत्र संस्था—६७ । झाकार-११ $\frac{9}{7}$ × $\frac{9}{2}$ " । दश-3गंगुंजीस्म । पूर्ण । माथा-ध्यप्त्र श । लिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था–१०६४ । रचना– काल- × । लिपिकाल- × ।
 - ६२६. वरांग चरित्र—पं० तेजपाल । देशी कागज । पत्र संख्या-५५ । ग्राकार—

११ $_{\gamma}^{*}$ \times ४ $_{\gamma}^{*}$ ''। दशा—बीर्ग्यः। प्राया—धापभ्रःगः। लिपि—नागरी । प्रन्थः सल्वा—१२१३। दबनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—धाप्रपद सुक्ता ५, सुकवार, स०१६२१ ।

=२७ **वरांग वरित्र – मट्टारक वर्द्ध**णान । देशी कागज । पत्र संस्था–३६। **घाकार**– १२ $\frac{1}{2}$ " \times 1 " । दमा–कीरोक्षीत्रा । पूर्ण । माथा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ संस्था–१७५३ । रचनोकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

=२६. क्षिकससेन चौपर्--मानसागर । देशी कागज । पत्र सस्या-५३ । म्राकार---= c_{ϕ}^{2} \times ५ ϕ^{2} । दशा-जोर्गुंशीर्ग् । पूर्य । माया-हिन्दी । सिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२४५७ ।
रक्ताकाल-स० १७२४ । सिपिकाल- \times ।

दर्**शान्तिनाय चरित्र— मदटारक सकलकीत** । देशी कागज । पत्र सल्या-१०६ । म्राकार-१२हे"×६" । दशा-मृज्की । पूर्ण । माथा-सस्कृत । मिथि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१०५३ । रचनाकाल-×। सिविकाल-चैत्र युक्ता १४, मनलवार, स० १५३३ ।

६३० प्रति संख्या २ । देश्ची कागज । पत्र सस्या—१७४ । साकार—१२ $_{3}^{3}$ " \times ६" । दशा—सन्ध् $_{3}$ । पूर्ण । प्रत्य सस्य।—२३६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—न्येष्ठ कृष्णा १३, रिव-बार सन् १६३४ ।

६३१. सानिमङ्ग महापृत्रि चरित्र—जिनसिंह सूरि (जिनराज)। देशी कागळ। पत्र सच्या—२०। आकार—१०" ४४"। दला—जीर्णुशीण। पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि-नागरी। जन्म सच्या—२७३८। रचनाकाल—अध्वित कृष्ट्णा ६, म० १६७८। लिपिकाल—फाल्गुन कृष्टणा १, स० १६६८।

६३२. सम्प्रतिक्रित चरित्र—रयम् । देशी कागज । पत्र संस्था– १४५ । प्राकार— ११३ $"\times \times_{\overline{g}}"$ । दशा–त्रीर्ण । पूर्ण । भाषा–प्रपञ्च ग । लिपि–तागरी । प्रत्य सस्था—१०५४ । रचनाकात्त— \times । लिपिकाल–माथ सुनला ६, सोमवार, सं० १६०६ ।

६३३. सस्मयनाथचरित्र—पं०तेचपात । देशी कागज । पत्र सस्या⊣७६ । झाकार— ११″×४″ । दवाा–जीर्गा । पूर्ण । भाषा–अपभ्रज ग । सिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या–१३५३ । रचनाकाल−× । सिपिकाल–अस्वित खुक्ता ४, स० १६४८ ।

६२४ सुकुमाल महासुनि चौपई—सान्ति हुवं । देशी कागज । यत्र सस्था-११ । प्राकार-६ $_{7}^{3}$ ′× $_{2}^{3}$ ″ । दला-पञ्छी । पूर्ण । भाषा-छिन्छी । सिपि-नागरी । ग्रन्द सस्था-१४२१ । रचनाकाल-प्रायाद सुक्ता -, स-१७४१ । लिपिकाल-× ।

६३४ सुकुमाल स्वामी चरित्र—सद्दारक सकलकीर्ति । देती कागज । पत्र सस्या—३४ । धाकार—१० $^{\prime\prime}$ \times $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दका—धन्द्वी । पूर्ण । माषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रस्य सस्या—१८३८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्राचाङ कृष्णा ३, सोमबार, स० १८२४ ।

६३७. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । यत्र संस्था-२६ । आकार-१० $\frac{1}{2}$ \times ६ $\frac{1}{2}$ $^{\prime\prime}$ 1 दशा-जीर्ग्यंतीया । पूर्य । प्रन्य संस्था-२३७६ । रचताकात- \times । लिपिकाल-प्राचात शुक्ता ७, शनिवार, स० १८२४ ।

बोड---श्लोक संख्या ११०० है।

६३६. सुदर्शनवरित्र— न० सकलकीति । देवी कागज । पत्र संस्था— ४ से २३। झाकार—११" × $\chi_2^{(0)}$ । दशा—जोगी कीस्तु । पूर्ण । साथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य संस्था— २८४६ । रचनाकार— × । लिपिकास—दिनीय झावण कस्या ४. स० १४६२ ।

६३६. सुदर्शन चरित्र-पुतुक्षु थी विद्यानित । देशी कार्यज । पत्र सक्या-४२ । प्राकार-११" \times ५ $\frac{\pi}{2}$ । दक्षा-प्रच्छी । पूर्य । प्राचा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१८६६ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्या, १४, शुक्रवार, स० १८२४ ।

६४०. प्रति संस्था २। देशी कागज। पत्र सस्था-४७। धाकार-१०" ४४ रूँ"। दशा-जीगुंक्षीग् । पूर्णं । प्रन्य सस्था-१०६६। रचनाकाल-४। लिपिकाल-वैद्यास धुन्सा ४, स∙ १६६२।

4४१. प्रति संस्था ३। देवी कागज। पत्र सस्था-७१। आकार-६ $\hat{q}'' \times y''$ । दत्ता-अच्छी। पूर्यो। प्रत्य सस्था-२३१०। रचनाकाल- \times । सिपिकाल-चैत्र कृष्णा π , शुक्रवार, सं॰ १७०२।

 κ ४२. सुदर्शनवरित्र---बह्य नेमियल । देशी कागज । पत्र संख्या-७१ । द्वाकार---११" \times ४ $_{\phi}$ " । दशा--धितजीस्मं क्षीज । पूर्ण । माथा--संस्कृत । विधि-नागरी । प्रत्य सर्व्या-१२४७ । रचनाकाल-- \times । विधिकाल--माथ कृष्णा १२, रविवार, स० १६६१ ।

६४३. सुदर्शनचरित्र- सुनि नयलंबि । देशी कागज । पत्र संस्था-६६ । धाकार-१० $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ " (दशा-जीर्स) लीण । पूर्स । प्राथा-धपन्न सः । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१०५२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र भुक्ता २, बुधवार, स० १५७० ।

 $\kappa \times \kappa$. पुरपित कुमार चतुष्पदी— पं० मानसागर गरिए । देशी कागज । पत्र सस्या— १४ । माकार $-१\circ_{\kappa}^{2} \times \times S_{\kappa}^{2}$ ं। दशा—जीएंशीए । पूर्ण । माया—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्या—२१६० । रचनाकाल—सं० १७२६ । लिपिकाल—सं० १७२६ ।

- ४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या−१६ । झाकार−१०″ \times ४ $\frac{1}{2}$ ″ । दत्ता- प्रच्छी । पूर्ण । भाषा−हिन्दी । स्तिप-नागरी । प्रन्य सख्या−११०२ । रचनाकाल-स० १७२२ । तिपिकाल-माघ खुरला १४, स० १८६६ ।

 $- x^2$ भीपाल चरित्र — मह्हारक सकलकाति । देवी कागव । पत्र सख्या – ११ । माकार – १२ $^{\prime\prime}$ × $x_2^{2\prime\prime}$ । दक्षा – मञ्जी । पूर्ण । माषा – सस्कृत । लिपि – मागरी । ग्रन्थ संस्था – १५२० । रचनाकाल – × । लिपिकाल – माष्ट्रकृष्णा २, स० १६२७ ।

 \sim ४०. श्रीपालवरित्र—व \circ नरसेत् । देशी कागज । पत्र संस्था— ४१ । झाकार— \circ_{σ}^{1} " \times ४ $_{\sigma}^{2}$ "। वका—श्रांतिशीएँ कीए। पूर्णं । भाषा—सपश्रंत । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था— १३४६ । रवनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

asc. प्रति संस्था २। देशी कागण । पत्र संस्था-४७ । प्राकार-१०हैं " xs^3 " । देशा- प्रस्थी । पूर्ण । प्रस्थ संस्था-१२५६ । रचनाकाल-x । विपिकाल-x ।

६४६. श्रीपालवरित्र-एं० रसस् । देशी कागज । पत्र संस्था-१११ । **ग्राकार-**१२ $^{\sigma}$ × $^{\sigma}$ । $^{\sigma}$ ।

नोड — पोरवाल वजीय श्री हरसिंह के पुत्र प० रयधु ग्वालियर निवासी १५वी शताब्दी के विद्वान हैं। बादवाह हैं मायुके राज्य मे लिपि की गई है।

= \mathbf{x} 4. श्रीशास चरित्र — \times । देती कावज । पत्र सख्या-४६ । प्राकार — ११ ξ^{μ} \times \mathbf{x}_{ξ}^{μ} (। हाना-सुन्द । । पूर्ण । प्राया-सस्कृत ग्रीर हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या – २१.५६ । स्वप्तकास — \times । स्विपिकास — चैत्र शुक्सा ११, बृहस्यविवार, स० १६३६ ।

विशेष—भ० सकलकीर्ति के सश्कृत चरित्र के ग्राधार पर हिन्दी लिखी गई है। हिन्दी-कार ने भ्रपना नाम नहीं दिया है।

६५१. श्रीपालरास—पन्न विजयनित् । देशी कागन । पत्र सस्या–२६ । साकार— १० $\frac{1}{4}$ \times ४ $\frac{1}{2}$ '' । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य सम्या–१००४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भादवा बुदी ११, सं० १६६२ ।

= ५२. प्रति सच्या २ । देशी कागज । पत्र सल्या-२६ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{3}{2}$ " । दशा-मन्द्री । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य सल्या-१०६२ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकास-वैशास कृष्णा ११, स० १६३२ ।

-६२३. **व्यं सिक्कारिय — गुमबन्द्रासार्य** । देशी कागज । पत्र सस्या–१४ । <mark>घाकार —</mark> १० $\frac{3}{4}$ \times ५ $\frac{1}{4}$ $^{\prime\prime}$ । दका-मच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या–१७६४ । रचनाकाल - \times । सिपिकाल -चैंशाल शुक्या १४, बुषवार, स० १८४४ ।

द्याविभाग---

श्री वर्द्धमानमानद नौमि नानागुणाकर । विशुद्ध ज्यान दीप्ताच्चिट्टाकम्मं समुच्चय ॥ १॥

धन्तमाग-

त्रबत् जितविषको मूलसय सुपतो, हरतु निनिरभार भारती गण्डवार । नवतु सुपतमार्ग गासने सुदवर्ग बत्यतु सुपत्रमारं गासने सुदवर्ग बत्यतु सुपत्रमारं मुल्लाद्वा सुनीन्द्र ॥ १७ । तदन्वये श्रीमृतिवधनन्ती विभाति भव्याकर-प्यनिद्द । स्रोमाधिकारी वरपुण्यत्त मुक्तिविधिमानं सुप्रयत्तर ॥ १८ ॥ पूराण काव्यार्थं विदावरत्व विकावयम् क्रितिवध्यक्ति । ज्वनकीतिः यतिः वयताचमी वृवनपूरितकीतिचयः सदाः।
पूतनविम्बजिनायमकारसो भव नवाम्बुदवातभरः परः॥ २०॥
तत्वहोदयपवेते रिवरणूच म्यान्बुकं भास्तवः।
सम्नेतासकृरं तमो विषयदम्यानावत्वरैः भासुरः।
भव्यानां सुगतवन्व विषष्टमतः श्रीतानभूषः सदाः
चित्र चढकस्यतः सुगकरः अधिद्धं सानोदयः॥ २१॥

जगति विजयकीर्तिः पुष्पमृतिः सुकीर्तिः जयतु च मतिराजो भूमिपै स्पृष्टपादः । नय नलिन हिमांसुक्रीनभ्यस्य पट्टे विविध-परिवासिक्सासरे बस्त्रपातः ॥ २२ ॥

तिष्क्रिथ्येण शुभेन्तुना शुभमनः श्रीज्ञानमावेन वै पूर्व पुष्पपुराण मानुष्रमवससार विष्वसकः। नो कीरवां व्यर्तव प्रमोहवशतो जैने मते केवल नाहकाश्वकास्कवित्तमवदः श्रीध्यनाभेहित॥ २३॥

> इद चरित पठतः शिवं वै श्रीतुश्च गर्षे स्वादस्यविषः । भविष्णु सरारसुत्त नृदेव तपुच्य सम्यवस्य फनप्रदीप ॥ २४ ॥ चन्द्राभ्कं हेमगिरीसागर भविषान योगानदीयमनसिद्धवित्ताश्च लोके । तिरुठति यावदिभानो वरमस्येक्षेत्रसित्तछकु कोविषयनोम्बुजसम्बसूताः ॥२१॥

इति श्रीश्रेखिकभवानुबद्ध-भविष्यतृष्यनाभपुर।ऐ पचकल्यारावर्णन नाम पचदक्यः पर्वः ॥ १५ ॥

म्प्रेप्ट. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१२४ । ग्राकार-११″×४५ॄै″ । दसा-प्रतिजीर्णः । पूर्णः । ग्रन्थ सख्या-१०८१ रचनाकाल-× । लिपिकाल---× ।

६५४. **अंभिकचरिन**— \times । देशी कागज । पत्र संख्या—२२ । ब्राकार—१२" \times ६ $\frac{3}{6}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य संख्या—२५०४ । रचनाकास— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट-- केवल चार सर्गही हैं।

६५६. अणिक सहाराज चरित्र-स्रमयकुमार । देशी कागज । पत्र संख्या-१७ । स्राकार- * १० ${}^{*}_{2}$ $\times \times {}^{*}_{2}$ * । दला-जीगंकीसा । पूर्स । भाषा-हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । स्रम सच्या- * १४६२ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-आवस्य सुक्ता १४, सुक्रवार, सं० १६६५ ।

८५७. हनुसम्बरित बहाजित । देशी कागs । पत्र सस्या-७८ । बाकार $-१/" \times$ ४ * " । दका-जीखेशीख । पूर्ण । माया-सस्कृत । लिपि-नागरी । ब्रन्य सस्या-१७६३ । रचना-काल- । लिपिकाल-योच खुस्सा ८, रविवार, सं० १६७४ ।

=५=. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-७४ । प्राकार-११ $"\times$ ५" । दशा-जीर्एक्षीण । पूर्ण । प्रत्य सख्या-१०=७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रास्थित कृष्णा ७, बुध-बार, सं० १६४४ ।

द्धर. प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र संस्था-७४ । श्वाकार-१०३"×५"।

e२] [वरिव

दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्य संस्था—११०७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ११, बृह-स्पतिवार, स॰ १६४६ ।

६६०. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्या—६० । प्राकार—११ $\frac{1}{4}$ \times $\frac{1}{4}$ । दशा— जीखं कीख । पूर्यं । ग्रन्थ संस्था—१२४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ला ४, सं• १४=३ ।

- =६१. प्रति संख्या ४.। देशी—कागजः । पत्र संख्या—८१ । ध्राकार–११″४४हैं″ । दक्षा—त्रीर्श्यक्षित्यः । पूर्णः। ग्रन्थ सख्या–१२५२ । रचनाकाल—४। लिपिकाल—स० १६६१ ।
- **६६२. होलरेलुका चरित्र—यं० जिनवास** । देशी कागज । पत्र सस्या–४६ । स्राकार—१० $_{q}^{q}$ \times ५ u । दका-अंशिकीरा । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था–१५७३ । रचनाकाल—× । विविकाल—× ।
- **६६२. हंतराज बैकराज जोपर्ड** जिलोदय सूरि । देशी कागज । पत्र सरुया—२६ । प्राकार—१० $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । द्यान—प्रच्छी । सूर्य । माया—प्रपन्न शः । लिपि—नागरी । प्रस्थ सरुया—२५०७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ६, शुक्रवार, स० १७६६ ।
- **६६४. त्रियध्य पर्वास्थिस्य विरावती वरित्र हेमवन्त्रावार्य** । देशी कागज । पत्र संस्था– १५४ । दका–त्रीर्णु । पूर्णु । माथा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्य सस्था–१०३४ । रचनाकास- \times । लिपिकास- \times ।

त्रिषय-सचित्र प्रन्थ

६६५. **सर्वाद होप विज**— \times । वस्त्र पर । पत्र **संस्था–१। प्राकार-३३**ॄ "×३३<math>ॄ "। दक्षा–प्रच्छो । पूर्णुं । ग्रन्थ सस्था–२२२० । रचनाकाल– \times ।

विशेष - अढाई द्वीप का रगीन चित्र कपड़े पर बना हुआ है।

= ६६ आडाई डीप वित्र — \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । आकार- ४२ $\frac{1}{4}$ × १२ । वस-पत्रकी । पूर्ण । भाषा-सम्ब्रुत भौर हिन्दी । विपि — नागरी । विवय- अदाई द्वीप वित्र । यस सम्बा-२२१६ । रचनाका-चैत्र मुक्ता ४, बृहस्पतिवार, सं० १८०१ को श्री प्रुखक्ट मुनि ने पद्मपुरा में लिखा ।

विशेष—वस्त्र में छिद्र हो जाने पर भी ग्रक्षरों को कोई क्षति नहीं हुई है। हाथ से किया हमा रगीन चित्र बहुत सुन्दर है।

६६७ व्यवार्द द्वीप चित्र — imes । वस्त्र पर । पत्र सख्या–१ । द्याकार—३७"imes३७" । दक्षा–जीर्लुलीस्स । पूर्ण । प्रन्य संख्या–२२०६ । रचनाकाल —imes ।

द६८. धरहनाथ जी जित्र— \times ा देशी कागज। पत्र संख्या-१। ध्राकार-३ ξ'' \times २ ξ । दशा–प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या–२२०१। रचनाकाल— \times ।

विशेष-चित्र स्वेतास्वरास्नायानुसार बना हुमा है।

= ६६ कुन्धनाय श्री का श्रित्र — \times । देशी कागज। पत्र संस्था—१। ग्राकार— २ $\frac{2}{3}$ " \times "३। दशा—धन्धी। पूर्ण। विषय—कुन्धनाय तीर्थ कर श्रित्र। ग्रन्थ संस्था—-२१६७। रचनाकास— \times ।

६७० गर्गेक चित्र — \times । देशी कागवा । पत्र संख्या – १ । साकार — = " \times ६" । दशा—सुन्दर । पूर्ग । सन्या — २१६७ । रचनाकाल — \times ।

द७१. महोत वित्र — ४ । देशी कागज । पत्र संस्था—१ । द्याकार—दहुँ″४४हुँ″ । इशा—सुत्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सन्धा—२१८६ । रचनाकाल—४ ।

=७२ मर्श्यम व सरस्वती वित्र— \times । वैत्री कागज । पत्र संख्या—१ । झाकार—= =" \times ६" । दशा-सुन्दर । पूर्ण । प्रत्य संख्या—२१६व । रचनाकाल— \times ।

विशोध---गणेश के निज के समझ सरस्वती हंस के वाहन सहित है। यह विज कामज पर विजाक्कित है। सिहासन के नीचे जुहा भी विजाक्कित किया क्या है।

= ५३. नावक का चित्र — \times । देशी कागज । पत्र संस्था–१ । धाकार–६ $\S''\times$ ६ \S'' । दशा–सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था—२१०५ । रचनाकाल \times ।

सिचित्र सम्ब

[83

विशेष-वहुत ही पतले कागज पर हाथ का बना हुआ रगीन चित्र है।

द्ध४. चतुर्विशति तीर्षेकर चित्र—×। देशीकागज ।पत्र संख्या−१ । प्राकार— ५३ "×५३" ।दशा–सुन्दर ।पूर्सा । ग्रन्थ संख्या—२१७६ । रचनाकाल—×।

विशेष-यह चित्र श्वेताम्बर ग्राम्नायानुसार बना हुया है।

८७५ वर्तुविंग्नति तीर्षं कर चित्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या--१ । माकार-२ $''\times$ १ 2_8 " । दशा-श्रचकी । पूर्ण । ग्रन्थ मरूया-२२०२ । रचनाकाल $--\times$ ।

द७६ चन्न्नयम चित्र---imes। देशी कागज । पत्र सख्या-१ । स्राकार-- \mathbb{E}_{η}^{2} \times ७ \mathbb{F}_{η}^{2} " । दशा--प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्य सख्या--२२०३ । रचनाकाल- \times ।

विशेष-चित्र व्वेताम्बर ग्राम्नायानुसार है।

५७७ चन्द्रप्रभ चित्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१। स्राकार-४ $\S^n\times^n$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्थ सस्या-२१६४ । रचनाकाल $-\times$ ।

५७६ चन्द्रप्रसाचित्र । देशो कागन । पत्र सख्या–१ । स्राकार–६" \times ४" । दशा–सुन्दर । पूर्णे । स्रन्थ सख्या–२१८२ । रचनाकाल-्र ।

विशेष-श्वेताम्बर धाम्नायानुसार हाथ का बना हुआ रगीन चित्र है।

६७६. जम्मुद्वीप विज्ञ $-\times$ । वस्त्र पर। पत्र संस्था-१! द्याकार-२ $\chi_{\gamma}^{s''}\times$ २ $\chi_{\gamma}^{s''}$ । दशा-प्राचीन। पूर्णः। ग्रन्थ संस्था-२११३। रचनाकाल $--\times$ ।

विक्रोष— जम्बूडीप का कपडे पर रगीन चित्र है, चित्र मे सुनहरी काम झतीव सुन्दर मनोहारी लगता है।

०० जम्बूडीप चित्र $--\times$ । दस्त्र पर । पत्र मरुवा-१ । झाकार-३१ $\S''\times$ २७" । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सरकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सरुवा-२२०४ । रचनाकाल- \times ।

द्रदर्श. तीन **सोक का चित्र**— × । वस्त्र पर । पत्र सख्या–१ । द्याकार–३१″ × (ε⁵₇″। दशा–जीर्सा। पूर्सा। सन्य सच्या–२२१२ । रचनाकाल × ।

= ६२. सीन लोक का विश्व $--\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-१ । साकार-१० $\frac{\pi}{4}$ ५ $^{\circ}$ 1 | दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । यत्र्य सल्या-२=१४ । रचनाकाल- \times ।

==२. दूगदिवी चित्र— \times । देशी कागज । पत्र सस्या–१ । झाकार–१० $\frac{3}{6}''\times$ ४ $\frac{3}{6}''$ । दशा–प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–२१७७ । रचनाकाल– \times ।

बिरोय — िवह पर बैठी हुई दुगदिवी के भ्रागे बीर भेरी बजा रहा है तथा फिछे की तरफ हाथ में छन निये हुए दूसरा बीर खड़ा है। पतले कागज पर हाथ का बना हुआ फ़तीब सुन्दर चित्र है।

===×. दूर्गादेवी चित्र— \times । देशी कागज । पत्र सक्या—१। झाकार–६ $\frac{1}{2}$ " \times ४"। देशा-सुन्दर। पूर्ण। ग्रन्थ सक्या–२१=४। रचनाकाल- \times ।

सचित्र प्रन्य 1 १५ व

विशेष—र्सिंह पर बैटी हुई देवी के समक्ष, योद्धा देवी को रोक्षदे हुए रंगीन चित्र द्वारा बताये गये हैं।

्द्रदर्भ. दूर्गा का चित्र—× । देशी कागज । वत्र संस्था-१०ऐ″×४३ँ″ । दशा-जीखं श्रीण । पर्छा । सन्य सस्था-२१६२ । रचनाकास-× ।

द्रद्रद्र द्वादम भूवा हनुमत् चित्र— \times । देती कागणः। पत्र सस्या–१। धाकार–१३" \times १३"। दशा–प्राचीनः। पूर्णः। सन्य सस्या–२२३४। रचनाकाल– \times ।

===. नरकों के पायकों का चित्र— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-१। झाकार–२६ $\frac{\pi}{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या–२२१४ । रचनाकास— \times ।

विशेष--कपढे पर सातों नरको के पायडी का सन्दर चित्रण किया हुआ है।

६६६. नेमिनाथ चित्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-१ । द्वाकार-१ $\frac{\pi}{2}$ " \times १ $\frac{\pi}{2}$ " । दशा-संस्थर । प्रत्य संस्था-२९७१ । रचनाकाल $-\times$ ।

विशेष---श्वेतास्वर धास्तायानुसार कागज पर हाथ का बना हुआ नेसिनाथ का सुन्दर चित्र है।

६६० तेसिनाथ चित्र — \times । देनी कागज । पत्र सस्या-१ । **धाकार**-३ $\frac{1}{4}$ " \times २ $\frac{1}{4}$ " । दशा-सन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-२१६६ । रचनाकाल- \times ।

विशेष - श्वेतास्वर ग्रास्नायानुसार बना हथा चित्र है।

८११. पचप्रभू चित्र-- \times । देशी कागज । पत्र सस्या-- १ । धाकार- 1 \times 2 \times 2 2 । दशा-सुन्दर । पूर्ण । यन्य सस्या--२१८० । रचनाकाल- \times ।

विशेष--श्वेताम्बर मतानसार बना हमा कागज पर रंगीन चित्र है।

=६२. पदावती देवी व पार्श्वनाथ का चित्र— \times । देशी कागज । यत्र संस्था—१ । द्वाकार—१० $\S''\times$ ५ \S'' । दशा—सन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था—२१७३ । रचनाकाल— \times ।

विशेष-- कागज पर हाथ का बना हुआ सुन्दर रगीन वित्र है।

८६३. पार्श्वनाथ चित्र— \times । देशी कागव । पत्र संस्था—१। ब्राकार—१२'' \times ५ $^{3}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । धन्य संस्था—२१६० । रचनाकाल— \times ।

विशेष-- चित्र में पार्यनाय स्वामी के दाहिनी भीर श्री ऋषभवाय भीर सम्भवनाय का चित्र है। बाई भोर श्री नेमिनाय भीर महावीर स्वामी का चित्र है।

८६४ पास्वेनाय विज्ञ $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । धाकार-४ $^{\circ}_{y}$ " \times २ $^{\circ}_{y}$ "। इसा-प्राचीन । पूर्ण । प्रन्य सख्या-२१६६ । रचनाकाल- \times ।

विशेष-श्वेताम्बर मतानुसार चित्र है।

e4]

= ६५. **यार्यनाथ का चित्र**— \times । देशी कागज । पत्र संख्या–१। प्राकार– ६ $"\times$ ४" । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या–२१८३ । रचनाकाल- \times ।

विशेष--कागज पर हाथ का बना हुआ मनोहारी चित्र है।

=६६ पास्त्रंनाथ का चित्र— \times । देशी नागजः। पत्र सख्या—१। माकार— χ_{g}^{g} \times ३ $_{g}^{g}$ । दशा—सुन्दरः। पूर्णः। ग्रन्थ सख्या—२१०६। रचनाकान— \times ।

६६७ **पारवंताय व पद्मावतो का चित्र**— \times । देशी कागज । पत्र सख्या–१। π स्वार-६ $^{1}_{2}$ 1 \times $^{2}_{3}$ 2 । दशा-सुन्दर। पूर्ण । ग्रन्थ सख्या–२१७४। रचनाकाल– \times ।

=== पा**र्वताथ व पर्मावती देवी का चित्र**— \times । देवी कागज। पत्र सस्था-१। ब्राकार—=2 $^{\prime\prime}\times$ ५ $^{\prime\prime}$ ।दक्षा—सुन्दर।पूर्णु। ग्रन्थ सस्था—२१७२।रचनाकाल $-\times$ ।

८६६. **पुष्पदस्त चित्र**— \times । देशी कागज । पत्र सस्या–१ । म्राकार $-Y_{\sigma}^{0}"\times Y''$ । दशा–प्राचीन । पूर्या । ग्रन्थ सस्या–२१६४ । रचनाकाल $-\times$ ।

विशेष--- श्वेतास्त्रर मतानुसार रगीन चित्र है।

. १०० पुष्पवस्त वित्र — imes । देशी कागज । पत्र सस्या–१ । ग्राकार– $imes^4_{\pi}$ imes imes imes । दशा–घच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–२१७६ । रचनाकाल- imes ।

६०१. भरत क्षेत्र विस्तार चित्र — \times । देशी कागज । पत्र सस्या–१। प्राकार–११ $\frac{2}{7}$ \times ५ $^{\prime\prime}$ । दक्षा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या–२६२० । रचनाकाल $-\times$ ।

६०२. **भैरव वित्र** — × । देशी कागज । पत्र सस्था–१ । द्याकार—प″ ≻६″ । दशा–सुन्दर । पूर्णे । प्रन्थ सस्था–२१७१ । रचनाकाल– [、] ।

विशेष-भैरव जी का चित्र, विशाल नरमुण्डी व खाण्डा हाथ मे लिए हुये है।

विशेष— स्वेताम्बर श्राम्नायानुसार कागज पर रगीन चित्र मतीव सुन्दर बना हुमा है।

१० **४ महाबोरस्वामी विज**— \times । देशी कागज । पत्र संख्या–१ । श्राकार– ६ $\frac{3}{2}'' imes \sqrt{\frac{5}{2}}''$ । दशा–मुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या–२१६१ । रचनाकाल $-\times$ ।

विशेष--श्वेताम्बर ग्राम्नाय के अनुसार चित्र है।

६०४. वृहर् किलकुष्ठ विज्ञ $-\times$ । वस्त्र पर । पत्र सल्या-२। प्राकार-२३३ $^{\circ}$ /× २३ $^{\circ}_{2}$ /। दशा-मुन्दर । पूर्ण । मावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सल्या-२२०६ । रचनाकाल-फास्युन शुक्ता ४, स० १६०७ ।

विशेष--- कपड़े पर बने हुए इस चित्र में ६ कोठे हैं।

६०६ वासुपूर्व्य विज्ञ— \times । देशी कागजा। पत्र संख्या–१ । द्याकार–३ $\sqrt[3]{}$ \times २ $\sqrt[3]{}$ । दत्ता–सुन्वर। पूर्ण। ग्रन्थ संख्या–२२००। रचनाकाल– \times ।

सचित्र सम्प] ६७]

विशेष---चित्र स्वेताम्बर धाम्नावानुसार है।

६०७. शीतलनाथ वित्र— \times । देशी कागवा। पत्र संस्था–१। आकार–२३ $"\times$ २५"। दशा–अपछी। पूर्ण। प्रन्य संस्था–२१६८। रचनाकास– \times ।

विशेष-चित्र श्वेताम्बर मतानुसार है।

६०८. **आहण्या का चित्र** — \times । देशी कागज । पत्र संस्था–१ । **धा**कार–६" \times ४" । दशा–प्राचीन । **ध**पूर्ण । प्रस्थ संस्था–२१६३ । रचनाकास \times ।

विशेष --- केवल खाका बना हमा है।

६०६. **श्रीकृष्ण चित्र** $--\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-१। श्राकार-६ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सरकृत । लिप-नागरी । ग्रन्थ संस्था-२१८७ । रचनाकाल- \times ।

विशेष ---पतले कागज पर हाथ का बना हुआ रगीन चित्र है, साथ ही नीचे श्रीकृष्ण की सस्कृत में स्तुति भी दी गई है।

६१० सरस्वती चित्र— \times । देशी कागज । पत्र सस्या–२ । ग्राकार– \vee है" \times ३है" । दशा–सन्दर । पूर्यो । ग्रन्थ सस्या–२१८८ । रचनाकाल– \times ।

विशेष — वित्र में हस पर एक बैठी हुई देवी का चित्र है और समक्ष मे एक स्त्री प्रार्थना करती हुई चित्रित है ।

१११ सामुद्रिक विश्वार चित्र $-\times$ । देशी कागजः। पत्र संख्या-१। प्राकार-२१ $_{x}^{y}$ × ११ $_{y}^{z}$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्णः। विषय-ज्योतिषः। प्रन्य संख्या-२२२४। रचनाकास-ज्येष्ठ कृष्णाः ३, सः० १८७०।

विशेष—स्त्री भ्रोर पुरुष के हाथ व पैर का चित्र ग्रांकित है। १८७० ज्येष्ठ कृष्णा ३, इस चित्र पर लिखा हुन्ना है। ''श्राचयंश्री रामकीति छात्र रामचन्द्रस्थमिद पत्रम्,'' हाथ व पैर के चित्रों में चित्राङ्कित है।

६१२ हनुमान चित्र——× । देशी कागजा । पत्र संख्या–१ । झाकार–⊏″×६″ । दशा–सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या–२१६६ । रचनाकाल–× ।

षिशेष — हमुमान जी का रगीन चित्र जिसके एक हाच में गया तथा दूसरे हाथ मे नर मुण्डि है। चित्र हाथ का बनाया हुआ है धीर धतीव सुन्दर लगता है।

. ११३. हनुमान चित्र—imes । देशी कागज । पत्र संस्था—१ । भ्राकार— $imes^{\prime\prime}$ $imes^{\prime\prime}$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था—२१६६ । रचनाकाल—imes ।

विशेष—कागब के सुन्दर वने हुए चित्र में हनुमान जी को पहाड़ ले जाते हुए चित्रित किया गया है।

६१४. हनुसान चित्र-- \times । देशी कागज । पत्र संस्था-१ । झाकार-=" \times ६" । दशा-सुन्दर । पूर्णे । प्रन्य संस्था-२१७० । रचनाकाल- \times ।

६ =]

विशेष—कागज पर हाथ से बने हुए जित्र में हनुमानवी हाथ मे बदा लया कुत्ते की मुख्डि लिए हुए हैं।

. १९५८ . ज्ञानचीपङ्ग $--\times$ । बस्त्र पर । पत्र खंख्या-१ । प्राकार-३५ $^{\prime\prime}$ २५६ $^{\prime\prime}_{\gamma}$ १ दशा-सुन्दर । पूर्णे । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२२२६ । रचनाकाळ $-\times$ ।

८१६ जानचोपड़ — \times । वस्त्र पर । पत्र संख्या–१ । झाकार–२२" \times २१ $\frac{1}{2}$ " । दशा–सुन्दर । पूर्ण । भावा–हिन्दी । लिपि–नागरी । ग्रन्य संख्या–२२२८ । रचनाकाल– स०१८६२ ।

विषय-छन्द शास्त्रा एवं अलंकार

- **८१७ कुरोण नावा**—**कुंबर मुवानीशल**। देशी कागत । पत्र संस्था—१। साकार—१ χ^2 /४ χ^2 /१ वसा—मण्डी। पूर्ण। माथा—द्विन्दी। जिपि—नागरी। विषय—स्वन्द नास्त्र। त्या सस्था—२०४८ । रचनाकाल—मातपद कुस्सा २, बृहस्पतिवार, सं० १७७२। लिपिकाल—जेवर कुस्सा २, बृहस्पतिवार, सं० १७७२। लिपिकाल—जेवर कुस्सा ३, स० १०१८।
- **१९**८. क्षम्य रात्तावनी—हरिराम । देशी कागज । पत्र संस्था-१४। धाकार— १० $\frac{9}{7}$ ×५ 9 । दशा—धच्छी।पूर्ण। माथा-हिन्दी। निर्प-नागरी। विषय-क्रन्द शास्त्र। प्रत्य सस्या-२५४०।रचनाकाल-×। निर्पकाल-वैद्याल शुर्वना ६, तं० १०३४।
- १११. छन्य शतक हर्वजीति सुरि । देशी कांगज । पत्रं संख्या–१७ । धाकार– १२ूँ" \times ४" । दशा-जीतों) पूर्तं । भाषा-अपन्न मं । लिपि–नागरी । विषय-छन्द सास्त्र । ग्रन्थं सख्या–१४६१ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।
- ६२० **छल्य शास्त्र** — \times । देती कांग्ज । पंज संस्थां-३। ब्राकार-= ${}^{5}_{2}\times {}^{5}_{2}$ "। देती-कांग्जी। पूर्यो। भाषा-सस्कृत । लिपि-नांगरी। विषयं-छन्द ज्ञास्त्र । क्रंग्य संस्था-१४५ \downarrow । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १०६ श्रुन्यसार—नारायस्य वास । देशी कागज । पत्र संस्था—द । धाकार्र-१०६ ४४ । वसा-मण्डी । पूर्ण । भाषा-हिल्थी । स्थिप-नागरी । विषय-स्थाप कास्त्र । ग्रन्थ सक्या-१६४४ । रचनाकाल-मान्नपर कृष्णा १४, बृहस्पतिवार, त० १०२६ । लिपिकाल-४।
- ६२२. खुन्बोमचरी गंगावास । देशी कागज । पत्र संस्था-१४ । धाकार-१०१ ४४" । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत घोर सस्कृत । तिथ-नागरी । विषय-खुन्द शास्त्र । बन्य सस्था-२४-१ । रचनाकाल-४ । तिपिकाल-चैत्र कृष्णा ११, स०१-४६ ।
- ६२३ इन्बोबंतस $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-१२। प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ "। दशा-पंक्की। पूर्ण। भावा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-छन्द शास्त्र। प्रत्य सस्या-२२५४। रंकनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-क्वेष्ठ कृष्णा १०, बृहस्पतिवार, स० १७५४।
- ६२४ पार्श्वनापत्री री देशान्तरी छन्त $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या $-\times$ । प्रधानार्- $\xi^*_i \times V^*_i$ " । देशा-धन्छी । पूर्ख । भाषा-हिन्दीं । निप-नागरी । विषय-छन्द शास्त्र । प्रवास्त्र संख्या-र१२३ । रचनांकाल- \times । निपिकाल-सं० रैन्दैन ।

विशेष — कवि ने प्रंपमां नाम ने सिल और कविराज सिला है। पार्चिक वि ने सिला है कि मैंने कालियास कवि जैसे छन्यों की रचनों की है।

६२४. पिपास क्षयसास्त्र —पुष्ठुप सहाय (पुण्य सहाय) । देशी कंगिओ । पत्र संस्था⊸ ६ । स्यकार-१०३४ ×४५″ । वसर-जीर्स्था पूर्णः भाषा-क्रमण सः स्विपि-तामरी । विसय-क्रम्य स्वस्था । सम्य संस्था-१०११ । रचनाकाल-× । लिपिकास-सं० १७४६ ।

- ६२७. पिङ्गल रूप दीपक— जयकितन । देशी कागज । पत्र सस्या-१२ । घाकार— स्र्रू" ४ ४५ँ"। दला—घण्छी । पूर्ण । घाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—घ्रन्द शास्त्र । प्रत्य संख्या—१४६३ । प्रवनाकाल—काल्युन धुग्ला २, सं० १७७२ । लिपिकाल— सं० १९८२ ।
- १२६. प्रस्तार वर्षन-हवंकीति सूरि । देशी कागज । पत्र सल्या-१ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-बीर्युंसीएा । पूर्त्य । प्राया-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सुन्द शास्त्र । प्राया संल्या-२४२७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६२६. मावा भूवरा यहारामा असवन्त सिंह । देवी कागव । पत्र सस्या-१३ । म्राकार-१० o \times \mathbf{v}_{q}^{o} ं। दशा-मण्डी । पूर्ण । भाषा-हिन्दो (पद्य)। लिपि-नागरी । विषय— प्रसकार भारत । प्रत्य सस्या-११०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६३०. बृत रासाकर—केवारनाय सहु। देशी कागज। पत्र संस्था—६। माकार— $\xi^\mu \times \sqrt{\xi^\mu}$ । बहा—जीखंशीया। पूर्ण। माथा—सस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—छन्द झास्त्र। सस्या— $\xi \xi \xi v$ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा १, मगलवार,स० १६६०।
- **८३१. प्रति संस्था** २ । देशी कागज । पत्र संस्था-४ । प्राकार-१२ $\S'' \times Y \S''$ । दशा-जीर्ख शीखा । पूर्ख । ग्रन्थ सस्था-१६६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक गुक्ता १४, बृहस्पतिबार, स० १४२६ ।
- **६३२. प्रति संख्या** ३ ! देशी कागज । पत्र सस्या—६ । प्राकार—११ $\S'' \times \forall \S''$ । दशा—धन्यद्री । पूर्ण । प्रत्य सस्या—२१३८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- **१३३. प्रति संस्था** ४। देशी कागज। पत्र संस्था-६। प्राकार-१०'' \times ४ $^{*'}_{\xi}$ । दशा-चच्छी। पूर्णु। ग्रन्थ संस्था-२७६३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ता १३, सं०१-१६।
- **६३४. प्रति संस्था** ४.। देशी कागज । पत्र संस्था-६ । प्राकार-१०" \times ४ $^{*}_{0}$ " $_{1}$ दशा-प्राचीन । पूर्ख । प्रन्य संस्था-२३८७ । रचनाकास- \times । सिपिकास- \times ।
- ६३४. **वृत रत्नाकर सदीक पं० केवार का** पुत्र राम । देशी कागना । पत्र संस्था— ७३ । म्राकार—१०३" \times \times । दक्षा-जीशुं तीसा । पूर्य । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय— खन्द सारत्र । यान्य संस्था—२६४६ । रजनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ६३६. चृतरस्नाकर सडीक—केवारनाथ सङ्घा डीकाकार—समयशुन्वर उपाध्याय । देगी कागज । पत्र सस्या–२७ । ग्राकार–१२″×४-३ूँ । दशा—अञ्झी । पूर्णं । भाषा—संस्कृत ।

लिपि-नावरी । विवय-स्वर शास्त्र । प्रन्य संस्था-१२२० । रचनाकाल-× । द्रीका का काल-सं० १६११ । लिपिकाल-पाप्तपद कृष्णा १३, युक्तार, सं० १७६२ ।

- ६३७. प्रति संस्था २। देती कामका पत्र सम्बान्-२४। स्वाकार—१० $\frac{y}{2}$ y y y y । सन्द सस्या-१०६४। रचनाकाल—x। टीकाकाल—x० १६६१। लिपिकाल—x।
- १३-. बृतरत्नाकर सटोक केवारनाय महु। दोका कवि बुत्हुत्य । देशी कागव । पत्र संस्था–११। प्राकार–१० $\frac{1}{2}$ % \times 5 $\frac{1}{2}$ । रबा धम्ब्हे। पूर्णु। प्रापा–सक्तुत। सिपि–नागरी। सन्य संस्था–१०२४। रबनाकान \times । टीका कान \times । सिपिकास–श्रावणु खुक्ता ३, त०१००५।
- **६३६ बाग्महासंकार—बाग्मह**ादेनी कागवा। यत्र सस्या-२६। झाकार-१०" \times ४है"। दसा-त्रीर्णः। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। विश्य-प्रत्यकार चास्त्रः। सन्य संस्था-१४६४। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६४०. प्रति संख्या २ । । देशी कागज । पत्र सस्था–१८ । प्राकार– $\frac{1}{2}$ " \times ४१० $\frac{2}{9}$ " । दशा–त्रीएँ श्रीएँ । पूर्एं । ग्रन्थ सस्था–१२६६ । रचनाकाल– \times । लिपकाल– \times ।
- १४३ विवास मुक्तमण्डन चर्मवासः । देशी कागजः । पत्र सस्या-११ । धाकार— ११३ n \times १ n । दशः—जीएँ। पूएँ। भाषा-चरकृतः । तिथि-नागरी । विवय-प्रतंकार सास्त्र । सन्य सस्या-१८२४ । रचनाकाल-प्राह्मपर सुस्या-१८२४ । रचनाकाल-प्राह्मपर सुस्या २, मॅ० १८३६ ।
- ६४२, श्रातकोष—कालिवास । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । ष्राकार-र'०"× ४२ँ" । दवा-जीर्णेशीर्ण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सून्द वास्त्र । प्रन्य सस्या-१६४८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-पीच कृष्णा १४ सं० १६३६ ।
- ६४३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । द्याकार—११″ \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रोर्णुकीण । पूर्णु । ग्रन्थ सख्या—२६२७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ६४४. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र संस्था २ । धाकार-१० $\frac{1}{2}'' \times \chi''$ । दशा-जीएाँ बीएा । पूर्ण । यन्य सस्था-२४४२ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६४४. प्रति संख्या ४। देशी कागज । पत्र सख्या-४। आकार- १०" \times ४ $^{*}_{2}$ "। दवा-त्रीखं । पूर्यं । प्रत्य सख्या-२५२४। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रथम श्रावण कृष्णा ६, रिवबार, सं० १७१४।
- **१४६. प्रतिसक्या ५**। देशीकागज । पत्र संख्या-२। प्राकार-१० $_y^{w}$ \times ५ w । दसा-पक्छो । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७७० । रचनाकाल- \times । सिपिकास-पीय कृष्णा ६, सं०१९४ ।
 - १८४७. **भृतवोष सटीक-**—युक्तर । देशी कागज । पत्र संख्या–३ । धाकार-१०६०×

४ है। दशा-जीती तीचा। पूर्णः। जावा-संस्कृतः। जिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२६३४ । रचना-काल-×। जिपिकाल-×।

१४स. **शृतवोय सरीक** \times । देशी कागव । पत्र संस्थान्छ। प्रोकार-१० $\sqrt[3]{x}$ $\sqrt[3]{x}$ । वा-वीर्णुशीसा । पूर्व । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । प्रन्य संस्था-२१६० । रवना कात-x । तिपिकाल-गीव कृष्णा ४, स० १७०३ ।

विषय----ज्योतिष

- ६४६. क्रम्यास्य तरिगित्यो-—सोषवेव शर्मा । देशी कानव । पत्र संक्या-७ । बाकास्- $\{\xi'' \times \xi_j^{i'} \mid \mathsf{दशा}- \mathsf{जीर्त्य} \mid \mathsf{पूर्त्य} \mid \mathsf{प्राप्त | प्राप्त | प$
- १५० अरिष्टफल $-\times$ । देशी कागव । पत्र संस्था-र । आकार-र्१''' \times र्भ्ह्र'' । दत्ता- बीग्यंशीरा । पूर्ण । माया-सस्कृत । निपि- नागरी । विषय-ज्योतिष । प्रत्य सस्था-र्१४७५ । रवनाकाल $-\times$ । निपिकाल- \times ।
- ६५१. अवयङ् केवली । देशी कागज । पत्र सक्या—ह । प्राकार—१० $\sqrt[4]^n \times \times^{4^n}_{5^n}$ । यक्तन—जीर्स् । पूर्त्य । प्राया—सरकृत । लिपि—नागरी । विषय—ज्योतिष । क्रम्य संस्था—२०१५ । रचना—काल— \times । लिपिकास— \times ।
- ६५२. संग क्रक्ल झाल्त्र— \times । देशी कागज । पत्र संस्था—१ । स्वाकार-१० 4 / \times ४ 6 // । दशा—सत्तिनीयं क्षीस्य । पूर्ण । पाशा—हिन्दी । लिपि—तागरी । विषय—स्पेतित । स्वव्य सस्था—१३२२ । पत्रगकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६५३. घाराधना कथा कोच— मुनि सिंहनन्ति । देशी कागळ । पत्र संस्थान-६४ । घाकार $-(? \frac{3}{6}^n \times 1)^n$ । दशा-जीर्स्सुं। भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विवय-न्योक्तिय । ग्रन्थ संस्था-२०४४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १५४. कालकान सहायेव । देशी कागव । पत्र संस्था–१० । ब्राकार–११ $\frac{3}{2}$ \times ४ $\frac{1}{2}$ ° । देशो प्रतिजीर्श्यक्षीण । पूर्ण । प्राया–संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–ज्योतिष । प्रन्य संस्था–२१०२ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–सावस्य स्थला ह, स्विवार, सं० १७१६ ।
- ६५५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । बाकार-१०३ $'' \times Y_2^{3''}$ । दशा-जीर्गुक्षीण । पूर्युं । ग्रन्थ संख्या-२०७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १५६ कासक्रान—सद्भी वस्त्र म गत्ति । देवी कालज । क्य संस्थान-४ । माकार-१० $\frac{1}{7}$ \times ८ $\frac{1}{7}$ " । दशा-भीर्स्स । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नामरी । विकय-ज्योतिक । क्रम्य सस्था-१७६२ । । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ६५७. गस्तित नाममाला—हरियत्त शर्मा । वेशी कायम । वन संस्था—६ । ग्राकार— $\{\circ_{\overline{q}}^{n} \times \chi^{n} \mid \tan -\sin (\sin n) \mid \chi_{\overline{q}} \mid \sin n \sin (\sin n) \mid \chi_{\overline{q}} \mid \sin n \mid \sin n \mid \chi_{\overline{q}} \mid \sin n \mid \chi_{\overline{q}} \mid \sin n \mid \chi_{\overline{q}} \mid \chi_{\overline$

१०४] [ज्योतिष

१४६ पुरुषार— \times । देती कागज । पत्र संस्था—२ । झाकार—११ $"\times$ ५ ξ'' । दक्षा—चीमुं शीम । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । सिपि—नागरी । बन्य सस्था—२३६८ । रचनाकाल— \times । सिपिकाल— \times ।

- १६० प्रह लिट क्यांन \times । देशी काणज । पत्र सक्या २ । स्राकार ११'' ×''। दक्षा प्रकृति । स्राप्त १५४१ । रचनाकाल \times । निरिकाल \times ।
- **१६१. यह बीयक** $--\times$ । देशी कागत्र । पत्र सच्या-१३ । आकार-१० $''\times ४_{\overline{x}}^{9''}$ । दक्षा-त्रोतुंक्षीस्स । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सच्या-२१११ । रचनाकास $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- . १६२. प्रह शास्त्रि विष (हवनपद्वति)— \times । देशी कागज । पत्र सस्या–३२ । द्याकार–१० $"\times Y_{\chi}^{(r)}$ । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–१५६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ६६३. **ग्रह सास्ति विधान—पं० ग्राशायर** । देशी कागज । पत्र सरूया–१० । **धा**कार– १०‴×५″ । दक्षा–कीर्स्स । पूर्त । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । विध्य-होम विधान । ग्रन्थ संस्था–१६९६ । रचनाकास−× । लिपिकास–शावस्स स्थला न, स० १९१६ ।
- ९६४ प्रहायु प्रमास् $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । प्राकार-१ $\frac{y''}{x}$ \times y'' । दशा- जीर्स्स । पूर्त्य । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१४४४ । रचनाकाल- \times । लिपि-काल- \times ।
- ६६४. गौरस्त थन्त्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-१ । झाकार-११ $\frac{1}{2}$ " $\times \chi_{\frac{1}{2}}$ " । देशा-मच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ,सल्या-१६२१ । रचनाकास $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६६६. चन्द्र सूर्यं कालानल चक्र--- \times । देशी कागज । पत्र सख्या-- $\{$ । ग्राकार-- $\{$ ० $''\times Y_{3}^{(r)}''$ । दला--जीर्ग्गं। पूर्त्यं। भाषा--सस्कृत। लिपि--नागरी। ग्रन्य सख्या-- $\{$ ७२३। रचना-काल- \times । लिकिशन- \times ।
- **८६७. बसस्कार जिल्हामहि**— \times । देशी कागज। पत्र सस्था-१०। **या**कार $-६<math>\frac{y}{y}$ × $\frac{y}{y}$ "। दका-जोग् । पूर्ण । माषा—सस्कृत । लिपि-नागरी । यन्य सस्था-१६४२। रजनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १६६. चमस्कार चित्साक्षरित्-स्थानपाल क्षित्र । देशी कागगः। पत्र संस्था-१। झाकार-१० $"\times$ ५"। दशा-प्रच्छे। पूर्णं। प्रन्य सस्था-१४६६। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-प्रस्थित शुक्ला १, स०१ स्थ्र
- ६६६. **बौधदिया बक्क** $--\times$ । देशी कायज । पत्र संख्या-१। घाकार-६ $''\times''$ । दक्षा- जोर्गुं। पूर्ण् । प्राथा-सस्कृत छोर हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य संख्या-१५६० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१७०. जन्म कुण्यली विचार— \times । देशी कागके। पत्र संस्था—२। प्राकार—११ $\xi'' \times \xi''$ । दवा—प्रच्छी । पूर्ण । प्राचा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्थ संस्था—१५५२ । रचना— कास— \times । लिपिकाल— \times ।

१७१. जन्म पत्रिका— \times । देशी कागवा। पत्र संस्था—१। प्राकार—१० $^{x}\times_{2}^{y}$ । देशा—प्रति वीश्यंशीण। पूर्यं। प्राथा—संस्कृत। लिपि—नागरी। प्रत्य संस्था—१५००। रचना—काल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

२७२. जन्मपत्री पद्धति—हवंकीति द्वारा संकलित । देशी कागव । पत्र सस्या-२४ । भाकार— १० $\chi'' \times \chi_{y''}^2$ । दशा-जीएं । पूर्ए । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्या—१६२३ । रचना-काल $-\chi$ । लिपिकाल-चैत्र धूमला १३, सनिवार, सं० १७७२ ।

१७३. जन्मफल विचार— \times । देशी कागज । पत्र सल्या—१। झाकार—७ $\frac{9}{5}$ " \times $\times<math>\frac{9}{9}$ " । दका—जीर्जु । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सल्या—१५२६ । रचनाकास— \times । जिक्काल— \times ।

६७४. सम्म पद्धति — \times । देशी कायज । पत्र सस्था–६३ । झाकार–६" \times ४ $\frac{1}{7}$ " । दवा–मञ्ज्ञी । पूर्ण । भाषा–सस्कृत मौर हिन्दी । विधि–नागरी । सन्य सस्था–१८३७ । रचना-काल $-\times$ । विधिकाल $-\times$ ।

नोट-इसमे जन्म पत्रिका बनाने की विधि को सरल तरीके से समझाया गया है।

८७५. जातक— रिण्डराज देवज्ञ— × । देशी कागज । पत्र सस्या—४६ । प्राकार— $१7'' \times 1''$ । दशा—प्रच्छो । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रग्य सस्या—११६२ । रचना-काल— \times । लिपिकाल— \times ।

२७६ झातक प्रवीप-सांबता । देती कानज । पत्र तरुवा-११ । प्राकार-१० $^{n}\times v_{2}^{n}$ । दक्षा-नीएं औरु। पूर्ण । भाषा-पुजराती मिश्रत हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रन्य सख्या-१५२१ । रचताकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

६७७. ज्योतिय चक्र-हेम प्रजकूरि । देशी कागज । पत्र सस्या–६७ । ग्राकार– $\{\circ^{1}_{x}\times v^{1}_{y}^{w}\mid a_{n}|-q_{n}^{2}$ र । पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि–नानरी । ग्रन्थ सस्या–२३५४ । रवना-कान $-\times$ । लिपिकान $-\times$ ।

१७६. ज्योतिक रत्नवाता—भीर्यात । देशी कानक । १त्र संस्था–२१ । प्राकार– $\{\circ_{\theta}^{\mathcal{H}} \times \mathsf{v}_{\theta}^{\mathcal{H}} \mid \mathsf{can} - \mathsf{x} \mid \mathsf{u}$ माथा–सन्कृत । लिपि–नागरी । प्रश्य सस्था–२२४४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–कार्तिक सुस्सा १०, बृहस्पतिकार, स० १६=४ ।

चित्रेष---पत्र सस्था १ से १८ तक तो ज्योतिष रत्नमासा प्रत्य है और उसके पश्चात् २१ तक श्री भाष्करावित प्रहागम कृतुहल श्री विदग्ध दृद्धि वस्त्रभ हत प्रत्य निका गया है।

६७६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या २२ । झाकार $-\{\circ_{2}^{w}\times \mathbf{v}_{2}^{q,w}\mid \mathbf{v}$ । दशा—जीशुंक्षीशा । पूर्णः । सन्य सस्या $-\{\mathbf{r}_{2}\mathbf{v}\mid \mathbf{v}$ । रचनाकान $-\mathbf{r}_{2}\mathbf{v}$ १ ४७३ । लिपिकान $-\mathbf{v}$ ।

१०६] [ज्योतिय

८६०. ज्योतिवसार—नारवन्त्रः । देशी कागव । पत्र सल्या–६० । झाकार–६ ξ^{w} × χ^{w}_{ξ} । दक्ता–मन्द्री । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । सन्य सल्या–११०१ । रचनाकाल– × । तिपिकाल–म्रिकिक मास मस्विन सुक्ता १५, सोमवार, स० १८७६ ।

६८१. प्रति सल्या २ । देशी कागज । पत्र सल्या–२२ । श्राकार–१० $\S'' \times \S'''$ । दशा– श्रच्छी । पूर्णे । ग्रन्य सल्या–१२०६ । रचनाकाल $- \times$ । चिपिकाल $- \times$ ।

६८२. प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या–३१ । प्राकार–१० $\xi'' \times 3\xi''$ । दशा–जीएं । पूर्ण । प्रत्य सख्या–१२६५ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

६ = ३. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र मस्या-४४ । प्राकार-१०'' \times ३'' । दशा-जीएंसीण । पूर्एं । यन्य सम्या-१२२० । रजनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावरा शुक्ता ६, मगल-वार, स० १७६३ ।

नोट-पत्रों के कीएों जीर्ए हो गये हैं।

६८४ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-२४ । ग्राकार $-\xi_{\pi}^{2}/\sim \xi_{\pi}^{2}/$ । दशा-जीर्ग्ग । ग्रुग्ग । ग्रन्थ सख्या-१७०४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१८ प्रति संस्था६ । देशी कागज । पत्र मस्या \sim २४ । झाकार \sim १० $_2^{*''}\times Y_2^{*''}$ । दशा \sim प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सरुया \sim १४६ । रचनाकाल $\sim\times$ । लिपकाल $\sim\times$ ।

६-६ प्रति सक्या ७ । देशी कागण । पत्र सक्या-२६ । ग्राकार-११ * \times १ * * । दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्रन्थ सक्या-२१२८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ६, स०१७८ ।

६८७. ज्योतिवसार माया-कवि कृपाराम । देशी कागज । पत्र सख्या-२० । घाकार- $\{\circ_{\overline{g}}^{3'} \times \mathbb{V}_{\overline{g}}^{3'} \mid 1$ दान-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । तिपि-नागरी । ग्रन्य सख्या-२५८७ । रचना-काल $-\times$ । तिपिकाल-मगसिर कृप्णा १४, स० १८६५ ।

६८८ ज्योतियसार टिप्पस्—य॰ नारकार । देशी कागज । पत्र सस्या-६ प्राकार-६ $_{3}^{2}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ । दान-सुन्दर । पूर्णः। भाषा-हिन्दो । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१८४७ । रक्ताकास- $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ । लिपिकास- $^{\prime}$ $^{\prime}$ ।

६८६. ज्योतिषसार (सटीक) — नारवाद । टीकाकार — भुजोबिस्य । देशी कागज । यत्र संस्था-१७ । ब्राकार — १० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दला — प्रस्त्री । पूर्ण । भाषा — मस्कृत । लिपि — नागरी । प्रत्य सस्था-१४६० । रचनाकाल — \times । लिपिकाल — फारगुन कृष्णा १, स० १८६७ ।

६६० टोपर्स रो पाटी— \times । देशी कागज । पत्र सस्था—ह । प्राकार—ह $\frac{3}{4}$ \times \times $\frac{3}{3}$ " । दशा—प्रमुखी । पूर्स । भाषा—सम्हत धौर हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—२५४७ । रचना—काल— \times । लिपिकाल—माध कृष्णा १२, स० १६३३ ।

६६१ ताजिक नीलकण्ठी-पं नीलकण्ठ । देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । झाकार-

ज्योतिय] [१०७

१० $\sqrt[3]{x} \times \sqrt[3]{x}$ । दक्षा—सच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । सिपि—नागरी ः ग्रन्थ संस्था—१६०२ । स्वनाकाल—सं० १६६४ । लिपिकाल— \times ।

- १८२२. ताजिक पद्मकोञ्चः—पद्मकोञ्चः। देशी कागजः। पत्र संस्था—६ । घ्राकार—१० $^{\prime\prime}$ × $^{\ast\prime}$ "। दक्षा—पद्मक्षे । पूर्णः। भाषा—संस्कृतः। लिपि—नागरीः। प्रत्यः सस्या—२०७३। रचना-काल—सः० १६२३। लिपिकाल—साथ पुन्ताः ७, सः० १८४३।
- १६३. ताबिक रात्रकोश्च- \times । देशी कागज । पत्र संस्था-७ । धाकार-१० $_{2}^{*}$ " \times ४ $_{2}^{*}$ " । दशा-धन्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्था-२२४८ । रविषकाल-मगसिर हास्सा २, सं० १०४४ । लिपिकाल-मगसिर हास्सा २, सं० १०४४ ।

विशेष-इस ग्रन्थ का अपर नाम पद्मकोष भी है।

- ६६४ बशान्तर दशा फलाफल— \times । देशी कागज। पत्र सस्था- \vee । प्राकार- $११"\times <math>3_y^{0}$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। प्रावा-सस्कृत। लिपि-नागरी। μ ग्य सस्था-११४०। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १०, बृहस्पतिवार, सं० १८४१।
- ६६४ द्वादशराशी फल $-\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-३। घाकार-११ $"\times$ ५"। दशा-त्रीर्गं । पूर्णं । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१६५२ । रचन।काल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- $\xi \in \{g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \ | g \$
- ६६७. दिनमान पत्र— \times । देशी कागज। पत्र सस्या-१। प्राकार-६ $\frac{3}{2}$ " \times ५ $\frac{3}{2}$ " । दशा—प्रन्छी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सस्या-१६३२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कातिक कृष्णा ५, स० १८५१।
- **६६**८ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या–१ । ग्राकार–१० $\S^n \times Y \S^n$ । दशा– भच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या–१६२० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।
- १०००. दुषक्याविचार-पं० शिक्षाः। देशी कागजापत्र संख्या-३ । प्राक्षार-११″× ४.१ूँ″। दत्ता--प्रच्छी। पूर्णा घाषा--सस्कृतः। लिपि--नागरी । ग्रन्थ सख्या-१८३३ । रचना-काल-×। लिपिकान--×।
- १००१. नवसह फल $--\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-२। स्राकार $-१२_s^{2''}\times 1_s^{2''}$ । दशा-तीएंजीखा । पूर्ण । प्राथा-हिन्दी । लिपि-नागरी । सन्य संस्था-१६२२ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
 - १००२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । प्राकार-६ $\xi'' \times x \xi''$ । दशा-

भ्रच्छी । पूर्णः भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-२७७३ । रवनाकाल-× । लिपि-काल-× ।

१००३ नवपह स्तोत्र व वान $--\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-३ । साकार-१० $\frac{7}{2}$ ×५ $\frac{7}{2}$ । दला-सन्द्री । पूर्ण । भाषा-सस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । सन्य संख्या-१४४१ । रचनाकान $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१००४ नारव संहिता $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-२। म्राकार-२ $_2^{o}$ \times २ $_2^{o}$ "। दशा-प्राचीन । पूर्य । भाषा-सस्हत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२१४१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१००५, पंचाप विधि— \times । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । झाकार-१२ * \times ५ * * । दशा-मुच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२२५१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१००६. यत्य विचार— चंसतराज । देशी कागज । पत्र सस्या–१। घाकार–६ $\frac{y}{y}$ ×y''। दजा–घच्छी । पूर्ण । घाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२५१५ । रचना-काल–×। लिपिकाल–×।

१००७ प्रश्नसार—हमप्रीव । देशी कागज । पत्र सस्या–१२ । प्राकार—११ $\frac{1}{2}$ " \times ६" । दशा—श्रीरोक्षीणं । पूर्य । प्राथा—सरकृत । तिपि—नागरी । ग्रन्थ सरया—१७०० । रचनाकाल \times । तिपिकाल—फारगुत कृष्या ३, स० १८८६ ।

१००५ प्रश्नसार संबह्न । देशी कागज । पत्र सस्था—१४ । ब्राकार—१२ $^{\prime}$ \times ५ $^{\prime}$ $^{\prime}$ । देशा—जीर्ग्स । पूर्त्स । भाषा—सस्कृत और हिन्दी । लिपि -नागरी । ग्रन्य सस्था—१६१६ । रचना—कास— \times । लिपिकाल—प्रश्निन श्वन्ता ६, स० १०६६ ।

१००६ प्रशासली - जिनबस्सम सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-१४ । घाकार— $\{\xi'' \times Y_g^{p'} \mid z$ वा-जीएँ । पूर्ण । घाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१४३७ । रचना-काल- \times । सिपिकाल- \times । सिपिकाल- \times ।

१०१० **वहा प्रदोप—पं० काशोनाय** । देशी कागज । पत्र सन्या—प्र । म्राकार— १०" \times ४ $^{\circ}_{2}$ "। दवाः जीर्स्सक्तीस् । पूर्स । भाषा—सन्कृतः । लिपि—नागरी । म्रन्य संख्या—१८६४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माथ कृष्याः ४, सं १६८२ ।

१०११ साडस्ते पुरास्य –साडस्ते ऋति । देशी कागज । पत्र सस्या–४ । द्वाकार– १० $" \times Y_2^{qr}$ । दक्ता–जीर्स्स्या–१०"१० $" \times Y_2^{qr}$ । दक्ता–जीर्स्स्या–१०३६ । स्वप्या–१०३६ । स्वप्या–१०३६ । स्वप्यान्मः

१०१२ प्रति सक्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-७ । ग्राकार-१० $'' imes imes_{\gamma}^{2}''$ । दक्षा-जीसुंक्षीण । पूर्स् । ग्रन्थ सस्या-२६७७ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१०१३ भुवन रोपक-पद्म प्रसद्धार । देशी कामज । पत्र संस्था-१६ । प्राकार-१०३ $^{\circ}$ \times ५ $^{\circ}$ $^{\circ}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत ग्रोर हिन्दी । निपि-नागरी । प्रन्य सन्या-२४<६। रचनाकाल- \times । निपिकाल- \times ।

- १०१४. बाख लग्न कम् \times । केमी कम्मन । पत्र संस्था-२ । बाकार—११'' × $\chi_{g}^{*'}$ । दशा-जीएं । पूर्ण । प्राधा-सस्कृत । किपि-बायरी । यन्त्र सस्था-१६७६ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १०१४. प्रृष्ट्रतं जिलामित्यः—वैद्यवसम् । देवी कालवः । यदः संस्था-३। धाकार—११ χ^{*} /×५ χ^{*} / । द्या-प्रच्छे । पूर्णः । भाषा-सस्क्रतः । लिपिन्तमस्ति । सन्य सस्या-१७३० । रचनाकास् \times । लिपिकाल्- \times ।
- १०१६. युहूर्त चिन्तासणि सटीक देवज्ञास्य । डीकाकार –सरस्सर्थ । देवी कागज । यत्र सस्या–६५ । याकार–१२ $_{y}^{w}$ \times ४ $_{y}^{w}$ ं। रज्ञा–प्रच्छी । पूर्ण । माया–सस्कृत । विपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–१६०२ । रचनाकाल-स्र । टीकाकाल-सं० १६२२ । विपिकाल-स्र १८२१ ।
- १०१७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—१४७ । द्वाकार—१० 2 " \times १ 2 "। दशा—प्रच्छी । प्रर्ण । प्रस्थ संख्या—१५५२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- नोट—इस ग्रन्थ की टीका स० १६५७ गीरीश नगर (ध्रव वारास्त्रक्ती) ्वें होना बसाया गया है।
- १०१६ मुद्गतं मुकाबसी $--\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-१० । प्राकार-६ $_{g}^{g}$ \times ४ $_{g}^{g}$ " । दशा-घच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत और हिस्दी । लिपि-गागरी । ग्रन्थ सल्या-२५१६ । सन्वाकाल $-\times$ । लिपिकाल-माम क्रमण १. स० १६५२ ।
- १०१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । झाकार—१०" \times ५" । दक्ता— प्राचीन । स्रपूर्ण । यन्य सख्या—२१५५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १०२०. मेघवर्षा — \times । देशी कागज। पत्र सच्या—२। **याकार**—११" \times ६''। दशा— यतिजीर्सुं क्षीस्। पूर्णः । अप्या—सस्कृत भौर हिन्दी । सिपि—नागरी । बन्य सस्था—१५७६ । रचना-कान $-\times$ । तिपिकान $-\times$ ।
- १०२१. येदनीपुर का लग्न पत्र $-\times$ । येली कागळ । पत्र संस्था-१ । धाकार-११ $\zeta^{\mu}\times$ ५ ζ^{μ} । दत्ता-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२०७७ । रचनाकाल $-\times$ 1 लिपिकाल $-\times$ 1
- १०२२. घोषसार प्रहुष्कस $-\times$ । देशी काराज । पत्र संस्था $-\xi$ । घाकार $-v''\times\xi''$ । देशा-धाकार-0 $''\times\xi''$ । देशा-धाकार-7''१'' । संप्यान्तरहत । लिपि-तागरी । क्षन्य संस्था-7'१६-1 । स्प्याकार्य- \times । तिपिकार-न्नावण शुक्ता ५, सोमयार, स्र० १९०७ ।
- १०२३. रमल सङ्घनावसी । देशी कानज । पत्र सच्या—३। बाकार $-2(v_k^2'' \times v_k^{2''})$ । दखा—प्राचीन । पूर्ण । मादा—हिन्दी । सिपि—नागरी । सन्य सच्या—२४४४ । दखाकाल $-\times$ । लिपिकाल—माथ कृष्णा १, स० १८४४ ।
- १०२४: प्रति संख्या २ । देशी कागच । पत्र संख्या-४ । ब्राकार-१२२ूँ''.४९३ँ' । दत्ता-प्राचीत । पूर्ण । षाया-हिन्दी । निरि-नायरी । क्रन्य संख्या-२६३६ । रचनाकाल-४ । निपिकाल-कार्तिक कृष्या ६, तोमबार, स० १८७० ।

१०२५. रसस्य झास्त्र—पं० चित्तासस्यि । देशी काण्य । पत्र संस्था-१४ । घाकार— ६ $\frac{1}{4}$ " \times ५ $\frac{1}{4}$ "। दशा—घच्छी । पूर्ण । भाषा—हिग्दी । लिपि—नागरी । सन्य सस्था—१६३६ । रचना-काल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०२६. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र तस्था - ११ । ध्राकार - ६ $\frac{1}{4}$ \times ४ $\frac{1}{8}$ ं। दशा - ध्रम्बी । पूर्ण । घावा - हिन्दी । लिपि - नागरी । ग्रन्य सस्था - १४१६ । रचनाकाल - \times । लिप - काल - \times ।

१०२७. राज्ञि नक्षत्र फल—सहावेष । देशी कागज । पत्र संस्था-४ । ब्राकार-१० $\frac{3}{2}$ " । दक्षा-नीर्एंकीय । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ब्रग्य संस्था-१५४४ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०२८. राशि कल $-\times$ । देशी कागज। पत्र सल्या-१। झाकार-८ $_0^{2'}\times$ ४''। दशा-सल्छी।पूर्ण। भाषा-सस्कृत भीर हिन्दी। लिपि-नागरी। सन्य सल्या-१५४६।रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१०२६. राति लाम व्यय चक— imes । देशी कागज । यत्र सल्या–१। ग्राकार— ६ $\frac{1}{4}$ "imes $\frac{1}{4}$ " | बता—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । यथ्य सल्या–१५८४ । रचना-काल— imes । लिपिकाल— imes ।

१०२०. राशि संक्रान्ति— \times । देशी कागज । पत्र सस्था–१ । प्राकार–६" \times ४ $_{7}^{4}$ " । देशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा–हिन्दो । लिपि–नागरी । प्रन्य सस्था–१६३३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—सं० १८४४ ।

१०३१ लग्न चक $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । ग्राकार-१२ $_{3}^{pr}$ \times ४ $_{3}^{pr}$ । दक्का-Ял $_{3}^{pr}$ \times 8 $_{3}^{pr}$ \times 1 दक्का $_{3}^{pr}$ \times 1 स्वा $_{4}^{pr}$ \times 1 सिंपकाल- \times 1 सिंपकाल- \times 1

१०३२. सानवान्त्रका — काशोनाथ । देशी कागज । पत्र सस्था–६६। झाकार-स्″× ४५ृें″। दशा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । त्रिप-नागरी । स्थ्य सस्था–२६०३ । रचना– काल−× । लिपिकाल-फारगन शक्सा २. वहस्यतिवार, स० १०४१ ।

१०३३ लान प्रमाल - \times । देशी कागज । पत्र सल्या-२। प्राकार-१० $^{\prime\prime}\times$ ४ $^{\prime\prime}_{2}$ । दशा-जोर्गुक्षीण । पूर्ण । प्राथा-सस्कृत भौर हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रस्य सस्या-१६३७ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०३४. लग्नावि वर्णन $--\times$ । देशी कागज । पत्र सक्या-२। प्राकार-१०६ $^{\prime\prime}\times$ ४६ $^{\prime\prime}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । माषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य संख्या-१५४२। रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१०३५. लग्नासत कल $--\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । ग्राकार-७ $_2^{n_i}$ ×५''। दक्ता-भ्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१७१६ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।

१०३६. लचु बातक (सटीक) — मद्दोराक । देशी कागज । पत्र संस्था-१८ । धाकार-१८ $\frac{2}{3}$ " \times ४ $\frac{2}{3}$ "। दहा-मच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१=२४ । स्वाकार- \times । लिपिनाल- \times ।

१०३७. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था—२१ । झाकार—१० $"\times$ ४२"। दशा—धन्छ। । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था—१०७४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल— स०१८३४ ।

१०३८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—११ $\frac{3}{7}$ " \times ५ $\frac{3}{7}$ "। देशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य संख्या—१८२१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०३६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । ब्राकार— $\mathbb{E}^{x} \times \mathbb{V}_{3}^{\infty}$ । देशा-ब्रन्छो । पूर्य । ग्रन्य सख्या-२२४६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-काल्गुन शुक्ला ३, रिव-बार, सं० १८१६ ।

१०४०. सबु जातक माया—कृषाराम । देशी कागण । पत्र संस्था—१३ । ग्राकार— $\{\xi''\times k_g^{2'}\mid \sin\nu-\nu \pi g i\mid \chi g i\mid nu=-\xi \pi i\mid nu=-\pi v i\mid nu=-\xi r i\mid nu=-\tau i\mid$

विशेष—ज्योतिष सार नामक सस्कृत ग्रन्थ का ही हिन्दी ग्रन्थ नाम लघु जातक रखकर कर्ताने लिखा है।

१०४१. लीलावती माया—लालचन्व । देशी कागज । पत्र सल्या–१५ । म्राकार— $१२'' \times x_2^{3''}$ । दक्षा-जीर्स्स कीर्स । पूर्त्स । माया-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रन्य संक्या-२५६७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-मगसिर इच्छा १, बृहस्पतिवार, स० १७६८ ।

विशेष—भाषाकार ने उस समय के राजादि का पूर्ण वर्णन किया है। ग्रन्य इतिहास की डब्टिसे महत्वपूर्ण है।

१०४२. सीलावती सटीक — भास्कराचार्य । टीकाकार—गंगाधर । देशी कागज । पत्र सस्या—६७ । स्राकार—११ $\S^{*'}$ \times \mathbb{Y}' । दशा—श्रन्थ्वी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रश्य सन्या—२५६७ । रचनाकाल— \times । स्विपिकाल— \times ।

१०४३. वर्ष कुण्डली विचार $-\times$ ा देशी कागज । पत्र सल्या-४ । द्वाकार-१० $\xi''\times$ ४ ξ''' । दवा-जीर्ग्रंकीस्म । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-मागरी । प्रन्य सल्या-२१४१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०४४. वर्ष फलाफल चक $-\times$ । देशी कागज । पत्र सच्या–६ । प्राकार–१० $\S^n\times$ ४ \S^n । देशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । निप—नागरी । प्रन्य संस्था—२०२६ । रचनाकाल— \times । निपिकाल—च्येष्ठ शुक्ता ७, स० १६४६ ।

१०४५. बृहद जातक (सटीक)—वराहिषिहिरावार्ष । टीकाकार-मद्दोत्पश्च । देशी कागण । पत्र तथ्या-१०२ । प्राकार-१३ χ^2 /× χ^2 / । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्राया-संस्कृत । किसि-नागरी । प्राय सस्या-१९५४ । रचनाकाल-× । टीकाकाल-चैत्र खुस्ला ५, बृहस्पतिवार, स० १०२३ । त्रिरिकाल-च० १६४२ । १०४६. विश्वलम्बास्य वांक- $-\times$ । देती कागज। पत्र संस्था-२४। क्षांकार- $2^{"}\times$ $\chi_{\chi}^{*"}$ । दशा-कच्छी। पूर्णः। भाषा-द्वित्थी। लिपि-नागरी। तन्य संस्था-२७५७। रचना-काल- \times । लिपिकान-कार्तिक कृष्णाः ४, म गलवार स०१७७३।

१०४७ विषयीत प्रहुश प्रकरण । देशी कागज । पत्र संख्या—१। आकार $-\{v_y^2''\times y_y^4''\mid \operatorname{am}-\operatorname{sh} v_0''$ शिए । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । सिपि—तागरी । अन्य संख्या—२१४५। रचनाकाल— \times । सिपिकाल— \times ।

१०४८. विवाह पटल $-\times$ ा देवी कागजा । पत्र सस्या-७ । प्राकार-१० $^n\times Y_0^{n}$ । व्या-मृतिजीसं क्षीस्य । पूर्य । काया-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-१५०१ । रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल-कार्यन स्वस्य १, स० १७८१ ।

१०४६. विवाह पटल-श्रीराम मुनि । देशी कागज । पत्र सल्या-१५ । धाकार-११ $"\times Y"$ । दक्षा-श्रीरांकीस्य । पूर्या । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सल्या-१६११ । रचनाकास्न-मस्विन कृष्णा २, बुधवार, स० १७२० । लिपिकाल $-\times$ ।

१०५०. विवाह पटल (मावा) –प० रूपचन्य । देशी कागज । पत्र सस्या–५ । झान ।र $\{\circ_{i}^{+}'\times Y_{i}^{+}''$ । देशा–मञ्ज्ञी । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । तिपि–नागरी । सन्य सस्या–१६६६ । प्रचाकाल – ১ । तिपिकाल– ४ ।

१०५१. विवाह पटल सार्थ $-\times$ ा देशी कागज । पत्र सस्या-६ । प्राकार-७ $_g^{gr}\times y_g^{gr}$ | दक्षा-पत्रक्की । पूर्ण । भाषा-सरहत और हिन्दी । लिपि-भागरी । प्रत्य सस्या-२४११ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माथ कृष्णा ६, इंडस्पतिवार, स० १०१७ ।

१०५२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या \mapsto । द्याकार=१० $^{\prime\prime}$ \times ३ $\frac{3}{9}^{\prime\prime}$ । दशा=प्राचीन । पूर्या । ग्रन्थ सख्या=२२५० । रचनाकाल= \times । लिपिकाल= \times ।

१०५३. शहुन रस्तावली $-\times$ । देवी कागवा। पत्र सच्या -१२ से २२ । झाकार-१० $^{\prime\prime}\times$ ४ $_{2}^{2\prime\prime}$ । दशा-मच्छी। धपूर्णुं। भाषा-हिन्सी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सच्या-२८५२। रचनाकाल $-\times$ ।

१०५४: शकुन सास्त्र—भषवद् भाषित । देशी कागज । यत्र सस्या-द । ध्राकार— । * १० $"\times *$ y" । दक्षा-जीएं। पूर्व । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य संस्था-१६६द । रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ता १०, स० १८१७ ।

नोट—सुपारी रखकर देखने से विचारे हुए प्रश्नका फल ज्ञात होता है। इसके लिये इस ग्रन्थ का पत्र ७ फ्रीर ८ देखे ।

१०४५. शकुनावली— \times । देशी कागज । पत्र सल्या—७ । स्राकार—६ $\frac{v}{v} \times v_{\frac{v}{2}}^{v}$ । दसा—प्रच्छी । पूर्य । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । क्रन्य सल्या—२=२३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०५६. प्रति लंख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । प्राकार-१०५ै" \times ४५ 3 " । दशा-प्रावीन । पूर्ण । प्रन्य सस्या-२७६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५७. सीझ बोच (सटीक) — कासीनाम मद्दामार्थं । डीका-चौतितक । देशी कागज । यत्त सस्याा—११ । माकार—१०० ("४६३" । दका-चम्ब्री । पूर्णः । मावा-चस्कृत सीर हिन्दी । लिपि-नागरी । राग्य संस्था–१६०१ । रचनाकाल- ४ । लिपिकाल-बैद्यास सुस्स्या ३, सं० ११७७।

१०४६. सीध्रयोध—कासीनाथ भट्टावार्य । देशी कागज । पत्र संस्था-१८ । माकार— $\{t_{ij}^2 \times \mathbf{x}_{ij}^2 \mid \mathbf{z}_{ij} - \mathbf{x}_{ij} - \mathbf{x}_{ij} \mid \mathbf{x}_{ij} \mid \mathbf{x}_{ij} - \mathbf{x}_{ij} \mid \mathbf{x}_{ij} \mid \mathbf{x}_{ij} - \mathbf{x}_{ij} \mid \mathbf$

१०४६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-३० । प्राकार-१०'' × ५ $_4^{*''}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-११४२ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१०६०. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या-७ । प्राकार-१-१ $\frac{2}{7}$ " । देशा-प्रमुद्धी । पूर्ण । प्रत्य सत्या-१३३१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावरण कृष्णा ७, स०१००६ ।

१०६१. प्रति सस्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या \sim ६ । आकार \sim ६ $'' \times \forall z''$ । दशा \sim अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या \sim १३२ । रचनाकाल \sim \times । जिपिकाल \sim

१०६२. प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या–१४ । प्राकार–१२ $\S'' \times \forall \S'''$ । दशा–प्रच्छी पूर्या। ग्रन्थ सख्या–१५२१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०६४. गुक्कोचय कस $--\times$ । देशी कावज । पत्र सक्या-१। ग्राकार $-१\circ ^3_7 \times v^3_7$ । दक्षा-3ाएं श्रीष्ठा । पूर्णु । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सक्या-१६७ । एकनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१०६५. यह पंचासिका-अहदोस्पत्त । तेको कामका । यत्र सस्या-२ । साकार-११ ξ^{μ} \times ५" । दका-सन्द्यी । पूर्ण् । पाथा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१८४६ । रचनाकाल-लिपिकाल- \times ।

१०६६. प्रति सच्या २ । । देशी काणज । पत्र संस्था-२ । झाकार-१०" \times $\mathbf{v}_{q}^{\mathcal{U}}$ वका- जीसुंक्षील । पूर्स् । घाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सस्या-१६६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०६७. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या-१३ । प्राकार-१० $\xi'' \times V_0^{N'}$ । मन्द्री । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-१८३० । स्वनाकाल $-\times$ । सिपिकाल-आवस कृष्णु ४, बृहस्पतिवार सं० १८६४ ।

१०६म. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र संस्था—७ । धाकार–१० $\frac{3}{4}'' \times \times \frac{3}{2}''$ । दशा—बीर्ग्रलीण । पूर्ण । सन्य संस्था—१४३० । रचनाकाल— \times । विधिकाल— \times ।

१०६६. प्रति संख्या १ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । झाकार-६० $\frac{3}{4}^{n} \times 4\frac{3}{4}^{n}$ । दक्षा-कोर्गुंशीस् । पूर्स् । भाषा-संस्कृत । सिप-नागरी । ग्रन्य सख्या-२११० । रचनाकाल $- \times$ । सिपिकाल $- \times$ ।

१०७०. सद् पंचासिका— वराहिमिहिराचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । झाकार— १० $" \times S_2^{*"}$ । दशा—मञ्ज्ञे । पूर्य । भाषा—मस्ज्ञत । लिपि—नागरी । प्रन्य सख्या—२२४७ । रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल—फाल्यन कृष्णा २, स० १७६० ।

१०७१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । प्राकार-१०६ $^{y''} \times y_{\xi}^{y''}$ । देशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२६४२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५२. यह पंचासिक सटीक $-\times$ । देशी काराज । पत्र संख्या-१२ । म्राकार—१० $\frac{3}{6}$ " \times ४"। दशा—म्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२१२६ । रचना-काल— \times । लिपिकाल— \times ।

१०७३. यह पंचासिका सटोक--वराहमिहिराचार्य । टोकाकार-महटोश्यस । देशी कागज । पत्र सत्या-२७ आकार-१० $_{q}^{2}$ /× χ_{q}^{2} /) यद्या-मच्छी । पूर्ण । प्राथा-सच्छत । निर्पत्नागरी । यन्य सत्या-२३५३ । रचना टीकाकाल-स० २०० । निर्पकाल-चैत्र शुक्ता १४, बुखवार, स० १८७७ ।

विशेष--टीका का नाम "प्रश्नसागरोत्तरशोत्पल" है।

१०७४. बोष्टवयोग $-- \times 1$ देशी कागज । पत्र संस्था $- \xi 1$ प्राकार $- \xi \xi'' \times \xi_2'''$ । दशा-प्राचीन । प्रपूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नायरी । । ग्रन्य संस्था $- \xi \kappa \chi \xi$ । रचनाकाल $- \times 1$ लिपिकाल $- \times 1$

१०७४. स्वरोबय--> । देशी कागज । पत्र सस्या-११ । ग्राकार-११ $\S^{''}$ \times $\S^{''}$ । देशां-जीएँ। पूर्ण । प्राथा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१०४७ । रचनाकाल-> । विकासन्

१०७६. प्रतिसंख्यारः । देशीकागजः। पत्रसख्यान् । प्रप्राकार–१२ $\zeta''' \times \Psi_{\gamma}''$ ा दशा–प्रच्छीः।पूर्णः।प्रन्यसख्या–१७०२ः।रचनाकाल $-\times$ ः। लिपिकाल–स०१८६६ः।

१०७७ प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्या-३ । प्राकार-११ $\S^p \times \forall \S^p$ । दशा-जीखंशीस्म । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१६६८ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१०७६. प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । आकार-१० $''\times$ ४ $^{*'}_{2}$ । दज्ञा- प्राचीत । पूर्ण । प्रन्य सस्या-२६३३ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१०७६. स्वस्न विचार— \times । देशी कायज । पत्र सस्या–१। झाकार–१० $"\times \vee_g^g"$ । दशा–प्राचीन । पूर्णः । प्राथा–हिन्दी । सिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या–२७७६ । रचनाकाल— \times । सिपिकाल— \times ।

विशेष-स्वप्न मे देखी हुई वस्तुओं का फल का वर्णन विश्वत है।

१०८०. स्वप्नाष्ट्याय $-\times$ । देशी कागव । पत्र संख्या $-\times$ । प्राकार $-\mathbb{E}_q^{W} \times q_q^{W}$ । दक्षा- प्राच्या । पूर्णः । प्राथा-सस्कृतः । तिपि-नागरीः । प्रान्य सख्या-२८१६ । रचनाकाल- \times । त्रिपिकाल-श्रावण शुक्ला ७, गुरुवार, स॰ १७८३ ।

१०६१. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था-२। झाकार-१७ $\frac{1}{2}'' imes \xi_1^{2''}$ । दशा-जीर्गुक्षीसा । पूर्त्य । ग्रन्थ सस्था-२०३७ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-सं० १७३४ ।

विशेष - ग्रन्थ की ग्रंबावती नगर में लिपि की गई।

१०६२. साठी संबरसरी— \times । देशी कागज । पत्र सस्यान्छ । साकार+१० $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ " । दसा-जीखं । पूर्ण् । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । क्षन्य सस्या+१६८८ । रचनाकाल- \times । लिपि—काल- \times ।

१०=३ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । स्राकार-११ $_7^{**}$ \times ४ $_7^{**}$ । दशा-प्राभीन । पूर्य । ग्रन्थ सस्या-२४३६ । रचनाकाल- \times । लिपकाल- \times ।

१०६४ सामुक्रिकसास्त्र $-\times$ । देशी कागजः। पत्र सङ्या-१६। प्राकार-१०" \times ४"। दशा-नीर्खं। पूर्खं। भाषा-सरकृतः। लिपि-नागरीः। प्रत्यं सङ्या-१४=६ः। रचनाकास- \times । लिपिकाल $-\times$ ।

१०=४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३ । प्राकार–१० $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा—बीर्एक्षीरा । पूर्ण । प्रन्य संख्या—२४५६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१० द प्रति सख्या ३। देशी कागज। पत्र सख्या-द । द्याकार-१० $^{\prime\prime}$ imes ४५ $^{\prime\prime}$ । दशा-प्राचीन। पूर्ण। ग्रन्थ सख्या-२४७१। रचनाकाल- imes। विपिकाल- imes।

१०६७ सारखी— \times । देशी कागज । पत्र सस्या–१२ । ग्राकार—११ $\xi'' \times Y_g^{*''}$ । दक्षा–ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा– हिन्दी । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२०६८ । रचनाकाल— \times । लिपिकास— \times ।

१०५६. सारखी— \times । देशी कागज। पत्र संस्था—२। ग्राकार—१०" \times ४ $\forall ''$ । वशा—जीखं । पूर्ण। भाषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। ग्रन्थ संस्था—१६२७। रचनाकाल— \times । लिपि—काल— \times ।

१०६६ सारक्षी — \times । देशी कागज । पत्र सस्या-१। झाकार-६ $\frac{n}{2}$ " \times x"। दशा-श्चीयां । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । शिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१४२ः । रचनाकाल- \times । शिपि-काल- \times ।

१०६०. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । द्याकार-१०" \times ४२ूँ" । दशा- जीखां । पृत्युं । ग्रन्थ सस्या-१६२६ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१०६१. सारसी— \times । देशी कागज । पत्र सस्था १३७ । धाकार-११" \times \times " । दशा-मण्डी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-१००२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १, मगलबार, स० १०४६ ।

१०६२. सूर्य ग्रह घात--पं० सूर्य । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । ग्राकार-६" ×

११६] [ज्योतिष

४-द्रै″ । दशा–ग्रन्थक्षे । श्रूषौ । भाषा–हिन्दौ । लिपि–नागरी । ग्रन्थ संस्था–११३६ । रचनाकाल–× । लिपिकाल– × ।

१०६६. संबस्तर फल $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । घाकार-११ $^{\prime\prime}\times$ ४ $^{\prime\prime}_{5}^{\prime\prime}$ ा दशी-प्रच्छी । पूर्छ । प्राचा-संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य संख्या-२१०७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रश्चित कृष्णा १०, स० १७८६ ।

विशेष--इस ग्रन्थ की लिपि डेह नामक ग्राम मे की गई।

१०६४ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या–१२ । **प्रा**कार–१३'' × ६ *_2 '' । दशा–प्राचीन । पूर्णः । ग्रन्थ संख्या–२०७२ । रचनाकाल– imes । लिपिकाल– imes ।

१०६५. होरा चक्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । झकार-१२ * \times ५ 3 * । दका-जोर्गुं । पूर्यं। प्रावा–संस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्य सख्या-१६३४। रचनाकाल- \times । सिपिकाल- \times ।

१०६७ **ज्ञान प्रकाशित वीपार्णव-×। देशी** कागज । पत्र स्क्या-४४ । घ्राकार-११''× ५ $_{g}^{2''}$ । दज्ञा-जीएँ। पूर्ष्य । घाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सक्या-१५७६ । रचनाकाल-× । कार्तिक कृष्णा १४, स० १६३० ।

१०६६ प्रतिसंख्या २। देशी कागज। पत्र सख्या-४१। प्राकार $-११" \times y_0^{*}"$ । दशा-कीर्एं। पुरुं। प्रत्य सख्या<math>-११७६। रचनाकाल $- \times 1$ लिपिकाल $- \times 1$

विषय---न्याय शास्त्र

- **१०६६ घष्ट सहस्त्रो-विद्या**लिय । देशी कागज । पत्र सस्या-२४५ । प्राकार-११ \S^{w}_{γ} × १ \S^{w}_{γ} । दवा-शिखंतीस्म । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-न्याय नास्त्र । प्रन्य संस्था-१३=०। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पीय प्रतिपदा, बुभवार, सं० १६७४ ।
- ११००. ग्रास्था बन्तवाद \times । देशी कागज । पत्र सस्था-३ । ग्राकार-१० $''\times$ \mathbf{y}_{2}^{q} ं। दशा-जीर्सुंनीस्। पूर्युं । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-त्याय शास्त्र । ग्रन्थ संस्था-१७६६ । रचनाकान $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १९०१ ग्राप्समीमांता वचनिका—समन्तमज्ञाचार्य । टीकाकार—व्ययन्य । देशी कागव । पत्र सस्या—५२ । ग्राकार—११ $\frac{1}{2}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ । द्यान्सुन्दर । पूर्व । भ्राया—सस्कत, टीका हिन्दी में । लिपि—नागरे । ग्रन्य सस्या–१६७० । रवनाकाल— \times । टीकाकाल-के कृष्णा १४, सं० १६६६ । लिपिकाल— \times ।
- **१९०२ प्रति संख्या** २ । देशी कागज । पत्र सख्या-५२ । प्राकार-१२ $_y^{(r)}$ \times ६ $_y^{(r)}$ । दशा-प्रक्षा । पूर्य । प्रत्य सख्या-२६४७ । ववनिका का रचनाकाल-चैत्र क्रूप्या १४,स० १६६६ । लिपिकाल-चित्रन युक्ता १०, रविवार, सं० १८६४ ।
- ११०३. म्रालाच पद्धति—पं० वेवसेन । देशी कागज । पत्र सस्या–१० । म्राकार— $(*o^x \times \mathbf{y}^y)^2$ । दशा-जीलुं क्षीला । पूर्ण । माया-सस्कृत । स्विपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था–१५३१ । रचनाकाल- \times । सिपिकास-कार्तिक कृष्णा ७, स० १७१४ ।
- ११०४. प्रति संख्या २ । । देशी कागज । पत्र संख्या –७ । झाकार १२ $\frac{3}{7}$ \times ४ $\frac{3}{7}$ । यहा –प्रच्छी । पूर्ण । यत्य संख्या –१६०६ । रचनाकाल \times । किपिकाल \times ।
- **११०५ प्रति संस्था** ३ । देशी कागज । पत्र संस्था–१० । प्राकार–१० 3_y " \times ४ 3_y " । दशा–प्राचीन । पूर्ण । यन्य संस्था–२४२३ । रचनाकास– \times । सिपिकाल– \times ।
- ११०६ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या—७ । द्राकार—१२ $\frac{3}{6}$ " imes दशा—त्रीत्यैक्षीत्। पूर्णु । प्रत्य संख्या—२३३४ । रचनाकाल—imes। लिपिकाल—imes ।
- ११०७. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । ग्राकार-१० $\frac{3}{2}^n \times Y_2^{\frac{3}{2}^n}$ । दक्का-जीर्खंजीसा । पूर्य । ग्रन्थ संस्था-२१९६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ६, नैनलबार सं० ११६८ ।
- ११०८. ईश्वर प्रत्यमिता सूत्र—स्रमितव गुप्तावार्ष । देती कागव । पत्र संव्या-५३। स्राकार-१३″×७५″। दसा-जीर्गुः। पूर्णुः। माषा-सरकृतः। स्त्रिप-नागरीः। विवय-ज्यायः। ग्रन्थः संस्था-१९८८:। रचनाकाल-×ः। तिपिकाल-×ः।
 - ११०६. गरकोपनिषद् -- हरिहर बहुत । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । धाकार-

११८] [न्याय शास्त्र

११कुँ \times ५ \S ँ । दशा—धण्छी । पूर्ण । माया—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—१७७८ । एकनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—ध्येष्ठ ग्रुवला ६, बृहस्पतिवार, सं० १८६४ ।

- १११०. गुलस्थान स्वरूप— रत्नकेसर मूरि । देशी कागज । पत्र संस्था—६ । धाकार— १० $^{\prime\prime}\times$ ४ $_{\gamma}^{\prime\prime}$ ा दक्षा—धपक्षी । पूर्ण । धाषा—संस्कृत । सिपि—नागरी । ग्रम्य सल्या—१६२७ । रचनाकास— \times । निपिकाल—दितीय श्रावर्ण शक्ता ५, स० १८१० ।
- ११११. चतुर्वेश गुकस्थान $--\times$ । देशो कागज । पत्र सस्या-१। धाकार-१२ $\xi''\times Y_{\xi}''$ । देशा-जीएं शीए। । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । निपि-नागरी । घन्य सस्या-१४४६ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल $-\times$ ।
- **१११२ जीव चौषई यं० बौक्तराम** । देशी कागज । पत्र संख्या—३। धाकार— $\xi'' \times V_g^{(1)}$ । दक्षा—घष्टी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । स्पि–नागरी । ग्रन्य सन्ध्या—१४३६ । रचना—काल— \times । विधिकाल— \times ।
- **१११३. तकं परिमाण केशव मिश्र**ा देशी कागज । पत्र संस्था–१३। आकार— १० $\frac{1}{4}$ " \times ४ $\frac{1}{4}$ "। दक्षा—जीर्राक्षीण । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सन्ध्या—२३७३ । रचनाकास— \times । लिपिकाल—आवर्ण कृष्णा ५, मंगलवार, स० १६६६ ।
- **११४४ तर्कसंब**ह**−−श्रनन्तः भट्ट**। देशीकागञः। पत्र सल्या−४ । द्याकार-१०६^९″× ४″। **दजा**-जीर्सु। पूर्सु। भाषा-सस्कृत । लिपि-नगरी । ग्रन्थ सस्था–१७१२ । रचनाकाल-×। विपिकाल-स० १८७६ ।
- **१११५. सार्ककसार संबह-पं० वरदराज** । देशी कागज । पत्र सल्या-२५ । ग्राकार-१२ 3 \times ५ 3 2 । दक्षा-प्रतिजीर्ण क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । प्रत्य सल्या-१०३८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- **१११६ न्यायभूत्रमिथिलेक्टर सूरी**। देशी कागज । पत्र सस्या-१६ । ग्राकार--इ n Y + ३ n '' । दत्ता-जीर्रांशीस्। पूर्स । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१२१८ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-कार्तिक सुक्ता ४, सुक्तार, तः० १६६७ ।
- **१११७ न्याय वीपिका—क्रमिनव धर्मभूषसावार्य** । देशी कामज । पत्र सस्या-२७ । धाकार-११५ $^{\circ}$ \times ४ $^{\circ}$ । दथा—कीस्यँ । पूर्ण । माषा—सस्कृत । तिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—१३५७ । रवनाकास— \times । तिपिकाल—नातिक शक्सा १३, रविवार, स० १८१० ।
- **१११६. प्रमेय रत्नमाक्षा—माणिक्य नन्दि ।** देशी कागज । पत्र सस्या—७७ । धाकार— ६ $\frac{2}{3}$ " \times ५ $\frac{2}{3}$ " । दशा—धन्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । निपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—११६३ । रचना-कास— \times । निपिकास— \times ।
- **१११६. विधि सामान्य**— \times । देशी कापत्र । पत्र सस्या–२ । ग्राकार–१० $^{\circ}_{\gamma}$ " \times $^{\circ}_{\gamma}$ " । देशां कापत्र । प्रत्य सस्या–१७५६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या–१७५६ । रचनाकाल $-\times$ ।

न्याय शास्त्र]

f ete

११२० सन्त पदार्थ सत्रावनूरि— \times । देशी कागज्ञ। पत्र संस्था–१३ । आकार–१० $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ "। दशा–जीएाँसीए। पूर्ण, । भाषा–संस्कृत । तिपि–नागरी । बन्य संस्था–२३१७ । रवनाकाल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ ।

१९२१ सिद्धान्त चन्द्रोवय (तर्क संयह व्याख्या)—वनन्तमङ्ग टीका-श्रीकृष्यः कूर्बीट वीक्तित । देवो कासत्र । पत्र संच्या-३२ । द्याकार-१०५४/४४६४/ । वया-मण्डदी । पूर्त्त । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-१९६६ । रचनाकाच-४ । टीकाकाच-सं० १२७५ । विधिकाच-४ ।

विषय-नाटक एवं संगीत

११२२. सदन पराजय — जिनदेव । देनी कागज । पत्र सस्या–२६ । ग्राकार – ११ $^{\circ}$ \times दे $^{\circ}$ । दना – प्राचीन । पूर्ण । भाषा – सस्कृत । लिपि – तागरी । विषय – नाटक । ग्रन्थ सम्या– २८३६ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल – भादण्य सन्ता १४, स० १६६१ ।

११२३ मिच्यास्य सण्डन — कवि प्रनृत । देशी कागज । पत्र सल्या — । ४४ । धाकार — १० $\frac{3}{7}$ % ७" । दला — प्रच्छो । पूर्ण । भाषा —हिन्दी । लिपि —नागरी । विषय — नाटक । प्रन्य सल्या —२२७४ । रचनाकाल —पीष शुक्ता ४, रविवार, म०१८२१ ।

११२४ मिष्यात्व कण्डन (नाटक)— साह कन्नीराम । देशी कागज । पत्र सच्या– ६२। माकार–६ $\frac{27}{3}$ \times \times $\frac{27}{3}$ । दवा–शोगोकीरा । पूर्ण । भाषा–हिन्दी (पद्य) । लिपि–नागरी । विवय-नाटक । ग्रंथ सच्या–१२७६ । रचनावाल–पीय शुक्ला ४, स० १६२०। लिपिकाल–भाइपर इन्प्रपा ६, शतिवार स० १६००।

नोट— कवि ने अपनी पूर्ण, प्रशस्ति लिखि है। ग्रन्थकर्ताग्रादि निवासी चाकसूश्री पेमराज के सुपूत्र हैं। सर्वाई जैपुर के लक्कर के मन्दिर के पास बोरडी के रास्ते से रचनाकी गई है।

१९२४ हतुमसाटक-प \circ वामोवर मिश्रः। देशी कागजः। पत्र सन्या-३२। धाकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ "। दशा-मुन्दरः। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। तिपि-नागरी। विषय-नाटकः। प्रन्य सन्या-१४१६। रचनाकाल- \times । सिषिकाल-वैशास कृष्णाः ६, सः १८४१।

११२६ ज्ञानसूर्योदय नाटक—व्यक्तिचन्नः । देशी कागज । पत्र सम्या-३१ । घाकार— $\{c_0^2 / x \vee_2^{1/2}\}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—गागरी । विषय—नाटक । ग्रन्य सस्था—५०७ । रचनाकाल—x । लिपिकाल—द्वितीय श्रावण सुदी २ स० १७६८ ।

सन्त— इतिश्रीवादिषात्र विराजित ज्ञानसूर्योदयनामनाटको चतुर्यो सध्यायः ४ । इति नाटक समूर्यायः । स० १७६६ वर्षे मिति द्वितीया श्रावण सुकता तृतीया विपिकृत मध्यलसूरि श्री चन्दकीतिना जुख्या मध्ये स्वास्मार्थम् लेखकवाषकयो सिव मुगात् ।। १ ।।

११२७ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या–३७ । झाकार—१० $\frac{37}{8}$ ×५ $\frac{1}{9}$ । दशा—बीर्गा । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नाटक । ग्रन्थ सस्या—१२३० । रचनोकाल—माध शुक्सा ८, स० १६५८ । सिपिकाल—Х ।

११२८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या—५३ । ग्राकार—१२ $\frac{1}{2}$ " \times $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । प्रन्य सख्या—२१०१ । रचनाकाल—मात्र शुक्ला ८, स० १६४८ । लिपि—काल— \times ।

धाविभाग--

धनन्तमहिमान्ताय सर्वोकार नमोस्तु ते ॥ १ ॥ तस्मार्थामन्त्रभास्य वृषकस्य किनेशुदः। नत्वत तस्य यदामोको पूर्विताऽकित सुततः॥ २ ॥ भूगोठभान्तभूतानां भूविष्ठानन्ववायिनीं। भके भवापहा भावां भक्तभवभक्तिनी ॥ ३ ॥ वेषा ग्रन्थस्य सन्वयां भोरकुरीतिविद्योहिंदि। वर्षदे तान् गुरुन् मृत्यो भक्तिभारतमः शिराः॥ ४ ॥

धन्तमाग-

मूलसये समासाख जानमूर्य वृषोत्तमाः ।
दुस्तर हि भवाधोत्रेष सुति सन्तते हृदि ॥ व.४ ॥
तर्मशृत्रम् सममबद्धैनम्बरीये मत्ते,
वष्वदृहेरु स धाति चतुरः श्रीमध्यभाष्यस्याः ।
तर्भट्टेऽजनि बादिवृंदितन्त श्रीवादिचन्त्रो यति ।
स्तेनाय अपर्रीच प्रशोदतरिणः मध्याः जसवीचन ॥ व्ह ॥
स्तेनाय अपर्रीच प्रशोदतरिणः मध्याः जसवीचन ॥ व्ह ॥
स्त्रीयरसाव्याने १९८४) वर्षे माये सिताय्यो दिवसे ।
श्रीमस्मयुक्तम् रिवद्धेऽज बोषदरसः ॥ व्यः ॥ इति समादान् ॥

११२६ संगीतसार—यं॰ वामोदर । देशी कागज । पत्र संख्या—प्प्र । प्राकार—६ ξ^{μ}_{i} × χ^{ν}_{i} । दगा—प्रतिजोर्गुक्षीस्तु । पूर्ण । भाषा—मस्कृत । निपि—नागरी । विषय—संगीत । प्रन्य संख्या—१३७१ । रचनाकाल—× । विपिकाल—× ।

विषय---नीतिशास्त्र

- ११३० चाणस्य नीति जाणस्य । देसी कागज । पत्र सस्या-४ । धाकार-१० $_2^{yy}$ × ५'' । दणा-जीर्एशीर्ए । पूर्ए । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नीतिशास्त्र । ग्रन्य सस्या-१०४२ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-स० १०४३ ।
- ११३१. नस्बस्तोसी—नस्बसेन । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१० $_2^{3n}$ ४ ४ $_2^{n}$ " । दशा-आर्ग्रा । पूर्ण । माषा—सस्कृत और हिन्दी । लिपि नागरी । विषय-नीतिवास्त्र । प्रत्या—१३४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ११३२ नीतिबाक्यामृत—सोमवेब सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या–६३ । प्राकार— १०" \times ४" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–नीतिशास्त्र । ग्रन्थ सस्या—२४१७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- ११२३ नीतिशतक (सटीक) सन् हृिरः । देशी कागज। पत्र सस्या-११। झानार-११ $\frac{3}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ ") । दशा-जीर्गः । पूर्णः । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-नीतिशास्त्र । ग्रन्थ सस्या-१८७१ । रचनकाल- \times । सिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला १, स०१८२७ ।
- ११३४ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या–३३ । झाकार $-११\frac{2}{5}'' \times 2\frac{2}{5}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–११५८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- ११३५ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१६ । स्राकार- $\mathbb{E}_{\xi}^{y} \times y^{y}$ । दक्षा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-१५६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माद्रपद सुक्ता ११, स॰ १८७१ ।
- ११३६ नीतिकातक सटोक \times । देशी कागव । पत्र सल्या– ५६ । झाकार–१२ $\frac{1}{2}$ \times $\frac{1}{2}$ " । दला–पत्रकी । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–तागरी । ग्रन्य सल्या–२६४८ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–मात्र शुक्ता १०, मंगलवार, स० १८३२ ।
- ११३७ नीतिसंघह्-- \times ा देशो कागजा पत्र सख्या- \vee । झाकार-११ $^*\times \vee_2^{*}$ "। देशो-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । अन्य सख्या-२०३४ । रचनाकास $-\times$ । जिपिकाल- \times ।
- ११३६. पंचतन्त्र-विच्यु सर्चा। देशी कागज । पत्र सच्या-६० । प्राकार-११ $'' \times x_g^{3''}$ । दक्षा-जीर्गुलीरा । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सच्या- १०१६ । रचना-काल- \times ।
 - ११३६. राजनीतिशास्त्र—चम्पाः। देशी कागजः। पत्र सख्या-१ । ग्राकार-१२३" 🗙

मीतिशास्त्र] [१२३

४्रै" । दक्षा–मञ्ची । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । लिपि–नागरी । प्रत्य सक्ष्या–१४४७ । रचनाकाल– × । लिपिकाल– × ।

११४०. बृहद् बाणस्य राजनीतिसास्त्र—ग्राथक्कः । देशी कागव । पत्र संस्था-१३ । प्राकार-१०" \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिजीर्शकीत्। पूर्णः । माषा-संस्कृतः । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१९४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

११४१. प्रति संक्या २ । देशी कागज्ञ । पत्र संक्या-१६ । श्राकार-११″४५३ँ″ । दशा-मितिओर्हाओरा। पूर्ण । प्रण्य सक्या-११५६ । रचनाकाल- x । निपिकाल-म्रावण श्रुक्सा ११, बुख्यार, स० १७१६ ।

विषय-पुरागा

११४२. उत्तरपुरस्यः—पुष्यबन्तः । देशी कागज । पत्र संख्या—२६३ । धाकार—१२३ँ" \times ४ $\sqrt[3]{''}$ । दशा—धच्छी । पूर्यः । भाषा—अपअंशः । लिपि—नागरी । विषय—पुराणः । प्रन्य सख्या—१०४१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—स० १४८२ ।

११४३. उत्तरपुराण (सटीक)—पुष्यस्त । टीकाकार—प्रमाणन्त्रावार्यः । देशी कःगत्र । पत्र संस्था–३१ । प्राकार—२१ ξ^μ ′× χ^μ ′ । दला—पन्धः। पूर्णः । प्राप्ता—प्रपत्रं ग्राणीर सस्कृतः। तिनिः—नागरीः। विषय—पुराणः। प्रग्य सन्धा–१९६१ । रचनाकान $-\times$ । विपिकाल—कार्तिक कृष्णाः १४, सनिवार, स० १६४८ ।

१९४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सल्या–२३ । घाकार–१३ $\S'' \times \chi_{g}^{1}''$ । दशा- जीएं । पूर्णं । ग्रन्थ सल्या–१०३६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

११४५. उत्तरपुराएटिष्यण प्रमायन्त्राखायं । देशी कागज । पत्र सस्या-६३ । π मानार-११ $''\times$ 4''। दता-जीर्गं।पूर्णं। भाषा-सस्कृत । । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२५२१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

११४६ गरुषपुराण (सटीक)—वेवस्थास । टीकाकार— \times । देशी कागज । पत्र संस्था— $\mathbb{E} = \mathbb{I}$ प्राकार— $\mathbb{I}^2 \times \mathbb{V}_2^{2''}$ । दशा-स्रतिजीर्गं क्षीण । पूर्णे । भाषा—सस्कृत । लिपि— नागरी । विषय—पुराग्ण । ग्रन्थ सस्था—१६८० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

११४७. चकघरपुराण--जिनसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र सख्या-१३६ । ग्राकार-११६ $^{3\prime\prime}\times$ ५ $^{3\prime\prime}$ । दशा-प्रज्ञी । पूर्ण । माषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सम्या-४०= प्र । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।

११४८. नेमिजिनपुराण — जहा नेमिबस्त । देशी कागज । यत्र सस्या–२२६ । घाकार–११ $\frac{3}{2}$ \times \times " । दत्ता–त्रीएँऔण । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । ग्रन्य सस्या–१२३४ । रचनाकाल– \times । जिपिकाल–कार्तिक युक्ता २, सोमदार, स० १६०६ ।

११४६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-२० = 1 धाकार $-१ = \frac{1}{2}$ " $\times \times \frac{1}{2}$ " । वता-3ि संजीता । पूर्ण । प्रत्य सन्या-१४०४ । रचनाकाल- \times । सिपिकाल-प्राथाड गुक्सा १४, सनिवार, स० १६६१ ।

११४०. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था–१६५ । ग्राकार–१०३ 9 8 8 9 ं । दशा–जीर्लंकीरा । पूर्णं । प्रन्य सस्था–१२६१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

११५१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-२५३ । श्राकार-१०" ४४० ैु"।

दशा--जीर्ण । पूर्ण । प्रन्य सरुया--१०११ । रचनाकाल-- । लिपिकाल--फाल्गुन सुदी १३, शुक-वार, सं॰ १६७४ ।

- ११५२. प्रति संस्था ५ । देशी कागज । पत्र संस्था–१६६ । घाकार–१२″ ४४है″ । दशा–जीर्राक्षीसा । पूर्स । प्रत्य सस्था–२६७६ । रचनाकाल–४ । सिपिकाल–स० १६७४ ।
- ११४३. प्रति सक्या ६ । देशी कागज । पत्र सक्या-१०५ । प्राकार-१८ 37 \times ५ 37 । दक्षा-प्रचक्की । पूर्ण । प्रथ्य सक्या-२५६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्राथाढ़ कृष्णा १, रिव-वार, सं० १७०६ ।

विशेष---प्रन्याग्रन्थ सस्या ४५०० है। लिपिकार की प्रशस्ति का मन्तिम पत्र नहीं है।

११४४. प्रति सस्या ७। देशी कागज। पत्र सस्या-२२० । माकार-११''× χ'' । दशा-मच्छी।पूर्ण। ग्रन्थ तस्या-२३२२। रचनाकाल-×। लिपिकाल-द्वितीय माद्रपद कृष्णा -, सोमजार, स-१६६४।

- ११५६. पद्मपुराण सावा-प० लक्ष्मीवास । देशी कागज । पत्र सख्या-१७६ । झाकार-११है" \times ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-सब्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रथ सख्या-१७८० । रचना-काल-रोष शुक्ता १०, स० १७६३ । लिकिसल-स० १८१८ ।
- ११४७. पद्मपुरास्य रिबयेणालायं । देशी काग । पत्र सल्या-५६७ । झाकार-१३ $"\times$ ५ 3 ं। दक्षा-मण्डी । पूर्वं । माया-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सल्या-१२२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर कृष्याः १३, स० १५२३ ।

नोट-श्री पार्वनाथ के मन्दिर में नागौर में लिपि की।

११४८. पार्श्वनायपुराख—यद्मकीति । देशी कागज । पत्र सस्या-७६ । ग्राकार— $११"\times ^2_y$ " । दशा-त्रीएाँ । प्रूएँ । प्राथा-प्रगन्न श । लिपि-तागरी । प्रत्य सस्या-१७७३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स० १४०० ।

११४६. पार्यनाय पुरासः – पं रहस् । देशी काण्यः । पत्र संस्था–६ । म्राकार— ११ $^{\prime\prime}\times \times_{\theta}^{2}$ ं। दशा–जीर्सः। पूर्तः । म्राया–यप्त्रमः । तिपि–नागरी । प्रत्य सस्या–११६७ । रचनाकास $-\times$ । तिपिकास–माथ सुक्ता ६, दुषवार, सं० १६४६ ।

नोट--- लिपिकार की प्रशस्ति विस्तृत दी गई है।

११६०. पार्वनाचपुराज-भूजरवास । देशी कागज । पत्र संस्था-२३ । श्लाकार-१० $"\times$ ५ $^{\#}_{\phi}$ " । दशा-जीर्संकीसा । पूर्सा । श्लाप-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१०६६ । रचनाकाल-भाषाद खुक्ला ५, सं० १७८६ । लिपिकाल-भाद्रपद बुदी ११, सं॰ १८३८ ।

११६१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सल्या—४६ । घ्राकार—१२ $\xi'' \times x \xi'''$ । देशा—घच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था—२६७० । ग्वनाकाल—घाषाव जुक्सा ४, स० १७६६ । विधि—काल—वैत्र कृष्णा ६, मंगलवार, स० १७६६ ।

११६२. पृष्यवाज्ञोदयप्रृतिसृदतपुराण —केसवतेनाचार्य । देशी कागव । पत्र सस्या— १११ । ब्राकार-१०२्वै" \times र्द" । टमा-श्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या— २०४६ (व) । त्रवनाकाल \times । लिपिकाल-चैत्र सुदी ७, स० १८६७ ।

११६६. पुराणसार सम्ह-न० सक्तपकीति । देशी कागज । पत्र सक्या-१२२। प्राकार- $१7\%\chi_2^{2}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सत्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-२६७४। रचनाकाल-४। लिपिकाल-काल्गुन जुनना ६, रविवार, स० १२३७।

११६४. मविष्यपुरारा $-\times$ । देशी कागज । पत्र सच्या- । **श** कार- $e^{w}\times$ e^{w} । दशा- सच्छी । पूर्ण । भाषा- सस्कृत । लिपि- नागरी । प्रग्थ सच्या- ११३८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

११६५. मार्कप्डेयपुराण (सटीक)—ऋषि मार्कप्रेच । देशी कागज । पत्र सल्या-६२। माकार-११ $\frac{3}{2}$ \times ६ $\frac{3}{2}$ । दवा-जीर्ग । पूर्ण । भाषा-सहकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सम्या-१८६५ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-मगीरा कृष्णा ८, ब्रह्म्शतिवार, स० १६२० ।

११६६ रामपुराण—सद्दारक सोमसेन । देशो कागज । पत्र सस्या-१४ । आकार— १०" \times ५ $^{\#}$ । दशा—सञ्ज्ञी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१२१४ । रचना-काल— \times । लिपिकाल— \times ।

माविमाग---

श्रीजिनाय नम बदेऽह सुबतदेव पचकत्यारानायक । वेबदेवादिभि सेव्य भव्यष्ट् स सुखप्रद ॥ १ ॥ शेषाद सिद्धाजनाद सरीद गाठकाना साथू सयुकाद । नत्वा बते हि पसस्य पुरायागुला सागर ॥ २ ॥ वन्दे वृष्यभतेनादिन् गुलाधीशाद् यतीयवराद । इ. दशाय श्रृतयेश्य कृत मोकस्य हेतवे ॥ ३ ॥ वदे समन्तमञ्ज त श्रृतसागर पारण । भविष्यत् समये योऽज तीयेनायो भविष्यति ॥ ४ ॥

प्रन्तमाग-

सप्तदश सहस्राणि वर्षाणि राधवस्येवै। ज्ञेय हि परमाधुश्च सुस्तस्तिति सम्पद ॥ १४ ॥ प्रश्टादक सहुक्षाणि वर्षाणि सदमणस्य च ।

प्रायु ' "परम सीक्ष्य भीग सम्पत्ति दायक ॥ ११ ॥

रामस्य विरतं रम्य मण्णीतिवश्य धार्मिकः ।

सम्प्रेत स जिवस्थान सर्वेपुलाकर पर ॥ १६ ॥

विक्रमस्य गर्ने साके चीक्ष्य (१६५६) मृतवस्ये ।

श्वत्यंचामत समायुक्ते मासे आविष्णके तथा॥ १७ ॥

शुक्लपक्ष प्रवीदस्या बुध्वारे शुभे दिने ।

तिल्प्यान चिरत रम्य रामाचन्नद्रस्त पावन ॥ १८ ॥

सहेन्नकति योगीन्द्र प्रासावात् च कृत नमा ।

सोमसेन रामस्य पुराग् पुष्प हैतवे ॥ १६ ॥

यकुक्त रविषयेणेन पुराग् विस्तरा """ """ ।

"" सकुष्प किवित विकथित समा ॥ २०॥

गर्वेण न कृत जास्त्र नापि कीर्ति फलार्त्ये । नेवल पुण्य हेत्वर्ष स्तुता रामगुरा स्था ॥ २१ ॥ नाह जानामि जास्त्राराण न क्ष्मी न नाटक । तथापि च विनोदेन कृत रामगुराणक ॥ २२ ॥ ये सतित विश्रुवो लोके मोषय ज्वते सम । सर गरीपकाराय ते कृता ब्रह्मणापुर्वि ॥ २३ ॥ कथा मात्र च र्यस्य वर्षो तैवर्णामा विना ॥ २४ ॥ वस्तान गर्वे ज्ञो भेष्या श्रव्यन्तु साववानतः ॥ २४ ॥ विस्तार रुविन स्त्रि स्था श्रव्यन्तु साववानतः ॥ २४ ॥ विस्तार रुविन स्त्रि स्त्रि भव्यामात्रा । २४ ॥ रिविष्ण कृते सन्ये कृता यावस्यवन्ते । तावत् च सक्लावापि वर्तते वर्ण् मा विना ॥ २६ ॥ वर्ष्यविषये रस्त्रे जित्रर नार्रे वर्ण मार्वाविषये रस्त्रे जित्रर नार्रे वरे । मध्य विवर्षेण प्रत्ये जित्रर नार्रे वरे । मध्य विवर्षेण प्रत्ये जित्रर नार्रे वरे ।

क्षेत्रमणेति विक्साति मुणाको अवसमुनिः। पट्टे तस्येव सजातः सोमकेनो सतीस्वरः ॥ २० ॥ तेनेद निर्मित शास्त्रं रामदेवस्य मस्तितः । स्वस्य निर्वाणदेकस्य महित्यः महास्वरः ॥ २० ॥ सस्स्य निर्वाणदेकस्य महित्यः च पठतित्वः ॥ २० ॥ तम् सर्वे मुखकेमं परं भवति मगस्रं॥ ३० ॥ वर्षात् नमन्ते विव-सोव्य-सम्पदः स्वर्गादि राज्याणि प्रवन्ति । वर्षात् तस्मात् कुवंस्ति जिनवमंमेक, विहाय पाप नरकादिकारक ॥ ३१ ॥ सेलाग्लो याति पर पवित्रे वृषभवेण गत्सवर दुष्मववे । गुरुषद्रोजनिक विजनमुख्य पमितवर्गा सुवाकरजातः ॥ ३२ ॥ श्री मृतववे वर पुष्कराक्षे गच्छे सुजातोगुणप्रद्रसूरिः । पट्टे व तस्पैव सुसोमवेनो प्रष्टारको गुरुष्के विद्युवा विरोमिण् ॥ ३३ ॥ सहस्व सर्पन्तव नीण्य वर्षात् पृथि विस्तरात् । सोसनेतमित वक्षे पिरजीव विजनीत ॥ ३४ ॥

इति श्री रामपुराणे भट्टारक श्री सोमसेन विरविते रामस्वामिनो निर्वाणावर्णननामनो त्रयस्त्रिम्नसमोधिकारः ॥३३॥ छ । ग्रन्थाग्रन्थ ७३०० । । मिति श्री जिनायनमः ॥

११६७. प्रति सल्या २ । देशी कागज । पत्र सल्या–१८ । द्राकार–१२'' \times ६' । दशा–भक्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सल्या–१२६३ । रचनाका σ – \times । लिपिकाल– \times ।

११६८ रामायर्ए शास्त्र—िवन्तन महापुनि । देशी कागज । यत्र सस्या—५१। म्राकार—११ $\frac{1}{2}$ "×४ $\frac{1}{2}$ " । दणा-जीर्गाकीर्ण । पूर्ण । माधा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रम्य सस्या—१०५६ । रचनाकाल—प्राथाढ बुदी ४, रविवार स० १४६३ । लिपिकाल— \times ।

११६६ वर्ड मान पुराशा-नवसवास शाह । देशी कागज । पत्र सल्या-१७. । ब्राकार-१२ $\frac{3}{4}$ \times ५ " । दवा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । विधि-नागरी । प्रत्य सन्या-२५८६ । रचना-काल-मगसीयं शुक्ता १४, स० १६९१ । निधिकाल-मगसीयं शुक्ता ६, ब्रुधवार, स० १६५६ ।

विशेष — भट्टारक सकलकीतिजी के उपदेश के मुताबिक ग्रन्थ की रचना की है। पुराण कर्ता ने पूर्ण प्रणस्ति तथा उस समय के राज्य कालादि का विस्तृत वर्रान किया है।

११७०. शान्तिनाचपुरास् (सटीक)—म० सकलकीति । टीकाकार—सेवाराम । देसी कागक । पत्र सथ्या–३२७ । शाकार–६३ ४० ४ । दसा-चण्डी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत सौर हिन्दी । त्रिप-नागरी । अय्य-सथा–४४०६ । रचनाकाल-४ । टीकाकाल–भावसा कृष्णा ≤, स० १८६४ । त्रिपकाल–स्रोधना सुमना ११, स० १६२६ ।

विशेष-भाषाकार ने भ्रपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

१९७१ शिवपुरास्— वेबस्थासः देशी कागजः। पत्र सक्या–१८६। ग्राकार— ११ $" \times 9_{\pi}^{3}$ ा दशा–प्रच्छी। पूर्णः। भाषा–सस्कृतः। लिपि–नागरीः। ग्रन्थ सस्या–२३६२। रचनाकाल— \times । स्विपिकाल— \times ।

विशेष--वैद्याव पुराशा है।

११७२. सम्यक्तकामुबी पुराल—सहीकादः। देशी कागजः। पत्र सस्या-१७। प्राकार-१०" \times \times χ^2 "। दशा—प्रद्धी।पूर्णः। प्राचा-सस्कृत ग्रीर हिन्दी। लिपि-नावरी। प्राच्य सस्या-१११३।रचनाकाल- \times । लिपिकाल-सं० १८८४।

११७३. हरिवंसपुरास्य- बह्य जिनवास । देवी कागज । पत्र सस्या-२६ । धाकार-६ $\frac{3}{4}$ " \times \times । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-१५६२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

११७४. प्रति संस्था २। देशी कागत्र । पत्र सस्था–२४६ । प्राकार—११ $\xi^{\mu}\times$ ४ ξ^{ν} । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सस्था—२५६४ । रचनाकास— \times । लिपिकाल—प्राथाइ इच्छा ४, श्रुकतार, स० १७१६ ।

११७५ प्रति संस्था ३। देशी कागज। पत्र सस्था—२६६। प्राकार—१२'' ×''। दशा—जीएंश्रीस। पूर्स। प्रत्य सस्था—२४८०। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—काल्गुन सुक्ला १४, स० १७५६। ___

१९७६. हरियंशपुरास्य स्मृति यशःकीति । देशी कागज । पुत्र सस्या -२६६ । स्राकार -११ $\frac{1}{2}$ " \times १ $\frac{1}{2}$ " । दशः सन्या सस्या -२६४ । रचनाकाल \rightarrow । लिपिकाल स्रायाद शुक्ता ७, बहस्पतिवार, स० १६५२ ।

११७७ त्रियरिटस्मृति— प**० प्राशाधर** । देशी कागज । पत्र सस्या—२२ । प्राकार—१० $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्स्स । प्र्यां । प्राया—सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या—१२६३ । रचनाकाल—स० १२६२ । लिपिकाल—पीय शुक्ता ६, शुक्रवार, स० १४४४ ।

११७५ त्रिविध्वरक्षाका महापुश्वचित्रम् हमस्याचार्य । देशी कागज । पत्र संस्था– ११६ । आकार-१०" \times ४ * "। दशा-और्ए । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । विधि-नागरी । ग्रन्य संस्था– १३६२ । रचनाकाल-स० १४०४ । सिधिकास-प्रश्चित कृष्णा १०, स० १६४८ ।

११७६ त्रिविष्ठितकारण महापुरारण—पृष्यवन्तः । देशी कागजः । पत्र सस्या—१७१। प्राकार $-१३\frac{3}{2}''\times \chi\frac{3}{2}''$ । दशा-घण्डी । पूर्णः । भाषा—घपभ्रः शः। लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या—१३४१ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

११८०. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या-२५३ । प्राकार-१३ $''\times$ ५ $_2^{*'}$ । दक्ता-प्रतिजीर्सं क्षीस । पूर्सं । प्रत्य सस्या-१४१५ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-वैशास सुक्ता ६, स० १५८५ ।

११८१ प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सस्या–१४४ । स्राकार–१२३ $^{+}_{2}$ % ४ $^{+}_{3}$ $^{\prime\prime}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–१०४० । रचनाकाल–imes । लिपिकाल–सं० १४६३ ।

१९६२. जिवध्वि सक्सण्महापुरास्— ग्रुपमप्राचार्यः। देशी कागजः। पत्र सस्या– ४१०। प्राकार—११% ×%। दक्षा—और्यः। पूर्णः। प्रापा—सस्कृतः। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सस्या– १२११। रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

११८३ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था-४६३ । श्राकार $-११\frac{9}{9}" \times \frac{1}{9}"$ ।

१३०,"]

दमा—त्रीणुं। पूर्णं। बन्य संस्था—१०५०। रचनाकाल—imes। लिपिकाल—ग्रायाढ शुक्ला १३, शनिवार, स० १७०६।

नोड--विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है।

११ म. प्रति संख्या ३। देवी कागज । पत्र सल्या—३३६ । प्राकार—११" \times ४" । दक्ता—प्रतिशीर्श श्रीरण । पूर्ण । प्रत्य सल्या—१४०२ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—मगसिर खुक्ला १४, दुषवार, स० १६६० ।

११८५. प्रति संख्या ४। देली कागजः। यत्र सस्या-३१६। ग्राकार-१३३% \times ५%1 दणा-जीर्ग्यक्षीणः। पूर्णः। ग्रन्य सस्या-१८८६। रचनाकास- \times । तिपिकाल-माथ श्रुक्ता १३, स० १६७६।

विषय-पूजा एवं स्तोत्र

११८६. धकलंक स्तृति —श्रीहाखार्थ । देवी कागव । पत्र खंख्या-२ । घाकार— ११ $"\times \lor_g^2$ । दया-जीली तीलु । पूर्ल । भ्रावा—स्कृत । स्तिप-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सक्या-२०३६ । रचनकाल- \times । त्रिपिकाल- \times ।

विशेष — इस प्रत्य के प्रस्त में "धकलकाषार्य विशिषत स्तोष" लिखा है, धीर इसके निषे बौडावार्य लिखा है। यह स्तृति बौडावार्य ने प्रवश्य की है। किन्तु बौडावार्य का नाम प्रकलक होना संकास्पद है।

११८७. प्राण्तिस्तीय— \times ा देशी कागव । पत्र संस्था—४। ग्राकार—१ $\frac{2}{4}$ % २३ $\frac{3}{4}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्राथा—सम्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संस्था—१६६२ । रचना-काल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ३, शुक्रवार, सं०१८६ ।

११८६. महाद्विपयुक्त भाषा — डालूराम । देशी कागव । पत्र संस्था-२४४ । माकान-१३ $\frac{3}{4}$ "X६ । रमा-मितनीयुं । पूर्य । माषा-द्विती । लिपि-नागरी । विषय-पुजा । स्था-स्था-२६४० । रचनाकाल-प्रेयेट शुक्ता १३, शुक्तार, सं० १८६७ । तिपिकाल-द्वितीय वैशास क्रमण २, रिवार, स.० १६०७ ।

११८६. मदाईद्वीपयुका- \times । देशी कायज । पत्र संस्था- $\mathbb C$ । प्राकार- $\{ \circ'' \times \mathbb V_{\varphi}^{\mathcal B}' |$ दशा-प्रच्छी । पूर्ए । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संस्था-१६०२ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-सं ० १७६४ ।

११६० मन्त्रपूर्णस्तोत्र—संकरावार्षः । देशी कागवः। पत्र संस्था—३ । माकार—६ $\frac{y}{2}$ " \times ३ $\frac{3}{7}$ । दशा—मञ्जीः। पूर्णः। भाषा—संस्कृतः। लिपि—नागरीः। विषयः—स्तोत्रः। ग्रन्थः संस्था—१६१७ । रचनाकास— \times । लिपिकाल—माम्र शुक्लाः १ सं० १८६० ।

११६६ प्रति संख्या २। देशी कागअ। पत्र संख्या-२। षाकार-६ $\frac{37}{2}$ ४६ $\frac{37}{2}$ । दशा-ग्रन्छ $\frac{3}{2}$ । प्रत्यं । ग्रन्थ संख्या-२७७१। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पीच कृष्णा १, रविवार, स०१८२।

विशेष--- प्रपामार्गं का हिन्दी नाम ''श्राचा मतडा'' है।

११६३. प्रध्यस्य युवा और वोडयफ्स युवा—X। देशी कागज । पत्र संस्था-६ । प्राकार-११" X X $_2$ " । दशा-बीएाँ । पूर्णं । प्राथा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रन्थ संस्था-१४६२ । रचनाकाल-X । लिपिकाल-X ।

११६४. ब्रष्टान्हिका पूजा—म॰ सुमबन्द्र । देशी कागज । पत्र संस्था—४ । माकार— १० $" \times ४_1^{q}"$ । दक्षा—ग्रन्थी । पूर्ण । भाषा—सन्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संस्था— २७२४ । रचवाकाल— \times । निर्पकाल— \times ।

११६४. **य**ंकगभंकण्डारचक —देवनन्यि । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । **याकार**— १० χ^{μ} × χ^{μ} । दाना-जीर्सुजीण । पूर्स् । भाषा-संस्कृत । लिपि-नावरी । विषय-पूजा । प्रन्य सस्या-२०२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल- × ।

११६६ स्राक्षाधरास्टक — मुमचन्द्र सृति । देशी कागज । पत्र संस्था—७ । स्राकार— १२ $^{\prime\prime}$ × $\chi^{\prime\prime}$ । दशा—गोर्गुकीरा । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिपि—नागरी । विषय—पूत्रा । प्रन्य संस्था— २६ χ १ । रचनाकान — \times । लिपिकान — \times ।

११६७ इन्द्रप्रजन पूका — \times । देशी कागज । पत्र सल्या – ७६ । घाकार – १२ $\xi'' \times \xi''$ । दशा – प्रज्ञे । पूर्ण । भाषा – सस्कृत । लिपि – नागरी । विषय – पूजा । प्रन्थ सल्या – १७१७ । स्विपकाल – कांत्रिक शुक्ला ५, स० १८३४ ।

११६८ इत्यध्यन पूजन—म० विषय सूच्या । देशी कागज । पत्र संस्था-१२२ । झाकार-१०३ $'' \times ^9$ दं दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रण्य सस्या-२०४० । रजनाकार- \times । लिपिकाल-कार्तिक सूच्या ६, स० १८६६ ।

११६६ इन्त्र बयुक्ति हुलास प्रारती—किवरंग । देशी कागज । पत्र सल्या—४ । प्रारार—७ $^{\prime\prime}$ × $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दला—प्रच्यी । पूर्ण । भाषा—हिस्दी । लिपि—नागरी । विषय—प्रारती । ग्रन्थ सल्या—२००६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—× ।

१२०० इन्द्र स्तुति $-\times$ । देशी कागन । पत्र सस्या-२ । प्राकार-१० $\frac{\pi}{2}$ " \times ४ $\frac{\pi}{2}$ " । दशा-जीर्गुजीर्ग । पूर्ण । भाषा-प्रतप्र ज । लिपि-तागरी । विषय-पूजा । प्रत्य सस्या-११०४ । रचनाकाल- × । लिपिकार-× ।

१२०१ इन्द्राक्षिजगण्डियन्तामस्यि कथच $-\times$ । देशी कागजः। पत्र सन्थ्या-७। प्राक्षार-५ $\frac{\pi}{2}$ " \times ४ $\frac{\pi}{2}$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्णं। भाषा-त्रहृतः। लिपि-नागरी । प्रन्थ सच्या-१६७६। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१२०४. **एकीमावस्तोत्र—बाबिराख** । देशी कागज । पत्र संख्या—४ । **प्राकार—** १२ $\xi'' \times \Psi_0^{3'}$ ा दशा—धम्छी । पूर्ण । **प्रा**या—सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—१९६४ । रचनाकान— \times । निषिकाल— \times ।

१२०%. प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र संख्या-४। आकार-११३,"४४३," । दक्षा-शब्द्धी । पूर्वो । प्रत्य संख्या-१३१४ । रचनाकाल- ४ । लिपिकाल-स०१ प्रदेश

१२०६. प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र सख्या—१ । प्राकार—१ $("\times rak{k}^2)'$ । दशा—जीस्प्रंतीसा । पूर्ण । प्रन्य संख्या—१६-१। रचनांकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १३. सं० १७१४।

१२०७. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्था-६ । धाकार-१० 3 2 2 2 2 । दशा-प्राचीत । पूर्व्यं । प्रत्य संख्या-२३४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ञ्येष्ठ हृष्या ३, हानिवार स० १४६२ ।

१२० =. प्रति संख्या ४ । देशी कागत्र । पत्र संख्या-३ । आकार-११ $_{\gamma}^{\mu\nu}$ ४५ $_{\gamma}^{\mu\nu}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्णं । ग्रन्थ संख्या-२३४४ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१२०६ प्रति संख्या ६। देशो कागजा। पत्र संख्या—६। ग्राकार—१० $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}_{7}$ । देशा—प्रच्छी। प्रर्णं। प्रम्थ संख्या—२०२७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१२१०. प्रति संस्था ७ । देशी कागज । पत्र सस्था-४ । धाकार-११ $\S'' \times \S_{\S''}'$ । दशा-धन्छी । पूर्ण । प्रत्थ सस्था-२०४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२११ प्रकोमाव स्तोत्र (सार्थ)-वाविराज सूरि । टीकाकार —नागवन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र सक्या-१० । माकार-६ $\frac{2}{3}$ " \times ४" । दशा-जीखंजीखा । । पूर्ख । माधा-सस्कृत । तिथ-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सल्या-१३२५ । रचनाकाल- \times । सिषकाल- \times ।

१२१२. प्रति संख्या २ । देशी काणज । पत्र संख्या–१२ । प्राकार–१० 2 " \times ४ 2 " । देशा–जीएांशीएा । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या–२४७४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–श्रादरण कृष्णा १४, स० १६८८ ।

१२१३ प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सस्या–१३ । छाकार-१० $\zeta'''\times v_{\zeta}^{*''}$ दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य सस्या–२७२८ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-प्रथम श्रावस्य धुक्ला ५, स० १७१४ ।

१२१४ प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्या–१३ । झाकार–११'' \times ४ \forall^2 । दशा–प्राचीन । पूर्या । ग्रन्थ सस्या–२७२१ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१२१६. व्ययमबेब स्तवन— \times । देशी कागज । पत्र संस्था–१। ब्राकार—११'' × ४ $_2^{2''}$ । दमा–जीर्गुतीण । पूर्ण । माषा–सस्कृत । तिपि–नागरी । दिवय–स्तोत्र । क्षन्य सस्था–११०२ । रचनाकाल— \times । तिपिकाल— \times ।

१२१७. ऋषिमण्डलपूजा--गुल्लनंदि । देशी कागज । एत्र सस्या-१४ । आकार--

११ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दशा—तीसुंकीस्। । पूर्णः । भाषा—संस्कृतः । लिपि—नागरीः । विषय—पूजाः । सन्यः सस्या—२३३ $^{\prime\prime}$ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१२१ ८. प्रति संबंधा २। देशी कागज । पत्र सम्या–११ । धाकार–११'' \times x''' । देशा–प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सम्या–२४४१ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१२१६ प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र संख्या—२०। (२वा तथा १६ वां पत्र नहीं है) । प्राकार—१०" $\times \phi_0^{12}$ "। दशा—प्रच्छी । प्रपूर्ण । प्रत्य संख्या—२५६० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—मगसिर शुक्ता ११, स० १००८ ।

१२२० व्यक्तिमण्डनस्तोत्र— \times । देशी कागज । पत्र सस्या—६ । प्राक्तार—६ $\xi'' \times \xi'''$ । दशा—प्रतिजीत्युंशीण । पूर्यं । भाषा—सस्कृत । निषि—नागरी । विषय—स्तीत्र । ग्रन्थ सस्या—१२०७ । रचनाकान— \times । निषिकाल— \times ।

नोट प्रथम पत्र के फट जाने से प्रक्षर ग्रस्पष्ट हो गये हैं।

१२२१ प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र सख्या-७। धाकार-१२ $_{2}^{W}$ \times १ $_{3}^{W}$! दशा-अींगुं क्षीण । पूर्ण् । प्रत्य सख्या-११४७। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- प्रश्विन खुक्ला ११ स०१८२६।

१२२२. प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र सच्या-५। प्राकार-- $\sqrt{2}^2 \times \sqrt{3}^2$ । देशा-अच्छी । पूर्त्य । प्रत्य सच्या-२१२० । रचनाकाल- \times । निपिकाल-कातिक कृष्णा ८, बहस्यतिवार स०१८६१।

विशेष---यह स्तोत्र मन्त्र सहित है।

१२२३ व्यक्तिम्बलस्त्रीय (सार्थ) — गौतम स्वामी । देशी कागज । पत्र सन्द्र्य=६ । प्राकार-६ $\frac{3}{4}$ " \times ५ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रक्की । पूर्ण । भाषा-सस्कृत ग्रोर हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सन्द्र्या-२४८७ । स्वनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२२५ कल्वासमिवरस्तोत्र--कुमुदक्ताचार्यः। देशी कागजः। पत्र सस्या-४। प्राकार-१०" \times ४ $\frac{1}{8}$ । दशा-जीर्स्प्रीस्। पूर्सः। भाषा-सस्कृतः। निषि-नागरीः। ग्रन्थः सस्या-१=१४। रचनाकात- \times । निषिकान- \times ।

१२२६. प्रति संख्या २ । देशो कागज । यत्र सस्या-६ । ग्राकार-१० 2_s "imes४ 2_s " । दशा-ग्रितिजीखंतीस्म । पूर्स । प्रक्य सख्या-१६१४ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१२२७ प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था–११ । प्राकार–१ $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ ४ $^{\prime\prime}$ । दशा– प्रच्छी । पूर्ण । प्रथ्य सन्था -१६५४ । रचनाकान- \times । लिपिकाल—चैत्र शुक्ला १४, सं० १८२७ ।

१२२६ प्रति संख्या ४। देशी कागज । पत्र सख्या—६। धाकार—१० $\frac{3}{2}'' imes 2\frac{3}{2}''$ । दशा—घतित्रीएंक्षीए। पूर्ण् । धन्य सख्या—१३५४। रचनाकाल—imes। लिपिकल—imes।

1 234

१२२६. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१० $^{''}$ \times ५ $^{3''}$ । दक्षा-प्रकक्षी । पूर्णे । प्रत्य सल्या-११४७ । रचनाकाल imes । लिपिकाल-फाल्गुन शुक्ला ४, सं०१६४० ।

१२३०. प्रति संख्या ६ । देशी कात्रज । पत्र संख्या-५ । ख्राकार-६५ $"\times$ ५ $"_{s}$ " । यहा-जीसां कीया । पूर्ण । प्रत्य संख्या-१९७० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रश्निवन कृष्णा =, बुधवार सं० १८४६ ।

१२३१. प्रति संस्था ७ । देशी कागज । धाकार $-१?'' \times \mathbf{v}_{\xi}^{*''}$ । दशा-जीएँ क्षीण । पत्र सस्था । पूर्ण । प्रत्य सस्था-११७५ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१२३२. प्रति संस्था म । देशी कागज । पत्र सस्था—३ । स्नाकार-१००० ४५० । दशा-जीत्मं क्षीण । पूर्ण । यून्य सस्था-१७४६ । रचनाकाल-४ । लिपिका≒-स० १६३१ ।

१२३३. प्रति संस्था ६ । देशी कागज । पत्र संस्था imes 1 , प्राकार-६ $\frac{3}{2}$ "imes 4 $\frac{3}{2}$ "। दशा-जीएाँ क्षीण । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१३६३ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१२३४. प्रति संस्था १०। देशी कागज । पत्र सस्या–३ झाकार–६३ $"\times४$ "। दशा–जीखं क्षीस्य । पूर्यं । प्रत्य सस्या–१२०२ । रचनाकाल– \times । स्विपिकाल– \times ।

१२३५. प्रति संख्या ११। देशी कागज । पत्र संख्या—६। प्राकार—११ $\frac{1}{2}$ " $\times \frac{1}{2}$ "। दशा—मच्छी । पूर्ण । उत्थ सख्या—१३१४ । रचनाकाल—४ । लिपिकाल—मगसिर सुक्ला ४, सोमवार, सं० १८६० ।

१२३६. प्रति संस्था १२। देशी कागज । पत्र सस्या-४। प्राकार-१० $^{\prime\prime}$ ४५ $^{\prime\prime}$ । दशा-जीसुक्षीसु । पूर्यं । ग्रन्थ संस्था-१२०१। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रश्चिम शुक्ता १५ स० १४६७।

१२३७ प्रति सस्या १३। देशी कागज। पत्र संख्या-४। झाकार $-१\circ''\times 8'$ । दशा $-जीग्गंक्षीण। पूर्णं। ग्रन्थ सस्या<math>-7\times 8$ १। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-श्रायाद् शुक्ला ६, स० १६०७।

१२३६ प्रति संस्था १४ । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । प्राकार-१० $\S''\times \forall \xi''$ । दशा-प्राचीन । पूर्श । ग्रन्थ सम्या-२३१ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१२३६. प्रति संख्या १४ । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-६ $\frac{1}{2}$ " \times ४" । दशा-4न्छ $\frac{1}{2}$ । पूर्ण । प्राप्य सस्या-२२-४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times । पौष शुक्ला ४, स॰ १८-१ ।

१२४० कस्याग मन्त्रि स्तोष्ठ (सठीक)—क्षुप्रदक्ष्याचार्य । डीकाकार— \times । देशी कागज । पत्र सस्या-१४ । म्रावार—२ $\frac{2}{3}$ ४% । देशी कागज । पत्र सस्या-1१५ । म्रावार—१ $\frac{2}{3}$ ४% । देशी कागज । प्रत्य सस्या-1१५६१ । रचनाकाल— $\frac{2}{3}$ १ विभिन्नाल—चैंगास क्रम्या १४ वृहस्पतिवार स० १८७० ।

१२४१. कत्यालमन्दिरस्तोत्र (सटीक)-- कुमुक्यन्त्राचार्यं। टीकाकार-- महारक

हर्मकोति । देशो कानजा । यत्र संस्था-१३ । प्राकार-१० $_2^w$ \times ४ $_2^w$ /1 दका-जीर्ख । पूर्छ । माधा-सस्कत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्था-१३३४ । रचनाकाल- \times 1 लिपिकाल-बैशाल कृष्णा ४, स० १६७७ ।

१२४२ कल्याणमन्दिरस्तोत्र (सार्ष)— \times । देशी कागज । पत्र सस्था-११ । प्राकार-१० $\S'' \times \Sigma_2^{i''}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सस्था-२७४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२४३. प्रति सक्या २। देशी कागज । पत्र सस्या-७। प्राकार-११ $"\times v_0^2"$ । दक्षा- प्रच्छी । पूर्ण । प्रस्य सस्या-२७६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला १, बुधवार, म०१६०१।

१२४४ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । यत्र सख्या-७ । प्राकार-१० $\frac{2}{5}$ " \times ४ $\frac{1}{5}$ " । दशा-जीर्ग्रंकीसा । पूर्स । ग्रन्थ सख्या-२७६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स० १६६३ ।

१२४५. प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या–१२ । स्नाकार–११ $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}_{2}$ " । दशा–प्रतिजीखाँ क्षीस्स । पूर्स । प्रत्य सख्या–२१४० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१२४६. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या-६ । ध्राकार-१० $\frac{1}{2}'' \times \vee \frac{1}{2}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२०२४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२४७ कल्यारामस्विरस्तोत्र (सटीक) — कुमुबसन्नाचार्य । टीकाकार-श्री सिद्ध-सेनाचार्य । देशी कागज । पत्र सस्या ६। स्राकार-क" \times ४२ूँ" । दशा-स्रब्धे। पूर्ण । भाषा-सस्कृत । स्विप-नागरी। ग्रन्य सन्ध्या-१७१० । रचनाकाल \times । स्विपिकाल- \times ।

१२४५ कस्यास्य मन्दर स्तोत्र (सटीक)-कुमृदयन्द्राचार्यः। टीकाकार-ठ्रकमधन्दः। देवी कागजः। पत्र सस्या-३। प्राकार-१० n ×१ n । दशा-बीर्यः। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः व हिन्दीः। लिपि-नागरीः। प्रत्यं मन्या-१४१२। रचनाकाल--->। लिपिकाल-->।

१२४६ गणधरसवय $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-७। प्राकार-१० $^{\prime\prime}\times$ द्र $^{\prime\prime}_{2}$ । दशा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-पूजा। ग्रन्थ सस्या-२७६१। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१२४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या–१२ । प्राकार–१० $\frac{1}{6}''\times 8''$ । दशा–जीर्ए । पूर्ण । प्रन्थ सख्या–२१५६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१२५१. गभं**सवारचक-देवनवि** । देशी कागज । पत्र सख्या—५५ से ६६=२६ माकार— १२ $^{\prime\prime}$ × $^{\prime\prime}$ । दणा-जीर्णकीरण । स्रपूर्ण । माया-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तुति । म्रन्य सस्या-१३५६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१२४२ गौतम स्तोत्र-जिनप्रसमूरि । देशी कागज । पत्र सच्या- १ । प्राकार— ० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " दशा-जी \overline{v} । पूर्ण । प्राचा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सच्या-१४६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२४३. चतुर्वज्ञीसतोद्यापन पूजा-प० ताराचन्य आसकः। देशी कागज। पत्र

संख्या— ६ । ब्राकार— १०३ "४४" । दशा— ब्रज्छा । पूर्णा । भाषा-संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रम्य सत्था— १६१६ । रचनाकाल— चैत्र शुक्ला ४, सं०१८०२ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, स०१८६२ ।

१२४४. **व्यक्तियति जिननसकार**— \times । देशी कागज । पत्र संस्था-१। धाकार— $\{\circ_i^{*}''\times i_i^{*''}\}$ दशा—तीसंक्रीसा । पूर्णः । धाषा—हिन्दी । तिर्पन—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्या—स्थ्रं । रचनाकाल- \times । तिपिकाल- \times ।

१२५५. चतुर्विशति जिनस्तवन — \times । देशी कागज । पत्र सस्या-२ । धाकार-१० $\frac{1}{4}$ " \times ४ $\frac{1}{4}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या-२३१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष -- प्रन्तिम पत्र में कुछ उपदेशात्मक श्लोक है।

१२४६ चतुर्षशांत तीचं कर स्तृति—समन्तम्ब स्वामी । देवी कागज । यत्र संख्या – १४ । ब्राकार–११'' \times \times '' । दत्ता-चीरांशीरा । पूर्ण । माया—सङ्कत । निर्मि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य संख्या–२११६ । रचनाकाल— \times । निर्मिकात्र-चैत्रात्त्र कृष्णा १०, मगजवार, स० १६४६ ।

१२५७ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र मस्या-२ । ब्राकार-१० $\frac{2}{5}\times \frac{1}{5}$ । दक्षा-जीर्शकीय । पूर्ण । यस्य मस्या-२११४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रापाढ कृष्णा ११, मगलवार, स० १६७८ ।

१२४ च्च. चतुर्षिशति तीर्षं करों को स्तुषि— माथनिय ।। देशी कागत्र । पत्र स्थ्या— २ । आकार—१० $\frac{1}{2}$ \times χ'' । दया—प्रतिजीर्याकीया । पूर्ण । भागा—सस्त्रत । निरि—नागरी । विषय—स्थित । प्रत्य मन्त्रा—१४६६ । रचनाकात्र — \times । निर्पकाल—गीप क्रम्या—१४६६ । १६१ ।

१२४६. प्रति संख्या २। देशी कागश्रः। पत्र सञ्या—२। झाकार—११ $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}_2$ "। दशा—जीर्गुशीग् । पूर्णं । प्रन्य सख्या—२०६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आवाद शुक्ला ७, स०१७०४।

१२६० चतुर्विशति तीर्घंकर स्तृति (सटीक) पं० प्रनयसान । दीकाकार—र्ष० क्षोमन्त्रेयात्रार्घं । देशी काशक । पत्र सम्यान-११ धाकार—१०३ $(x \times x_i^{(r)} = 1 \pi i - \pi$

विशेष- मल ग्रन्थ कर्ता प० घनपाल के लघ्भाता श्रीशोभनदेवाचार्य ने दृत्ति की है।

१२६१. चतुर्विशति तोषं कर पूजा-चौषरी रामचन्द्र । देशी कागज । पत्र सख्या- ६० । आकार—६ $^{\circ}$ " \times ६ $^{\circ}$ " । वणा-जीखं । पूर्ण । माषा-हिन्दी । निर्म-नागरी । विषय-पूजा । जन्य सख्या-१७६४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आषण कृष्णा ४, स० १=४७ ।

१२६२. चतुर्विशति तीर्थं कर पूजा-शुभचन्द्राचार्यः । देशी कागजः । पत्रः सख्या-५० ।

म्राकार-११ $"\times$ ५"="। दशा-जीर्ग्। पूर्ग्। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। ग्रन्थ संस्था-१४=३। रजनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-म्राषाढ शुक्ताः ४, स० १६६३।

१२६३ **चतुंबर्सात जिन स्तवन-प० रविसागर गरिए**। देशी कागज । पत्र संस्था-७। **प्राकार**-१०" \times ४" । दशा-जोर्स्। पूर्णुं । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्थ सस्था-१७३६ । रचनाकाल- \times । तिपिकाल- \times ।

१२६४ चतुर्विकाति जिनस्तवन — जिनप्रमनूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-१ म्राकार-६ $\frac{3}{3}$ " \times ४ $\frac{1}{3}$ "। दशा-जीर्ग्य झीर्ग्य। पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तीत्र । प्रस्य संख्या-१६४४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१२६५. चतुर्विस्ति जिनस्तवन—ज्ञानचन्त्र । देशी कागज । पत्र सस्या \sim । माकार \sim १० 97 \times ४ 57 । दशा \sim माकार \sim १० 97 \times १८ 57 । दशा \sim १ तिपिकाल \sim १ । तिपिकाल \sim १ ।

१२६६ नतु पठा स्तोन — \times ा देशी कागज । पत्र सच्या-२ । प्राकार-१२ ξ " \times ५ ξ " । दक्षा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निपि-नागरी । ग्रन्थ सच्या-१७०१ । रचनाकाल- \times । सिपिकाल-चैत्र कृष्णा १, स० १६०४ ।

१२६७. **चतु षठी महाषोगीनी महास्तवन —धनंतन्वाचायं**। देशी कागज । पत्र मस्या–१। माकार–१०६ $'''\times$ ५ $^2_g'''$ दशा–प्राचीन । पूर्ण् । भाषा–हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय– स्तोत्र । प्रत्य सस्या—२६७६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१२६६ चिन्तामिण पार्थनाथ पुत्रा—× । देशी कागज । पत्र सस्या—१० । स्राकार—= "४४५ँ" । दशा-प्राचीन । पूर्णः। भाषा-हिन्दी भीर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय—पुत्रा । सन्य मन्या—२२६१ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-भाइपद खुक्ता ६ स० १६४६ ।

विशेष--- इसमे गजपयाजी की पूजा लिखी हुई है।

१२६६ चित्तामिए पार्श्वजिनस्तवन (सार्थ)— \times । देशी काषज । पत्र सस्या \sim । प्राकार=न $^2(\times\times)^2$ ं । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–स्तोत्र । प्रत्य सस्या \sim १८८८ । रचनाकाल $=\times$ । लिपिकाल $=\times$ ।

१२७० **चित्तामणि पार्स्वनाय स्तोत्र —घरणेन्द्र** । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । म्राकार-१० $_{2}^{2}$ /४६ $_{2}^{2}$ /ँ । दत्रा-जीर्लुजीर्स्स । पूर्त्स । मापा-सरकृत । सिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्स संस्था-१७०८ । रचनाकाल- <math> imes ! सिपिकाल- imes ।

१२७१ प्रति संस्था २ । देवी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१० $\frac{2}{3}$ $''\times$ ४ $\frac{2}{3}$ " । दशा-जीरोकीरा । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१७०७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ कृष्णा १४, स० १८७६ ।

१२७२. चित्र बन्ध स्तीत्र— \times । देशी कागज । पत्र सल्या—२ । प्राकार— $\epsilon'' \times v_{p}^{p''}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तीत्र । यन्य सल्या १३३६ । उचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१२७३. चौबीसिमनमार्तीयाय— \times । देसी कागज । पत्र संस्था–१। माकार– १० $"\times\vee^2_2"$ । दशा–प्रीखंशीसा । पूर्स । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–स्तोत्र । प्रस्थ संस्था–२१५६ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–श्रावण सुक्सा २, सं० १७०१ ।

१२७४. श्रीबीस तीर्षं कर स्तवन— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-६ । भ्राकार— $= \frac{\pi}{2}$ " \times " । दशा—भ्रष्टी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या—२७१६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—प्रात्र श्रुक्ता ११, सं० १८४१।

१२७४. चौबीस तीर्षं करों की पूजा—बृत्वावनदास । देशी कागज । पत्र सस्था—४२। धाकार–१२ 2 " \times 2 " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत धौर हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सस्था—१४६७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times

१२७६ चौधठयोगीनी स्तोत्र — \times । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । धाकार— ६ $\frac{2}{3}$ " \times \times $\frac{2}{3}$ "। दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संध्या—२०२२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष -- ग्रन्थ की लिपि नागीर मे की गयी है।

१२७७ जय तिक्रुपण स्तोत्र--धमयदेव सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-५ । धाकार- $\{\iota^x \times \mathbf{y}_{i}^{(r)} \mid \mathsf{cm}\}$ -जीस्ं क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत धौर हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रश्च संस्था-२७६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१२७६ ज्वालापालिनी स्तोत्र— \times । देशी कागज । पत्र संस्था–३। धाकार— १ $\frac{3}{4}$ " \times \times $\frac{3}{4}$ " । दशा—धण्छी । पूर्ण । माषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य सस्था—२४६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—कार्तिक हृष्णा ४, स० १०४४ ।

१२७६ जिनपुण सम्पत्ति वतीष्ठापन— प्राचार्य वैवनन्ति । देशी कागज । पत्र सस्या—७ । प्राकार—६ $\frac{1}{2}$ " \times 5" । दत्ता—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सम्बदा—१४६६ । रचनाकान— \times । लिपिकाल— \times ।

१२८० जिनपुत्राषुरन्दरिबधान—समरकीर्ति । देशी कागज । पत्र सस्या—ः । प्राकार—११ $^{\prime\prime}\times$ ४ $^{\prime\prime}_2$ " दशाः—तीरांशीरा । पूरां । भाषा—सपभ्र स । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । सन्य सस्या—२००१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१२६१ जिनपंचकस्याणकपूत्रा — जयकोति । देशी कागज । पत्र सस्या-६। प्राकार-११ $^{\vee}$ $^{\vee}$ $^{\vee}$ $^{\vee}$ । दशा-जीर्लुजीर्ल्ण । पूर्ला । प्राया सस्या-१६०३ । रचनाकान- $^{\vee}$ $^{\vee}$ । विषिकाल-प्रावर्ण कृष्णा २, रविवार, स॰ १६५३ ।

१२६२. जिनसङ्गरूप—पं० ब्राक्ताकर । देशी कागज । पत्र सस्या-१४१ । $\mathbb{E}[x] = \mathbb{E}[x] \times \mathbb{E}[x] = \mathbb{E}[x]$, प्राप्त सस्या-१५१ । विषय-स्तोत्र । प्राप्त सस्या-१६७५ । रचनाकाल $- \times$ । जिपिकाल $- \times$ ।

नोड: प्रारम्भ में श्री वसुनन्दि सैद्धान्ति द्वारा रिवत प्रतिष्ठासार सग्रह के ६ परिच्छेद

(पृष्ठ सन्या २२ तक) हैं, पृष्ठ २३ से ६८ तक पूज्यपाद कृत आर्थिषक विधि है। ६६ से १५१ तक प० प्राथाघर त्री कृत जिनसज्जकरण निवन्ध सानी 'करूप दीपक' प्रकरण पर्यन्त है।

- १२८३ प्रतिसंख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—८६ । प्राकार १००० ४५ ५ ५ ४ स्था दशा—प्रच्छी । पूर्णे । प्रत्य संख्या—२५०५ । रचनाकाल—प्रश्वित खुक्ला १५, स० १२६५ । विभिकाल— ४ ।
- १२६४ जिनरस वर्गन वैसीराम । देशी कागज । पत्र संस्था १७ । प्राकार $\xi^{\mu}/\chi \chi^{\mu}$ । दला पत्र की । प्रृणं । भागा हिन्दी । विभि नागरी । विषय स्तोत्र । प्रत्य सक्या ११६६ । रचना काल माग्य जुनना ११, मगलनार, स० १७६६ । विभिक्ताल प्रश्वित कृष्णा ७, स० १५६६ । विभिक्ताल प्रश्वित कृष्णा ७, स० १५६६ ।
- १२०५ जिनसहस्त्रनाम स्तोत्र \times । देशी कायज । पत्र संख्या २ । धाकार = " \times १" । दशा नोर्गा । पूर्ण । भाषा सन्कृत । लिपि नागरी । विषय स्तोत्र । जन्म सक्या १७१० । रचनाकाल \times । लिपिकाल \times ।
- १२६६. जिनसहस्त्रनाम स्तोत्र—सिडसेन दिवाकर । देशी कागज । पत्र संस्था– १३। ग्राकार-९०″×४५ै" । दशा–प्राचीन । पूर्छ । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय– स्तोत्र । ग्रन्य सस्या–२०६३ । रचनाकान–९ । निषिकान–मा**ष ग्र**नग १४, स० १०४७ ।
- विशेष -इसी ग्रन्थ में घरगोन्द्रस्तोत्र, पंच परमेष्ठी स्तोत्र, ऋषि मण्डल स्तोत्र ग्रीर बहुत कर्णन भी है।
- १२६७ जिन स्तवन सार्य —क्रयानन्य सूरि । वेगी कागज । पत्र सख्या—२ । झाकार— १० $\frac{3}{4}$ \times \times $\frac{3}{4}$ "। दला—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या—२५६६ । रचनाकाल— \times । विषिकाल—काल्गुन सुक्सा ५, स० १७४१ ।
- १२८६ जिन स्कृति— \times । रेशी कागज । पत्र मध्या—७ । प्राकार—१० $_{2}^{*}$ / \times १ $_{2}^{*}$ /। दशा—प्रच्छी । पूर्ए । मारा—मस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ मस्या—२६६१ । रचना-काल \times । विगिकाल \times ।
- १२८६ जिन सुप्रसात स्तोत्र —सि॰ च॰ नेमिचन्द्रः । देशी कागजः । पत्र सक्या-१। π । प्राकार—२ 7 \times २ 3 7 ं । दगः—प्रच्छी । पूर्णः । भाषा—सरुक्तः । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्रः । ग्रन्थ सक्या-१४३३ । रचनाकाल — \times । निपिकाल— \times ।
- १२६० जितेन्द्र बन्दता \times । देशी कागज । पत्र संख्या—१ । आकार-१० $^n\times v_0^{n}$ । देशा प्रत्ये । प्राप्ता प्रत्ये । स्वया ए७१४ । देशा प्रत्ये । प्राप्ता प्रत्ये । स्वया १७१४ । रचनाकाल \times । तिपिकाल \times ।
- १२६१ क्रिनेन्द्र स्तवन \times । देशी कागज । पत्र संस्था-१। श्राकार-१० $_2^{9}$ " \times ५ $_2^{9}$ "। दक्ता-जीएं तीएा । पूर्ण । भाषा-ग्रन्त । तिपि-तागरी । विषय-स्तोत्र ! प्रत्य संस्था-१४७३ । रचनाकान- \times । तिपिकान-चैत्र शुक्ता ६, स० १६५४ ।
 - १२६२ तेरह द्वीप पूजा $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-१७० । झाकार $-११<math>\frac{9}{7}$ " \times

७हुँ"। दक्षा-प्रक्छी। पूर्ण। भाषा-संस्कृत व हिन्दी। लिपि-नागरी। विवय-पूजा। प्रत्य संक्या-२३३१। रचनाकाल-×। लिपिकाल-पौष कृष्णा २, स० १६३६।

१२६३. दशस्त्रमा व्यवसाम — मावशर्मा । देशी कागज । पत्र सस्या-११ । ध्याकार-१०" \times ४ $^{\circ}_{g}$ " । दशा-जीर्श्वसीस्य । पूर्य । भाषा-संस्कृत धौर प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रत्य संद्या-२३-६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स० १६०१ ।

१२६४ प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र संस्था –११। झाकार –६३ँ″४५ै । दणा–जीर्त्य । पूर्त्य : ग्रन्थ सस्था –१३६० । रचनाकाल – ४ । जिपिकाल –सँ० १६७६ ।

१२६५ प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र संख्या—१३ । झाकार—१० $\sqrt[9]{''}$ ४ $\sqrt[9]{''}$ । देशा—शीर्गो । पूर्यो । प्रत्य संख्या—१३०० । रचनाकाल— imes । लिपिकाल— imes ।

१२६६ प्रति संस्था ४। देशी कागज । पत्र संस्था -१०। घ्राकार-१२ $_{i}^{n}$ \times ६ $_{i}^{n}$ । देशा कागज । पत्र संस्था -११ देशा । उत्तय संस्था -११ देशा ७, ख्रावार, स० १६२६।

१२६७ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सच्या-१२ । ध्राकार-१२ $_2^{*}$ " \times ६" । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । यन्य सच्या-२६६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माय कृष्णा ७, मगलवार, स०१८=१

१२६६ दशनकणजयमाला—पण्डे रह्यू। देती कागज । पत्र सस्या—६। प्राप्तान्-६ $\frac{2}{3}$ "× $\frac{2}{3}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । पाला—पप्तम्र म । सिपि—नागरी । त्रियन्तुजा । प्रत्य सम्या—१६३० । रवना काज-× । सिपिकाल-श्रादणः घुक्ता ६, बृहस्पतिवार, स०१२६ ।

१२६६ प्रति सख्या २ । देशी कागव । पत्र सस्या-२ से १० । प्राकार-१० $''\times$ ४ $_2'''$ । दशा-प्रच्छी । प्रपूर्ण । ग्रन्य सस्या-२५४-। रखनाकाल- \times । निर्मकाल- \times ।

१३०० प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र संस्था—७। स्राकार—५ χ''' ४ χ''' । दशा—जीर्एं शीरा । पूर्ण् । ग्रन्थ सख्या – २०४४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१३०१. प्रति संख्या ४ । देशी कागत्र । पत्र संख्या–१२ । ग्राकार–११ $\frac{3}{6}$ " \times ४ $\frac{3}{6}$ " । दणा–त्रीर्शंतीण । पूर्खं । ग्रन्य संख्या–२४-६ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–प्रश्चित शुक्ता ४, मगलवार् सं १०३६ ।

१३०२. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्था-४ । ध्राकार-१२ \times ४ 2_8 । दका-जीएँ/औरा । पूर्यो । ग्रन्थ संस्था-२४,०५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १०, सै० १८२७ ।

१३०३. प्रति संख्या ६ । देशी काणज । पत्र संख्या-१३ । झाकार-प्x-प्रकृ 2 । दक्ता-प्रच्छी । पूर्ण । यन्य सख्या-२४०२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रक्षित शुक्ला १२, सीमबार, सं० १८०६ ।

१२०४ वसलक्षणपुत्रा—पं०श्वानतराव । देशीकागज । पत्र संस्था—४ । खाकार— ६ $\frac{1}{2}$ % ६ $\frac{1}{2}$ ं दशा—अच्छी । पूर्त । भाषा—हिन्दी । तिपि—नागरी । विषय—पुत्रा । स्वयं संस्था—(७१३ । रचनाकास- \times । तिपिकाल—दितीय वैशाल कृष्णा १, सोमवार, सं० १०६६ ।

१३०४. दशसक्षण पूजा-सुमितिसागः । देशी कागजः । पत्र संस्था-११ । धाकार-१७"×६ $\frac{y}{y}$ " । दशा-जीर्गुंसीणः । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । विषय-पूजाः । सन्य सस्था-२६०७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-× ।

१३०६. द्वादस वतीषायन $-\times$ । देवीकागजः। पत्र सक्या-६। ध्राकार-१८ $\frac{1}{2}$ "× $\frac{1}{2}$ "। दशा-19छ्छै। पूर्णं। भाषा-18क्कृत, श्रीरतेनी, भागणी, पैणाचिकी, ध्रपक्षं स्न, कुलिका ध्रादि । लिपि-नागरी। ग्रन्थ सस्या-१६२८। प्रचाकाल-×। तिपिकाल-×।

१३०७. द्वानिको नावना— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—४ । प्राकार—१०" $\times x_y^y$ ा दक्षा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सरकृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्य सख्या—२२४२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष - ग्रन्तिम पत्र पर विद्यामत्र गर्भित स्तीत्र है ।

१३०६. द्विजपास पुत्रासि व विधान — विद्यालंदि । देशी कागज । यत्र सम्ब्या—१२ । प्राकार—१२ $\frac{1}{6}$ "×५ $\frac{1}{6}$ " । दशा-जीएं श्रीए । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रस्य सम्ब्या—१६०६ । रचनाकाल \sim । लिपिकान— \times ।

१३०६ वीपमालिका स्वाध्याय— \times । देत्री कागज । पत्र सस्या-२। धाकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-त्री \cdot एँ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । धन्य सस्या-१७६ । स्वामकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३१० देवागम स्तोत्र समल्तमद्राचार्य। देशी कागज । पत्र सख्या—७ । धाकार— ${1 \over 2} (-1)^2 \times {1 \over 2} (-1)^2 \times$

१३११ प्रति सस्या-२ । देशी कागज । पत्र संस्या-४ । घाकार-११ $\xi''\times$ ४ ξ'' दशा-जीखं त्रीसा । पूर्सी । प्रत्य सन्या-१६७४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१३१२ नन्दीस्वर पंक्ति पूजा विधान $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-४ । प्राकार $-१(\frac{3}{2}''\times \frac{3}{2}'')$ दणा-जीर्लुजीग । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिगि-नागरी । विधय- पूजा । ग्रन्थ सल्या-२१२४ । रचनाकाल- \times । लिगिकाल-कार्तिक कृष्णा १२, स०१-०१ ।

१३१३ नवपह पूजा — \times । देशी कागज । पत्र सन्या – ६ । झाकार-१० $'' \times Y_0^{1}''$ । दशा-मञ्जूषे । पूर्ण । भाषा – सस्कृत । तिपि–नागरी । ग्रन्थ सन्या-१६३४ । रचनाकाल – \times । तिपिकाल – \times ।

१३१४. नवग्रह पूजा विधान--- × । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आवार-१०"

 χ^{2}_{π} । दशा—धन्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । जिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ संस्था—२६७३ । रचनाकाल— \times । जिपिकाल – \times ।

विशेष—इस ग्रन्थ में चिन्तामणि पार्यनाथ स्तवन, पार्श्वनाथ पद्मावती स्तोत्र, पूज्यपादाचार्यं कृत पार्श्वनाथ चिन्तामणि पद्मावती स्तोत्र, मध्यवस्वयूषा, विद्या देवतार्थन, जिन मातुषुजन, चतुविस्रति मात्रा विद्यान कीर नवप्रसूप्रवाविधान की है।

१३१५. नवषह पूजा सामग्री— \times । देशी कागज । पत्र संख्या–१ । भ्राकार–२५" \times १०" । दला-जीर्संक्षीए । पूर्ल । माया–हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सक्या–१७६६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-मायवन कृष्णा -, सोमवार, स०१६७६ ।

नोट—इसमे पूजा सामधी का विस्तृत वर्णान है। इस पत्र में जाप्य के भेद, स्तवन विधि, घट्ठारह धान्य, पिंडतों के घारण करने योग्य धामपण सन्त घ्यान, गुरोपकरण, धाएड़ा, खावका सामधी, मंगल द्रध्य व्योरा, क्षेत्रपाल पूजा विधि, पच रतनामा, सर्वोधधी का घ्योरा, देखान पूज का व्योरा, कुमकार विधि, साने की विधि, बास की विधि झौर जबर की विधि प्व पहाबली का वर्णन है। वर्षानकाकार ने प्रथमा पूर्ण परिचय दिया है।

१३१६. नारायणपुण्डानयभाल— \times । देशी कागज । पत्र सस्या- \times । धाकार- $\{\circ_{\chi}^{\psi_{1}}/\Sigma \lor_{\chi}^{\psi_{1}}\}$ दशा-जीएं क्षीण । पूर्ण । भाषा-प्रयन्न न्न। लिपि-नागरी । विषय-पूजा । सन्य मस्या-२०४६ । रजनाकाल— \times । लिपिकाल— \times

१३१७. निर्वाणकाण्यकावा— सपवतीवासः । देशी कागजः । एव संस्था-११। प्राकार— $\epsilon^{\prime\prime}$ > $\chi^{\prime\prime}$ । रवा—प्राचीनः । पूर्णे। प्रावा—हिन्दी और सस्कृतः । लिपि—नागरी । विषय— स्तोजः । प्रत्यः सन्ध्यः—२२६६ । रवनाकाल— χ । लिपिकाल—प्रावः शुक्ताः १४, रविवार, स० १२३३ ।

डिप्पणी—इस प्रन्थ में १ से ७ पत्र तक तीन लोक की पूजा है; तदन्तर पत्र म से बारह भावना, इसके बाद ६ वें पत्र में एक पद है और पश्चान् निवार्शकाण्ड पूर्ण किया गया है।

१३१६. निर्वाणकोत्र पूजा— \times । देशी कागज। पत्र संस्था—१। प्राकार—१२ $\xi''\times$ $\times \xi'''$ । दजा-बहुत अच्छी। पूर्या। भाषा-हिस्सी (पद्य)। क्षिपि—नागरी। ग्रन्थ सस्था—१४२२। रचनाकाल—भाइयद इन्णा १४, स० १८७०। लिपिकाल— \times ।

१३१६ नेमिनाधस्तवन—imes । देशी कागज । पत्र मन्या—१ । द्याकार–१०५ y ′× y y । दवा–जीर्गुतीण । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । विपि–नागरी । विषय–स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या–१६७७ । रचनाकार–imes । विपिकार—imes ।

१३२० नेमिनाथ स्तोत्र— पं० सास्त्री । देशी कागत्र । पत्र सन्ध्रा—१ । प्राकार— १० $^{3}_{\gamma}$ \times ४ $^{3}_{\gamma}$ $^{\prime}$ । दसा—प्रक्ष्मे । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्य सस्थ्रा— १४१६ । रचनाकाल— \times । तिपिकाल— \times ।

१३२१. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र संस्था–१ । ग्राकार–१० $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}_{2}$ " । दशा–जीर्गुक्षीण । पूर्गुं । ग्रन्थ संस्था–१६६० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

नोट-स्तोत्र में केवल दो शक्षर 'नेम' का ही प्रयोग किया गया है।

- १३२२ प्रति संख्या ३। देशी कागत्र । पत्र सल्या-१। प्राकार-११ $_y^y\times$ ५ $_y^y$ । दशा-जीएंशीए । पूर्ण । प्रत्य सल्या-१६६१। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-पीय शुक्ला ४, शितवार, स० १७१२।
- १३२३. वद्मावती क्षुन्व--कल्याम्। देशी कागत्र । पत्र सस्या-२ । आकार१० $''\times$ ४ $_0''$ । दशा-प्राची । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सस्या२०६६ । । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १३२४ प्रधावती पूजन गोविन्यस्वामी । देशो कागज । पत्र संस्था—३ । धाकार—१० $\S''\times v\S''$ । दवा-प्रावीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निषि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्य मस्था—२१४७ । रचनाकाल— \times । निषिकाल— \times ।
- १३२५ पद्मावती पूजा $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-११। प्राकार-६ $\frac{\pi}{2}$ "। दशा-प्रस्के। पूर्ण। भाषा-हिन्दी एवं सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-पूजा। प्रत्य सस्य।-१५२३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १३२६ प्रधावती स्त्रोज्ञ- \times । देशी कागज । पत्र सक्या- \times । प्राकार-{० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ "। दशा-जीएंजीस्म । पूर्ण । भाषा-मस्कृत । लिपि-मागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सक्या-१७०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १६२७. प्रति सस्या २। देशी कागज । पत्र मस्था-२। प्राकार $-9_2^{2''}$ κ'' दशा- जीर्ग्यं । पूर्णं । भावा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्नोत्र । प्रस्थ सस्या-१७२१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।
- १२२६ प्रति संख्या ३।दशी कागव । पत्र सच्या-४।ग्राकार-११ $^{\prime}$ $^{\prime}$ $^{\prime}$ 2 दशा-श्रन्थी । पूर्ण ।ग्रन्थ सच्या-२७२४ । रचनाकाल- $^{\prime}$ । निपिकाल-यौप शुक्ता १, सं०१८६७ ।
- १३२६ प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सन्ध्या-४ । धाकार-६ $\frac{1}{2}$ \times \times $^{\prime\prime}$ । रका-ध्यक्षी । पूर्ण । प्रत्य सन्ध्या-२२७६ । रखनाकाल- \times । लिभिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला १०, वृहस्पति-बार, सं० १६०६ ।
- १३३० प्रति सस्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्स शीर्सा । पूर्स । प्रत्य सस्या-२४६१ रचताकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १३३१, पद्मावती सहस्वनाम—ध्रमृतबस्तः। देशी कागनः। पत्र सस्या-३। ध्राकार-११ $^{\circ}$,५ $^{\circ}$ । दणा-धन्छ्ये। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-स्तोत्रः। प्रस्य सस्या-१४,४३। रचनाकाल- \times । लिपि काल- \times ।
 - १३३२ पदावत्याष्टक सहीर, पास्त्रवेशाणि । देशी कागज । पत्र तस्या-१३ । प्राकार $-(\circ'' \times V_2^{-1}')$ । रणा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । स्ति ।—नागरी । विषय—पूजा । प्राच सम्या-१६२० । रचनाकाल—वैशाक्ष ज्ञुस्ता ४, स० १२०३ । निषिकाल न्येयेट्ठ कृष्णा १३, स० १६२२ ।
 - १३३३ पत्य विधानपूजा--- भ० मुभवन्द्राचार्यः। देशी कागजः। पत्र सख्या-७।

स्राकार-११ $\S'' \times \S''$ । दशा-प्राचीन । पूर्तं । स्राचा-संस्कृतः । स्रिप-मागरी । विषय-पूजाः । स्रत्य सस्या-२५ $\S \S$ । रचनाकाल- \times । स्रिपकाल- \times ।

- १३३४. पत्य विधान यूका—रस्न नन्दि । देशी कागज । पत्र सरुया—७ । स्राकार— $११"\times \chi_2'''$ । दशा—प्राचीन । पूर्त्य । भाषा—संस्कृत । सिपि—नागरी । विषय—पूजा । सन्य संस्था—२७=६ । रचनाकाल— \times । तिपिकाल—स० १७६६ ।
- १३३४ पस्य विधान पूजा —धनन्तकोति । देशी कागज । पत्र सस्या—४ । धाकार— १० $\frac{1}{2}$ \times ४ $\frac{1}{2}$ । दाया—प्राचीन । पूर्ण । प्राथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विधय—पूजा । ग्रन्थ सस्या—२४०६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १३३६ पार्थवनाथ स्तवन $--\times$ । देशी कागज । पत्र सस्था-१ । भाकार-१० $"\times \times "$ । दशा-भाति शेर्सुंशीरा । पूर्य । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रथ्य सस्था-१४६४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १३३७. प्रति संस्था २। देशी कागज।पत्र सस्था-१। प्राकार-११ $"\times$ ४ $^2_{
 m p}$ । दशा-जीगांक्षीस्।। पूर्तः। प्रन्य सस्था-१४६१। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

नोट--इस पत्र मे वितराग स्तोत्र तथा शान्ति स्तोत्र भी है।

१३३८. प्रति सस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था-१ । द्वाकार-१० $\frac{2}{9}$ " \times ४ $\frac{2}{9}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रस्थ सस्था-२३०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट--- इसी पत्र में बीतराग स्तोत्र तथा शान्तीनाथ स्तोत्र भी है।

१३३६ पारवंनाथ स्तोत्र—शिवसुन्वर । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । प्राकार— $\varepsilon'' \times \xi_g^{g''}$ । दशा-त्रीर्ण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्थ सस्या-१४७७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३४०. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या–१ । ध्वाकार–११ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$ । दक्षा–भ्रतिजीर्गः क्षीग् । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सख्या–१५१५ । रचनाकात्र— × । लिभिकाल न्यायाड कृष्णा १२, स० १७१४ ।

१२४१ मित संख्या ३। देशी कागज । पत्र सस्या–१। प्राकार–१२ $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा– प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सस्या–१७०३ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–मिश्चन कृष्णा =, स०१८२ ।

१३४२ पास्वेनाय स्तोत्र सटीक $-\times$ । टीकाकार-पद्मप्रम बेव । देशी कागव । पत्र सच्या-४। धाकार-१०''४५ $^{''}$ । दशा-धन्धी। पूर्णु। भाषा-सस्कृत और हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-१६१०। रचनाकाल $-\times$ । विषिकाल $-\times$ ।

१२४२. पार्यनाय स्तवन सटीक — प्रयाभ सूरि । देशी कागम । पत्र संस्था–१ । माकार–१० $\frac{1}{2}$ "×४" । दमा-जीर्गकीण । पूर्ण । माया-सङ्कत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोन । प्रया संस्था– २३२१ । । रचनाकाल– × । लिपिकाल– × ।

नोट—इसी पत्र के पीछे की ग्रोर सोमसेनगरिए विरचित पार्श्वनाथ स्तोत्र भी है।

१२४४ प्रतिसंख्या २। देशी कागज । पत्र सस्या-१ । भाकार-११ $'' \times \forall \frac{\pi}{2}''$ । दशा-जीर्ग्गं क्षीर्ग्गं । पूर्ण् । ग्रन्थ सरुया-२०६१ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१३४५ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । प्राकार-१० $\frac{3}{2}'' \times 3\frac{3}{2}''$ । दशा-जीर्ग्स क्षीरम् । पूर्यः । प्रस्या सस्या-२१३२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३४६. पार्खनाथ स्तुति— \times । देशी कागज । पत्र सख्या— \times । प्राकार—= $_2$ " \times ४ $_2$ " । दला—प्रच्यो । पूर्ण । प्राचा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रन्य सख्या—२५७६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१३४७ प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र सस्या-२ फ्राकार-१० $\frac{1}{5}$ $^{\prime\prime}$ \times ५ $\frac{2}{5}$ $^{\prime\prime}$ । दमा-जोर्ग् शीएा । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२६३४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-चैत्र गुक्ला १२. स० १७२६ ।

१३४८ पाशा केवली— \times । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । याकार-१० $_2^{n}$ \times १ $_2^{n}$ ' । देशा कागज । पत्र सख्या—६ । याकार-१० $_2^{n}$ \times १ $_2^{n}$ ' । स्वया—अंतर्ग शीरा । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । मन्य सख्या-१७२६ । स्वयाकाल— \times । विषिकाल—मगसिर कृष्णा १०, स० १६५२ ।

१३४६ पुष्पांकसो पूजा — \times । देशी कागज । पत्र सस्या-२ । झाकार — $-\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ " दका-श्रम्थी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । शिषि-तागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सस्या-२४४६ । रचना-काल - । विषिकाल-कार्तिक कृष्णा ४, स० १६०६ ।

१३४० पूजासारसमुच्यय—सं**यहीत** । देशी कागज । पत्र सस्यान्=६ । ग्राकार— $\{\ell''\times Y_g^{2''}\}$ दशान्प्रच्छी । पूर्णु । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सस्या—२५०६ । ग्यनाकाल- \times । लिपिकाल-मगसिर णुक्ता ११, बृहस्पतिवार, म० १५१८ ।

१३५१ पुना सप्रह $-\times$ । देशी कागज। पत्र सन्धा-=। प्राकार-१० $^n\times$ ५ n । देशी कागज। पत्र सन्धा-=1 प्राकार-१० $^n\times$ १ n । प्राप्तान्त्रपत्र सन्धा-१८३१। रचनाकास $-\times$ । निपिकान-भाइपद सुनना ७, बहुस्पतिवार, म० १७०४।

विशेष--इस प्रन्थ से देव पूजा, निद्धों की जयमाल व पूजा, सौलह कारण पूजा व जय-माल, दशनक्षरण पूजा व जयमान श्री भाव शर्मा कृत धौर धन्त में नन्दीश्वर पूजा व जयमाल है।

१३४२ प्रतिक्रमस् — \times । देशी कागज । पत्र सच्या—२३ । धाकार—११ $\frac{1}{2}$ " \times \times " । दशा—प्राचीन । पूर्य । भाषा—प्राकृत । लिपि—तागरी । ग्रन्य सच्या—२३६४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१३४३ प्रतिक्रमण् $-\times$ । देशी कागज । पत्र सच्या-११। प्राकार $-१\circ\frac{2}{7}'\times \bigvee_{i=1}^{3}'$ । दशा-प्राकृत और प्राकृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सच्या-२२६२। रचना-काल-×। लिपिकाल-कार्तिक क्रष्या। १४, स१६<१।

१३५४. प्रतिसंख्या२ । देशी कागज । पत्र संख्या–१६ । द्याकार–१० $^{\prime\prime} \times$ ५ $^{5^{\prime\prime}}$ ।

दशा–भच्छी । पूर्सा । ग्रन्थ सख्या–२५०७ । रचनाकाल– ४ । लिपिकाल – ४ ।

- १३५४ अस्ति संख्या ३ । देशो कागज । पत्र सन्ध्या—४ । भ्राकार १०'' \times ४'' । दसा— भ्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२६२६ । रचनाकाल— \times । चिपिकाल— \times ।
- १३४६ प्रति संख्या ४ । देली कागज । पत्र संख्या−१६ । आकार−१०है″×५″ । दक्षा–प्राचीन । पूर्छ । ग्रन्थ सस्था−२४६७ । रचनाकाल→× । लिपिकाल−× ।
- १३४७. प्रतिक्रमण (समाखारी सटीक)—जिनवस्त्रम गणि। देशी कागज। पत्र सस्या \sim २। प्राकार \sim १० 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 3
- १३४६ प्रतिस्टासारसंग्रह बसुनिय । देशी कागज । पत्र सस्या-२६ । घाकार- १० 1 %-४ 1 1 दशा-घच्छी । पूर्ण । घाषा-सस्कृत । लिपि-मागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सस्या-२२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-श्रावण कृष्णा १४, स० १४१६ ।
- १३५६ प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र सस्या-३१। प्राकार-११ $''\times$ ४ $_2^{2''}$ । दशा-प्रायोग । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२४७० । रचनाका $m-\times$ । लिपिकाल-अयेष्ठ शुक्ता ३, स० १४६५ ।
- १३६०. पंचकत्यायक पूजा---- \times । देशी कागज । पत्र सस्या--२३। श्राकार--६ $\frac{3}{2}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ए । भाषा--सस्कृत व प्रकृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रथ्य सन्या--२६०६ । रचनाकाल-- \times । लिपिकाल- \times ।
- १३६१. यंवपरमेष्टो स्तोत्र —जिनप्रभ सूरि । देशी कागज । पत्र सल्या—२४ । प्राकार— १० n , $\hat{\chi}_{2}^{n}$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । आथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रन्य सल्या— २०६० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—साथ सुन्ता ६, बुजबार, सं० १०५२ ।
- १३६२ पंचमेरू पूजा श्रीकीर्ति । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । झाकार-६३ ** ४ $_{*}^{**}$ । दला-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रन्य संख्या-१६३२ । स्वताकाल- \times । लिपिकाल-भाद पद कृष्णा २, स० १८२७ ।
- १३६३ प**यमी बतोद्यापन पूजा---तारायन्य ध्यायक** । देशी कागज । पत्र सल्या-२ । प्राकार-२० $\frac{1}{2}$ "×्थ" । दमा-प्रमश्री । पूर्णा । भाषा-सस्कृत ग्रीर हिन्दी । निर्म-नागरी । ग्रम्य सल्या-१६१४ । रचनाकाल-चैत्र शुक्ला ४, स० १००२ । निर्मिकाल-च्येष्ठ शुक्ला ६, स० १०६२ ।
- १३६४. **वहा स्तवन**—काश्यसेन । देशी कागजा । पत्र संस्था—४ । काकार—७ $\frac{9}{2}$ % ४" । दणा—कच्छी । पूर्ण । माषा—हिन्दी ,पद्य) । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्था—१३३६ । रचना-काल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १३६५ बाला त्रिपुरा पद्धति— श्रीराम । देशी कागज । पत्र सस्या-२० । बाकार- ζ_{j}^{2} $\times \times \zeta_{j}^{2}$ । दक्षा-प्रज्ञी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रन्य संस्था- २५७४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मंगसिर कृष्णा ८, खुकवार, सं० १६६३ ।
 - १३६६ मक्तामर स्तोत्र-सानतुगांचार्थ। देशी कागज। पत्र संख्या-४। प्राकार-

१४ द] [पूजा एवं स्तोत्र

१० $\sqrt[3]{''}\times^2/['']$ । दशा—म्रति जीर्गुक्षीस्। पूर्सः । भाषा—सस्कृतः । लिपि—नागरीः । विषय—स्तोत्रः । प्रस्का सस्कृतः । लिपि—नागरीः । विषय—स्तोत्रः । प्रस्का सस्कृतः । लिपि नाल— \times ।

नोट -- श्लोक सख्या ४४ है।

१३६७ प्रति संख्या २। देशी काजग । पत्र सख्या-३। घाकार-१० $"\times x"$ । दमा-जोर्ग्यंशीण । पूर्ण । उत्य सख्या-१४६७ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल-कार्तिक शुक्सा १४, स०१८१४ ।

नोट—श्लोकसस्या४४ हैं।

१३६ =. प्रति संख्या—३। देगी कागज । पत्र सख्या—६। प्राकार—१० $\frac{3}{4}$ \times ४ $\frac{3}{4}$ "। दसा—जीखं क्षीखा । पूर्ण । प्रग्य सख्या—२०३३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—शावस्य कृष्या २, सोमबार, सः १६७६ ।

नोट--श्लोक सख्या ४४ है।

१३६६. भक्तामर स्तोत्र- मानतृ गाचार्यः । देशी कागजः । पत्र सस्या-४ । द्यावार-११ $"\times\vee_g^g$ " । दशा-भृति जीर्स्यक्षीस् । पूर्यः । भाषा-सरङ्गतः । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्रः । ग्रन्थ सरुया-२०४६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

मोट-- श्लोक सल्या ४८ हैं।

१३७० प्रतिसंख्या २। देशी कागज । पत्र मन्या-५। ग्राकार-५५%/४५% । दशा-भ्रच्छी।पर्गा ।ग्रन्थ मच्या-२२५४।रचनाकाल- ४। लिपिकाल-४:

१३७१ प्रति संस्था ३। देशी कागज। पत्र मख्यान्६। स्राकारन्१ $^{\prime\prime}$ ×४ $^{\prime\prime}_{g}$ । दशा-जीर्ग्रंकीस्। पूर्यं। प्रत्थ मख्यान्१३५२। रचनाकालन् \leftthreetimes । लिपिकालन् \rightthreetimes ।

नोट — श्लोक सम्या-४५ है।

१३७२ प्रति संस्था ४ । देशो कागज । पत्र मच्या-५ । ग्राकार-६ $\frac{9}{7}$ \times ४ $\frac{9}{9}$ " । दशा-जीशाँ । ग्रन्थ सस्था-१४६८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट---श्नोक सख्या ४४ हैं।

१३७३ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । प्राकार—६ $_2^{3''}$ \times ४ $_2^{5''}$ । दशा— प्रतिजीर्सोक्षीरा । पूर्सा । ग्रन्थ सन्या—१४६४ । रचनाकाल – imes । लिपिकाल – imes ।

नोट--- श्लोक सख्या ४४ हैं।

१३७४ प्रति सं<mark>स्था</mark>६। देशी कागजा। पत्र सस्था−⊏। श्राकार-११३″≻५५ै″। दशा–जीर्एकीण। पूर्णं।ग्रन्थ सस्था-१६५३। रचनाकाल–×। लिपिकाल–स०१८२३।

१२७४ प्रति संख्या७ । देशी कागज । पत्र सख्या–५ । ग्राकार– $\pi'' \times \xi''$ । दशा–धन्छी । पूर्ण । ग्रन्य सच्या–१६१३ । रचनाकाल– imes । लिपिकाल– imes ।

नोट--श्लोकसम्ब्या ४८ है।

१३७६. प्रति संस्था द । देशी कागज । पत्र सस्था–१२ । प्राकार–१० $_{\pi}^{*''} \times x_{\pi}^{*''}$ । दशा–जीसौंबीरा । पूर्ण । प्रत्य सस्था–२३७७ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१३७७. मक्तामर स्तोत्र वृत्ति— \times । देशी कागज । पत्र सस्या–२७ । घाकार– १० $\frac{3}{7}$ \times १ $\frac{3}{7}$ ' । दशा–घज्छी । पूर्ण । घाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्य संख्या–२४०० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–वैत्र कृष्णा ८, सं० १८६६ ।

विशेष---ग्रन्थ की लिपि भौपाल में की गई।

१३७६ - नकायर स्तोत्र (सटीक) — नवमल घीर लालकाव । देशीकायत्र । पत्र सक्या-४३ । बालार-११३ "४६" । दशा-मण्डी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सक्या-१२६६ । टीकाकात-व्येष्ठ शुक्ला १०, बुषवार, सं०१२२६ । लिपिकान-योग कृषणा ११, मगलवार, स०१९४० ।

टिप्पणी --रायमल्लजी की टीका को देख करके हिन्दी टीका की गई प्रतीत होती है।

१३७६ मक्तामर माचा—पं० हेमराज । देशी कागज । पत्र सस्या—१। धाकार— $१\circ"\times ^2_7$ । दशा—त्रीर्शंक्षीए । पूर्ए । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या—१६६० । रचनाकान— \times । लिपिकाल— \times ।

१३६० सक्तामर स्तोत्र वृत्ति —मारातुं नावार्यः। वृति हार —रस्तवन्त्र प्रुति । देशी कागत्र । पत्र तकश-२१ । याहार-११"४४४ूँ। दशा-त्रीगुँ नीएा पूर्णः । भाषा-त्यस्तु । विधि-नायरी । प्रत्य सस्या-१५६६ । टीकाकान-सायाब सुक्ता ४, बुधवार, सं०१६६७ । निकाल-त्रेत्र कृष्णा , रिववार, स०१०४१ ।

१३८१: प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या –३३ । प्राकार – १० $_{v}^{2}$ \times ४ $_{g}^{2}$ " । दशा –जीएँ-बीए । पूर्ण । प्रत्य सन्या-१०६० । रचनाकाल – imes । टीकाकाल – प्रायाइ सुक्ता ४, सुवयार, सु०१६६७ । लिपिकाल –पीष सुक्ला १, स०१७७० ।

१३६२. γ सक्तामर (सटीक) — मानतुं गाचार्य । टीका — \times । देशो कागज । पत्र सक्या — १४ । आकार — १ $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दला - प्रच्छी । पूर्ण । भाषा – संस्कृत । लिपि – नागरी । प्रन्य संस्था — १७१४ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल — \times ।

१३८३. प्रति सरूपा २ । देशी कागज । पत्र सल्या – २ । प्राकार–१० $''\times$ '' । दशा–जीर्सुक्षीसा । प्रपूर्ण । ग्रन्थ सल्या–१६८६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

नोट---ग्रन्थ की केवल ३२ श्लोको में ही समाप्ति की गई है।

१३५४ सक्तामर स्तोत्र (सटीक) —मानतुं गावार्य । टीका —समरप्रम सूरि । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । प्राकार-१०५ $"\times "$ । दशा-जीर्युंशीस्म । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्य सख्या — १६८६ । रचनाकाल $- \times 1$ सिपिकाल $- \times 1$

१३=४. प्रति सक्या २। देशी कागत। पत्र सख्या–६। प्राकार–१० $\frac{3}{2}$ % \times ६ $\frac{3}{2}$ "। देशा–जीर्णुलीण। पर्णः। ग्रन्थ सख्या–१६६४। रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१३८६. मक्तामर तथा सिद्धप्रिय स्तोत्र--- × । देशी कागुज । पत्र संख्या-१० ।

म्राकार-६ $\frac{2}{3}$ " $\times \frac{2}{3}$ " । दशा-जीर्ग् । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्थ संस्था-१४३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३६७. बारती स्तोत्र —संकराचार्य । देशी कागज । यत्र सख्या-२ । साकार— १२ $\xi^n \times \mathbb{V}_2^n$ । दला-प्राचीत । पूर्ण । साथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । सन्य संख्या—२४१६ । रचताकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१३स. भुवनेश्वरी स्तोत्र — पृथ्वीधराचार्य । देशी कागज । पत्र सस्या–३ । आकार– $\{?\S^{g}_{i} \times \S^{g}_{i} \mid \text{दला-प्रच्छी । पूर्स्स । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । सन्य सस्या–२४१० । रचनाकाल<math>-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१३-६. भूपास चतुंबर्सात स्तोत्र— पं० भ्रासाधर । देशी कागज । पत्र सस्या— १३ । भ्राकार—१० $_g^{g}$ \times \times $_g^{g}$ । द्वाा—जीर्युकीण । पूर्त्यं । भ्राया—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या—२६०० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा २, स० १७०४ ।

विशेष - इसी ग्रन्थ से बादिराज कृत एकी भाव स्तोत्र तथा ग्रकलकाष्ट्रक भी है।

१३६०. प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र मस्या—५। प्राकार-१०" \times ४ $^{+}_{3}$ "। दाना-मन्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सन्या-२०२६। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ६, सं० १६७४।

१३६१ मुपाल **चतुर्षिमंतिस्तोत्र (सटोक)**— \times । देशी कागज । पत्र तस्था-१० । **धाकार**- $१२ \frac{1}{2}$ " $\times 2^{2n}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विध्य-स्तोत्र । अन्य सस्था—११६१ । रचनाकाल— \checkmark । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा ४, बृहस्पतिवार, स० १७६१ ।

१६६२ मगलपाठ — \vee । देशी कागज । पत्र सस्या— \vee । धाकार—१० $^{\circ}$ $^{\vee}$ \vee $^{\circ}$ $^{\circ}$ $^{\circ}$ । दसा—जीरोक्षीरा । पूर्ण । माषा—हिन्दी (पद्य) । क्षिप—नागरी । प्रत्य सस्या—१६०४ । रचनाकास— \times । क्षिपिकाल— \times ।

१३६३ महॉघ स्तवन—पं**श्वासाधर** । देत्री कागज । पत्र तस्या—६ । आकार— १० $\frac{\pi}{4}$ $\times \frac{\pi}{6}$ $^{\prime\prime}$ । देत्रा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य सस्या—२०३२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१३६४. महालक्ष्मी कवस $-\times$ । देशी कागजः। पत्र सस्या-(1) आकार $-(\xi_g^{g'} \times \xi_g^{g'})$ । दत्ता-प्रकृते। पूर्णः। प्राचा-सस्कृतः। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। प्रन्य सस्या $-(\xi_g)$ ३। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१३६५ महालक्सी स्तोत्र — \times । देशी कागज । पत्र सक्या-१० । आकार-६ $\frac{9}{5}$ \times \times " । दशा-प्रकृष्ठी । पूर्य । भाषा- सस्कृत । लिि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सस्या-१७३६ । रचनाकाल \times । लिपिकाल- \times ।

१३६६ - महिम्मस्तोत्र (सटोक)-समोद्य पुष्पवन्त । टोका-लिलाशंकर । देशी कागव । पत्र सस्या-१७ । प्राकार-१२"४५;" । टका-जीर्संक्षीस । पूर्स । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्य सस्या-१७२७ । रचनाकाल- 🗴 । विपिकाल-स० १७६६ ।

- १३६७. महिन्नस्तोत्र—स्रमोय पुष्पवन्तः। देती काम्यः। पत्रः संस्था–४। स्राकार–६∛″×″ादमा–सन्द्रीः।पूर्णः।भाषा–संस्कृतः। लिपि–नागरी। विषय–स्तोत्रः। सन्ब संस्था–१३०६। रचनाकाल– ४। लिपिकाल–ज्येष्ठः कृष्णाः २, स०१८५४।
- १३६ स. मुक्ताबली पूजा \times । देशी कागज । पत्र सस्या- \vee । आकार १० $"\times \vee_{\xi}^{\nu}$ ा दला जीरोंक्षीण । पूर्ण । भाषा संस्कृत । लिशि नागरी । विषय पूजा । प्रत्य सस्या २४०७ । रचनाकाल \times । निषिकाल \times ।
- १३९६ यमाष्ट्रकस्तोत्र सटोक $-\times$ । देशी कागत्र । पत्र सस्यान्१। घाकार-१० 2 " \times ४ 2 "। दशा-जीर्गुतीस्। पूर्स्। प्राया-सरहत्। लिपि-जागरीः। विषय-स्तोत्र। ग्रन्थ
 सस्या-२०१६। रचनाकास- \times । लिपिकाल- \times ।
- १४००. रस्तत्रव यज्ञाः— । देशी कागज । पत्र सन्ध्या—६ । ग्राकार-११ $"\times$ ४ $\forall ''$ । दशा—ग्रन्छी । पूर्ण । भाषा—सन्कृत । शिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सन्ध्या-१६३३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ग्राबाढ कृष्णा ७, स० १-२६ ।
- १४०१. रस्तवय पूजा \times । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । प्राकार-११" \times ५" । दशा-प्रकृष्ठी । पूर्त्य । प्रापा-परकृत । लिशि-नागरी । विषय-पूजा । प्राप्य सस्या-२२५४ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १४०२ रामकन्न स्तवन —सततकुषार। देशी कागज। पत्र सख्या—द। प्राकार— १० $^{\circ}$ $^{\circ}$ $^{\circ}$ (५ $^{\circ}$ । दशा—ती.एँ.शीर्ण। पूर्णं। भाषा—सङ्ख्रत। लिपि—नागरी। विषय—स्तीत्र। प्रस्य सम्या—२०६७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

श्रन्तमाग ---

- श्रीसननकुमारसहिताया नारदोक्त श्रीरःमवन्द्रस्ववनराज सारूरणम् ॥ विशेष---यह वैष्णव ग्रन्थ है।
- १४०२ लघु प्रतिक्रमस्य $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्य-(४। ध्राकार $-(१^{u}\times 5)^{u}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत ग्रीर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संस्था-2४३४। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १४०४ सम् सानित पाठ $--\times$ । देवी कागवा । पत्र सस्या-१ । प्राकार-१ $\frac{3}{6}$ " × $\frac{1}{8}$ " । दका-नीएँ । पूर्णं । प्रापा-सस्कृत । विधि-नागरी । प्रत्य सस्या-१६४२ । रचना-काल $-\times$ । विधिकाल $-\times$ ।
- १४०५. सबु सहस्त्र नाम स्तोत्र— \times । देशी कागज । पत्र सस्या- \times । धाकार-१० $_g^{gr} \times \mathbb{Y}_g^{gr}$ । दबा-धन्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संस्था-२६६० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १४०६. लघुस्तवन (सटीक)—श्री सोमनाय । टीकाकार—मुनि नत्वपुरा कोणी । देशी कागज । पत्र सस्या—१६ । झाकार—५३"४४३" । दशा—जीर्गा । पूर्ण । भाषा—संस्कृत ।

लिपि-नागरी । ग्रन्थ संक्या-१६०७ । टीकाकाल--स० १३६७ । लिपिकाल-वैद्याल शुक्ता १५, सं० १६२२ ।

१४०३. **लघुस्वयंत्रु स्तोत्र—देवसीद**। देशीकागजा पत्र सस्या−१३। घाकार— १०″×४ढुे″।दका-प्रिनिर्शाक्षीरणा । पूर्णा भावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या−१३⊏३। रचनाकाल- × । लिपिकाल-मायाद सुसना ४, स० १७१४।

१४०६. प्रति संख्या २। देवी कागत्र। पत्र संख्या-२। याकार-११हे"४५३ँ"। दक्ता-व्यतित्रीसंत्रीसा। पूर्या। भाषा-सस्कृत। जिपि-नागरी। ग्रन्य सख्या-१७४६। रचर्ना-काल-४। विषिकाल-स०१८२०।

१४०६ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—६। प्राकार—१०" \times ४३" । दशा—धन्ध्यी । पूर्ण । यन्य संख्या—१९७३ । रचनाकाल— \times । निपिकाल— \times ।

१४९० प्रति संख्या ४। देशो कागन । पत्र सन्या–४। झाकार $-(? \frac{1}{2} \times × \frac{1}{2})^n$ । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । सन्य संख्या–२४३= । रचनाकाल $- \times$ । विधिकाल–फाल्गुन कृष्णा १४, सोमवार संब्दान्दे ।

१४११ प्रति सक्या १। देशी कागत । पत्र सक्या २ । खाकार $-१?'' \times \xi_g^{g''}$ । दक्ता-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सक्या $-?\circ १?$ । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल -चैत्र कृष्णा । ४, सुरु १९७ ।

१४१२. तयु स्वयञ्च स्तोत्र (सर्टोक)—चेवनिय । टीको — \times । देशी कागन । एत्र सक्या—१ प्राकार—११ * * ४५ * । १था—प्रतिजीर्शकीर्या । पूर्य । प्राया—सरकृत स्रोर हिन्दी । लिप्नागरी । विषय-तात्र । प्रत्य सन्धा–१७४७ । रचनाकाल— \times । तिथिकाल—ग्येष्ठ कृष्या ६, बृहस्पतियार, स० १८२० ।

१४१३ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—५ । आकार $-१ \circ \frac{9}{9} " \times \forall \frac{9}{8} "$ । दशा—अच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२५७५ । रचनाकास्त्र— \times । सिपिकाल— \times ।

१४१४ प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र सन्या—५। प्राकार—६ $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}_{3}$ । दशा—बीर्णंकीस । पूर्स । प्रत्य सस्या—२५३७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल -चैत्र क्रुप्णा ५, सं० १५२७ ।

१४१५ लिव्यविषान पूजा — ज॰ हवंकोति । देशी कायज । पत्र सस्या–११ ।
प्राकार–१० $\frac{3}{2}$ " \times ४५ $\frac{3}{2}$ " । दगा-प्रच्छी । पूर्ण । भावा-सस्हत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा ।
प्राच सस्या–२६५६ । रचनाकाल — \times । लिपि-नाल-बैशाल कृष्णा १३, स॰ १६५३ ।

१४१६ वर्द मान जिन स्तवन $--\times$ । देशी कागजः। पत्र सख्या-१। ग्राकार-७ $^{p''}\times$ २''। देशा-प्राचीन । पूर्णः। माया-संस्कृतः। लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या-२-१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४१७ वर्द्धमान जिन स्तवन (सटीक) --प० कनककुशल गणि । देशी कागज । पत्र

संस्था-१ । धाकार-१० $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{6}$ " । दशा-शीखंशीख । पूर्णं । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य संस्था-२५६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-स०१६४३ ।

१४१०. बन्देतान की जयनाल —माधनित्व । देशी कागज । पत्र सक्या \sim १ प्राकार \sim ११ $^{\infty}$ ४ $_{0}^{2}$ ं। दक्षा \sim 11 पूर्ण । प्राप्ता \sim 12 किपिन्नागरी । विषय-स्तोत्र । क्षय संस्था \sim १३६। रचनाकाल \sim \times 1 लिपिकाल \sim 11 कुक्सा १०, बृहस्पतिवार, सं०१६२ ।

विशेष - स० १६८३ बैशाख कृष्णा ६, को बह्मगोपाल ने सोधित किया है।

१४१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या -२ । आकार-१० $\frac{3}{2}$ " imes ४ $\frac{3}{2}$ " । देशा-प्रतिजीर्ग् क्षीरा । पूर्ण । प्रत्य सख्या-२३६४ । रचनाकाल-imes । निभिकाल-imes ।

१४२०. बृहतप्रतिक्रमण (सार्थ) — \times । देशी कागज । पत्र सस्या-४४। आकार-१२ $"\times$ "। दशा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-प्राकृत एवं संस्कृत । लिप-नागरी। विषय-पूजा। प्रत्य सस्या-२७५४। रचनाकाल — \times । लिपिकाल-प्राचाढ कृष्णा ३, रिविचार, स०१०४८।

१४२१. बृहतशान्ति पाठ — \times । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-६३ $^{\circ}$ /× $^{\circ}$ / $^{\circ}$ / । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्क्रा । निपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रन्थ सस्या-२५५६ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल — \times ।

१४२२ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या –३ । धाकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४" $\frac{1}{2}$ । दशा-जीएां तीएा । पूर्ण । यन्य सन्धा-२५४६ । रचनाकाल - imes । लिपिकाल - imes ।

१४२३ बृहदस्वयञ्च स्तोत्र (सटीक) --समन्तगद्वाचार्य । टीकाकार --प्रमाणकार्यायां । देशी कागजः । पत्र सम्बान् १३० । आकार-१२३"×६३" । दशा-चति जीर्यातीरा । पूर्य । भागा-सस्कृतः । तिपि-नागरो । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या-१३४३ । रचनाकाल- ४ । सिपिकाल-फाल्युन कृष्या ४, रविवार, तरु १७८६ ।

१४२४ वृहसगोडयक-रस्प पूका — \times । देशी कागज । पत्र सच्या-2८ । धाकार— १० $\frac{3}{4}$ \times $\frac{3}{4}$ \times 1 दशा — जीस्पंतीस्म । पूर्स । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सस्था—२६३१ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल — \times ।

१४२५ बृहस्पतिक्षमश्य- \times । देशी कागज । पत्र संस्था - ६१ । धाकार- ११ $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा-त्रीशं क्षीशः । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और सस्कृत । लिप-नागरी । ग्रन्थ संस्था-११५१ । रचनाकाल - \times । लिथिकाल-रीय गुक्ला -, बृहस्पतिवार, स \circ १४६ ।

१४२६. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था–१४। धाकार $-\{e^{y}_{x}/x^{2y}\}$ दशा–जीएँ। पूर्एँ । भाषा–प्राकृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्था–१४५३। रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१४२७ विचान व कथा संघष्ट्र imes । देशी कागज । पत्र सस्या-११६ । प्राकार-११ $^{1}_{2}$ 1 1 1 1 र् । प्राक्ष । प्राप्त । माथा-प्राकृत, प्रपन्न क बीर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-वृत, विचान एवं कथा । ग्रन्थ सस्या-१०२६ । रचनाकाल- \times । स्विपिकाल- \times ।

१५४] [पूजा एवं स्तोत्र

१४२६ विनती सग्रह—य**् पृवरदासजी** । देगी काग न । पत्र सक्या-६ । आकार— ६ $\frac{\pi}{4}$ " \times देशा- अच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रग्य सक्या— २७४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४२६. विमलनाथ स्तवन—विनीत सागर । देगी कागत । पत्र सख्या—६ प्राफार—६ $\frac{7}{4}$ \times प $\frac{3}{4}$ " । दणा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रन्य सख्या—२७६६ । रचनाकान—प्रवित्त शुक्ता ६, स० १७६६ । विपिकान— \times ।

विशेष—इस ग्रन्थ मे पश्चेनाथ, ग्रादीश्वर, चौबीस तीर्थं कर, सम्मेद शिखरजी, बारह मासा ग्रादि सिद्धचक स्तवन भी है।

१४३० विवायहार स्तोन्न — बनंत्रयः। देशी कागनः। पत्र सस्या-६। म्राकार— $c_g^{pr} \times y_g^{pr}$ । दन्ना-प्रचन्नी। पूर्णः। माथा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-स्तोत्रः। ग्रन्थ मन्धा-१८७५। प्रचनाकाल- \times । लिपिकाल-फाल्गुत कृष्णाः १०, मं०१८७०।

१४३१ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या \rightarrow ४ । आकार-११ $''\times$ ४ $^{3''}_{p}$ । दशा- अच्छी । पुरं। सन्य संख्या-२७६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४३२ प्रति सक्या ३ । देशो कागज । पत्र सक्या-४ । श्राकार-११ * \times १ * । दशा- प्राचीन । पूर्ग । यन्य मन्या-२७२७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला \langle , स०१६+२।

१४३३ प्रति सल्या ४। देती कागज । पत्र सल्या-६। घाकार---१०'' \times ४ $^{*''}_{\xi}$ । देवा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सल्या--२०४१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४३४ प्रति सस्या ५ । देशी कागज । पत्र सस्या+६ । ब्राकार+१ \bullet " \times ४ \S " । दशा+प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या+२०२५ । रचनाकाल-— \times । लिपिकाल- \times ।

१४३५ विवायहार स्तोत्रादि टीका — \times । टीकाकार — नागवन्द्र सूरि । देशी कागज । यत्र सस्य(-2 x1 क्राकार -2x2x2x3x4 । वर्षा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विया—स्तेत्र । प्रत्य सस्या—(२०४) रचनाकाल — \times । लिपिकाल — \times ।

नोट —भी प० मोहन ने स्वास्मण्डनार्थ विशि की है। इस प्रम्थ मे श्री देवनदि इत मिडबिये व वादिराज उपनाम वद्धंमान मूनीय्यर रचित एकीभाव स्तोत्र तथा महापण्डित ग्रालायर कुत "शन्तरनुष्ठि"। ग्रीर शन्त मे श्री वनजय कुत विवागहार ग्रादि रनोत्रो की टीका नामजन्द्र मूरिने इसमे की है।

द्यादिमाग---

विदिवा सद्गुक्त् पचज्ञानभूषणहेतवः व्यास्था विषागहारस्य नागचन्द्रोस कथ्यते ।।१।।

घन्तमाग---

इयमर्टन्मतकीरपाराबाण्यावेराणणांकस्य मृलसंबदेणीगरा पुस्तकाण्यस् नशोकावसीतिलकालकारस्य तीलवदेणविदेश पवित्रीकररा प्रवसा श्रीमरूललितकीतिभ- ट्टाररुस्वायणिष्य गुणवदास्यनोपस्य —सकलज्ञास्त्राच्यवन प्रतिष्ठायात्राब्युवदेशानुत धर्मप्रमावनाध्युनीस्य — देवचन्नपूर्तीन्त्रवरणन्वकितस्य विन्निका — वकोरायमास्येन करस्याय विष्कृत्योत्त सः श्रीवस्त्योत्रपतिक गाव्येतावगुष्टास्यातद्वेतन प्रवादिन— कर्कारिस्या नामचन्द्रसृरिस्या विषापद्वारस्तोत्रस्य कृतव्याच्या कल्पान्त तस्वकोषायेति भक्षमा । इति विषापद्वारस्तोत्र—टीका समाप्त ।

१४३६. प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र संख्या — २३ । घाकार-१०" \times ४" । दशा-प्राच्छी । पूर्णु । ग्रन्थ संक्या-१२६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-भाद्रपद सुक्ला १२, सं० १६६८ ।

१४३७ विदापहार विलाप स्तवन—वाविचन्त्र । देशी कागज । पत्र सस्या-२। प्राकार-१ $\frac{3}{7}$ \times x $\frac{3}{7}$ $^{\prime\prime}$ 1 दशा-प्राचीन । पूर्ण । माधा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विदय-स्तोत्र । प्राय सम्या-२००७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४३६ **शनि, गौतम ग्रीर पार्वनाय स्तवन-संग्रह**— \times । देशी कागज । पत्र सस्था-२। ग्राकार-द $\frac{\pi^2}{2}$ \times \times $\frac{\pi}{2}$ " । द्वान-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी ग्रीर सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सस्था २३६६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-ग्राषाढ ग्रन्ता १२, स० १८६२ ।

टिप्पणी—शनि स्तवन वि० स० १८६२ प्राणाढ शुक्ला ११, को लिखा गया। गौतम स्तवन के कर्ता लाखुराम है। पार्श्वनाथ स्तोत्र के कर्ता श्री समयसुन्दर हैं।

१४३६ सनिस्वर स्तोत्र— दक्षरणः । देशी कागजः । पत्र सख्या—३ । प्राकार—५ $\frac{2}{9}^{\infty}$ । $\frac{2}{9}^{\infty}$ । दला—अच्छी । पूर्णः । भाषा—सस्कृतः । लिपि—नागरीः । विवय—स्तोत्रः । ग्रन्थ संस्था—२७६० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४४० सारवा स्तवन — होर । देशी कागज । पत्र संख्या – १ । धाकार – १० $^{\prime\prime}$ × $^{\prime\prime}$ । दणा – शीर्ए । पूर्ण । भागा – हिन्दी (पद्य) । लिपि – नागरी । विषय – स्तोत्र । ग्रन्थ संख्या – १४४४ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल – \times ।

१४४१ सिय पच्चीसी व ध्यान बसीसी—बनारसीदास । देशी कागज । यत्र सस्था— ६ । ध्याकार $-(\circ^n \times \mathbf{y}_j^n)$ । दशा—त्रीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । निपि -नागरी । ग्रन्य सस्था— १६३५ । रचनाकाल— \times । निपिकाल— \times ।

१४४२ सिव स्तोत्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१६। प्राकार- $-^x\times V_{\xi}^{x}$ । दसा-जीतों । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिप-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या-१६२४ । रचना-काल- \times । लिपिकाल-पौध शुक्ता ११, स० १६० ।

१४४३ शीतलाव्यक $-\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-१। प्राकार-११ $''\times$ ५ *_0 ' । देशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रस्थ सस्था-१५५४ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

नोट--नवप्रह मत्र तथा शीतला देवी स्तोत्र है।

१४४४. द्योसन स्तोत्र — केसरलालः । देशी कागजः । पत्र संख्या-५ । घाकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-घण्डी । पूर्णः । घाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरीः । विषय-स्तोत्रः । ग्रन्थ संख्या-२४३६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

- १४४४ **घोडवकारण जयमास** — \times । देशी कागत । पत्र संख्या-१० । झाकार-१२ $\S^n \times Y_0^{(n)}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । झाथा-प्रपन्न श और सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ब्रम्य संख्या-२३०४ । रचनाकास $- \times$ । लिपिकाल - \times ।
- १४४६ योडवकारस्य पूजा— \times । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । घाकार-१०" \times ४ $_{y}^{y}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण। प्राचा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सस्या-२४१० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्राडण्ड सुक्या ५, स० १७०६ ।

१४४७ प्रति सरूपा २ । देशी कागज । पत्र सरूपा-३ । प्राकार-१० $'' imes imes \xi^{*'}$ । देशा-प्रान्थी । पूर्ण । प्रत्य सरूपा-२०२६ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१४४ म् सन्ध्या बन्दन $--\times$ । देशी कागजः। पत्र सङ्ग्रा-३। ध्राकार-१० $^{\eta}_{\eta}$ \times ६ $^{\eta}_{\eta}$ "। दशा—ध्रच्छी। पूर्णः। भाषा—सस्कृतः। लिपि—नागरी। विषय—स्तोत्रः। ग्रन्य सख्या—१६४७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४४६ समस्त्रमद्ग स्तोत्र $-\times$ । देशी कागतः। पत्र सख्या-२२। श्राकार $-१?"\times$ ४ $\frac{2}{9}"$ । दश्चा-प्राचीनः। पूर्णः। भाषा-सन्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-स्तोत्रः। प्रान्य सच्या-२०४६ः। रचनाकाल-ः। लिपिकाल-प्राप्यय कृष्णाः १४. स० १६७६ः।

१४४० समबगरण स्तोत्र —विद्यु शोमन (सेन)। देशो कागज। पत्र सन्धा-४। प्राकार-११" ४ σ_2^2 "। दशा-प्राचीन। पूर्याः। प्रापा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। प्रत्या नत्था-२३५१। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

टिप्पणी-श्वेनास्वर ग्रास्नायानुसार वर्णन है।

१४४१ समयगरण स्तोत्र — भनदेव । देशी कागज । पत्र संस्था – ६। घाकार — ११ $\frac{1}{2}$ " \times १ $\frac{1}{2}$ " । दशा—धन्छो । पूर्ण । भाषा-सस्छत । लिपि-मागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रत्थ सस्था—२६४६ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल-फालगुन शुक्ला ११, रविवार, म०१६४६ ।

१४४२ समाधि शतक — पृथ्यपाद स्वासी । देशी कागज । पत्र सल्या—६ । झाकार— १० $\frac{1}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{8}$ " । दशा—श्रतिजीर्गोक्षीस् । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । िर्गय—नागरी । ग्रन्थ सल्या— १६६२ । रचनाकाल— \times । विधिकाल— \times ।

१४५२ सम्मेद शिलरजी पूजा—मंतदेव । देशी कागज । पत्र सन्या—३ । म्राकार— ११" ×५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—मन्द्री । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि-नागरी । विषय—स्तोत्र । म्रन्य सस्या—१५०६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४५४. सम्मेद शिखर पूजा--- ×। देशी कागज । पत्र सल्या--२। धाकार-६"×

 s_y^2 । दणा—अच्छी । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय–पूजा । बन्य संस्था–२५५४ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१४४५ सम्मेव शिक्षर महारम्य—षर्भवास सुरूककः। देशी काण्यः। पत्र सस्या—ः। प्राकार-६ $\frac{3}{4}$ \times ६ $\frac{3}{4}$ ं। दशा-प्रम्ब्द्धीः। पूर्णः। प्राणा-हिन्दीः (तथा पद्य मिश्रितः)। तिपि-नागरीः। प्रम्य सस्या-१९३६ः। रचनाकाल- \times । तिपिकाल-पौष शुक्ताः १९, स० १६४२ः।

१४५६ सम्मेद शिक्षर विवान —हीरालाल । देशी कागज । पत्र सस्या-१८ । माकार-५ $^{\prime\prime}$ \times $^{\prime\prime}$ । दशा-भण्डी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । तिपि-नागरी । प्रन्य संस्था-१८७३ । रचनाकाल-चैवाल कृष्णा ६, युक्रवार, स० १६६२ । लिपिकाल- \times ।

१४४५. सरस्वती स्तोत्र —य**ः धाशाधर**। देशी कागत्र । पत्र सक्या-३। आकार— १०" \times ४" ।दशा-प्राजीन । पूर्णः । भाषा—सस्कृतः । लिपि—नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सक्या \sim २१४८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४५६. सरस्वती स्तोत्र (सार्ष)— \times । देनी कागजः। पत्र संस्था-५। धाकार-११" \times ४ $_{g}^{g}$ "। दणा-जीलंशीणः। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। जिपि-नागरीः। विषय-स्तोत्रः। एत्य सक्ष्या-२०६६ः। रचना+श- \times । पिषिकाल- \times ।

१४५६, सरस्वती स्तोत्र—पः बनारसीबासः। देवी कागजः। पत्र सस्या-१। स्राकार-११''X८ 2_y ''। दणा-प्रच्छी । पूर्णः। भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । सन्य मस्या-२६२६ । रचनाकाल-X। जिपिकाल-X।

१४६० सरस्वती स्तोत्र— बृहस्पति । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । घाकार-१०″.४४}″ । दशा-कीर्साक्षीरा । पूर्युं । भाषा- सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-२०३५ । रखनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

टिप्पसो—सरस्वती का रगीन चित्र है, जिसमे सरस्वती हस पर बैठी हुई है। इसको प० भाग्य समुद्र के पठन के लिए लिखा गया बताया गया है।

१४६१ सरस्वती स्तोत्र $--\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-२। प्राकार--५ $\frac{\pi}{2}$ " \times ४" । दशा-याचीन । पूर्ण । भाषा-पश्चन । निष-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्य संख्या-२ κ १७ । रचनाकान $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१४६२ सरस्वती स्तोत्र-भी बहुगा। देशी कागश । पत्र सख्या-२ । झाकार-- १० $\frac{3}{8}$ " \times १ $\frac{3}{8}$ " । दला--जीएँ । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था--१८१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या २ । प्राकार $-\epsilon''\times v_{k}^{2''}$ । दशा- जीर्ग । पूर्ण । प्रत्य सख्या-१०२३ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल-मंगसिर शुक्ता १३, श्वनिवार, स० १६०६ ।

१४६४. प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र सख्या–३। द्याकार–११३'' \times ६३''1 दशा–धन्न्छी । पूर्ण । प्रस्य सख्या–१८२८ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-स० १९४८ ।

१४६५. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या- २ । स्राकार-६ $\frac{3}{2}$ " \times ६ $\frac{3}{2}$ " । दशा-श्रव्धी । पूर्णा । ग्रन्थ सख्या-१६१६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६६. प्रतिसंख्या ५ । देशीकागज । पत्र सख्या−१ । म्राकार−५र्रे″×४र्रुँ″ । दशा—मच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–१६४३ । रचनाकाल– 🎗 । लिपिकाल− 🗡 ।

१४६७ सरस्वती स्तोत्र— विष्णु । देती कागज । पत्र सस्या-२ । माकार-६ $^{\prime\prime}$ λ २ $^{\prime\prime}$ । दला-मरुछी । पूर्ण । माया-सरुकत । लिपि-नःगरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्य सस्या-१८४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६८. सरस्वती स्तोत्र—नागवन्त्र मुनि । देशी कागत्र । पत्र संस्था-२। धाकार— $\varepsilon'' \setminus y_2^{w}$ " । दशा—मृतित्रीर्णुलीस्म । पूर्णं भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । धृत्यं संस्था— ξ १ रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४७० सहस्त्र नाम स्तोत्र—पं॰ धासाधर । देशी कागज । पत्र सख्या—१३ । धाकार—११″ \times ४ $\frac{2}{8}$ " । दवा—जोस्पंकीर् । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । किपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य सख्या—२३६Y । दवाकारा - \times । किपिकाल - \times ।

१४७१. सहस्त्र नाम स्तयन - जिनसेनाधार्य । देशी कागज । पत्र सस्या–१७ । ग्राकार-१०ड्वैं \times ४ $_2^2$ ं । दक्षा-जीर्ग्यक्षीण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरो । ग्रन्थ सस्या– १०३० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७२ स्तम्भन पार्श्वनाथ स्तोत्र—नयसन्न सूरि । दशी कागज । पत्र सम्या-१ । स्नान्तर-१ $\frac{2}{3}$ " \times $\frac{2}{3}$ " । दशा-जीर्ग्। पूर्ण । भाषा-मस्कृन । तिष-मागरी । सन्य मरुया-१-६३ । रचनाकाल- \times । किपिकाल- \times ।

१४७३ स्तोत्र सपह—संब्रहीतः । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । ध्राकार—१० $^{\prime\prime}$ \\ $^{\prime\prime}$ \ $^{\prime\prime}$ \ $^{\prime\prime}$ \ $^{\prime\prime}$ \ $^{\prime\prime}$ \\ $^{\prime\prime}$ \ $^{\prime\prime}$ \\ $^{\prime\prime}$

डिप्पणी —चतुबिशति स्तोत्र, चन्द्रप्रभ स्तोत्र, चौबीस जिन स्तोत्र, पार्श्वनाथ स्तोत्र, शान्ति जिन स्तोत्र, महावीर स्तोत्र श्रीर घण्टा कर्णु मत्रादि है ।

१४७४ स्वर्णाकर्षण भैरव पद्धति विधि व स्तोत्र $- \times 1$ देशी कागज । पत्र सस्या $- \times 1$ प्रास्त्र $- \times 0$ $\times 0$

१४७४ साधु बन्दना— बनारसोबास । देशी कागज । पत्र सल्या-१ । ग्राकार— $-\xi'' \times k_2'''$ । दशा-जीर्लुक्शीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सल्या— १४०३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

पूषा एवं स्तीत्र] [१५६

१४७६: सामु बस्तरा—पार्श्वस्तः। देशीकागजः। पत्र संस्था—६। धाकार— १० $^{\prime\prime}$ imes $\hat{\gamma}^{\prime\prime}$ । दशा—बोर्शकीराः। पूर्णः। माषा—संस्कृतः। लिपि—नायरीः। विश्य-पूजाः। प्रत्य संस्था—२०१४। रचनाकान—imes। तिपिकाल—वैशास्त्र कृष्णाः १, सं० १७७६।

विशेष — प्रन्तिम पत्र पर वर्तमान काल के २४ तीर्थं करो के नाम तथा सोलह सतीयों के नाम भी हैं।

१४७७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या \sim ७ । प्राकार-१० $\frac{9}{7}$ \times ४ $\frac{3}{7}$ $^{\prime\prime}$ 1 दशा-प्रच्छी । पूर्ण । यन्य सख्या-२७३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१४७६. साधु बन्दना—समयसुन्दर गणि । देशी कागज । पत्र सस्या-१६। (१८वा पत्र नहीं है) । प्राकार-१० $_{2}^{\infty}/\times$ $_{2}^{\infty}$ । दला-मितनीर्छकीण । प्रपूर्ण । भाषा—हिन्दी । किपि-नागी । विषय-पूत्रा । प्रत्य सस्या-२५३० । रचनाकाल-धैत्र मास स०१६६७ में सहस्रवाहाय में । किपि-हाल- \times ।

१४७६. सध्यारण जिनस्तवन (सटीक)—जयनन्द सूरि। टीकाकार—पं० कनक कुसल गरिए। देशी कागन। यत्र सस्थान् । प्राकार— १०५ूँ $'\times \sqrt{3}'$ । दशा-प्राचीन। पूर्य। माया—सस्कृत। विभि—नागरी। विषय—स्तोत्र। प्रथ्य सस्थान् २५६३। रचनाकाल— \times । विभिज्ञाल— >।

टिप्पणी --- प्रत्थ की रचना इन्द्रवच्चा छन्द मे की गई है।

१४=०. सामयिक पाठ- $-\setminus$ । देशी कागज । पत्र सस्या-२० । प्राकार-१० n \times $_2^{n''}$ । दवा-ओर्गुजीरा । पूर्ण । भाषा-प्राष्ट्रत प्रीर सस्कृत । लिपि-नागरी । प्राय सस्या-११४२ । रचनाकाल- $^{-}$ े । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्ला ४, त० १६७६ ।

१४८१ प्रति संस्था २ । देणी कागज । पत्र सस्था-१६ । प्राकार-१० $^{1}_{7}$ 2 2 3 3 । दणा-जीर्ग्रंकीरा । पूर्ण । प्रत्य सस्था-१३८१ । रचनाकान- \times । लिपिकाल- \times ।

१४६२ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-२६ । धाकार-११ $\frac{1}{2}$ " \times ४" । दशा-धतजीसंक्षीसः । पर्गं । सन्य सख्या-१३४७ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१४५३ सामायिक पाठ — । देशी कागज । पत्र सख्या-१०। प्राकार-११ $^{\prime\prime}$ \times $^{\prime\prime}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्य । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-पूत्रा । ग्रन्थ संख्या-२४३० । रचना-काल- \times । विपिकाल- \times ।

१४८४ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या–६ । ग्राकार–१०″ $\times v_{\chi}^{\bullet}$ ″ । दशा–प्राचीन । पुर्यः । ग्रन्थ सख्या–२७५३ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१४५%. सामायिक पाठ $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-द । प्राकार-१२ $\S''\times$ ६''। दशा-प्राचीन ।पूर्ण । प्राचा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सस्या-२०६० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१४ - ६ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था–११ । श्राकार–१०३ $'' \times ४$ ई'' । दक्षा–बोर्णकीर्स्स । पूर्ते । प्रत्य सस्था–२०४४ । रचनाकाल- \times । लिपकाल- \times ।

१४८७ सामायिक पाठ सटिक — \times । देशी जागज । पत्र सस्या–६ । ग्राकार–१२" \times १" दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्राचा-सस्कृत भौर हिन्दी । विषय-पूत्रा । ग्राच्य सस्या–२७७४ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल-स० १७३६ ।

१४म**ः प्रति संस्था** २। देणी कागज। पत्र सक्या—६। द्याकार $-१o'' \times x_g^{5''}$ । दशा—ग्रन्थी। पूर्णा ग्रन्थ संस्था—२०१६। रचनाकाल $- \times$ । निशिकाल $- \times$ ।

१४ म्ह. प्रति सक्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–१४ । धाकार–१२ $\frac{1}{2}$ " \times ६" । दशा–घक्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–२१२१ । उचनाकाल– \times । लिपकाल– \times ।

१४६० सामयिक पाठ (सटीक) — <। टीका — \times । देशी कागज । पत्र सन्धान ४२ । झाकार-११ ξ^{n} \times ४ ξ^{n} । दणा-मण्डी । पूर्ण । भाषा-माइत, सस्कृत भौर हिन्दी । लिपिनागरी । प्रन्य सन्धान १७७६ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल – \times ।

१४६१ सामायिक पाठ तथा तीन चौथीस नाम—× । देशी कागज । पत्र सक्या-३ । ब्राकार-१६३″×५६″ । दला-जीएाँ । पूर्ण । आया-प्राकृत, सस्कृत ब्रोर हिन्दो । तिथि-नागरी । प्रन्थ सस्या-६६६९ । रचनाकाल- ⋌ । गिणिकाल- ⋌ ।

१४६२ सिद्धक पूजा—सुमन्दाः । देगी कागज । पत्र सस्या—४५ । आकार— १० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दला—जीर्गः । पूर्णः । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सक्या—१५५८ । स्वराकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४६३ सि**ढलक पूजा**—-अ_रसप्तापर सूरि । देती कामज । पत्र सस्या-११ । प्राकार—११″ \times ४ $\frac{3}{6}$ ″ । दक्षा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा--सस्कृत । त्रिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रत्य सम्या-२०३६ । रचनाकाल- \nearrow । त्रिपिकाल- \nearrow ।

१४६४ सिद्ध**क पूजा--प० ग्राशाघर** । देशो कागज । पत्र सम्या--३। प्राकार--११ $_{y}^{3'}$ \times ४ $_{y}^{6'}$ । दशा-जीर्गुजीए । पूर्ण । प्राया-सस्कृत । विभि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ संस्था--२६६७ । रचनाकाल- \times । विषिकाल- \times ।

१४६५ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-६ $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा-प्रच्ये । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२२४४ । रचनाकाल-र । निपकाल-मगितर कृषणा ६, स०१८०६ ।

१४६७, सिद्ध प्रिय स्तोत्र (सटीक)—वेचनन्दि । टीकाकार—सहस्त्रकीति । पत्र

पूजा एव स्तोत्र] [१६१

सक्या—१४ । भाकार—६ $\frac{\pi}{2}$ \times ४ $\frac{\pi}{2}$ "। दशा—सम्बद्धी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सक्या—१६६४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

- १४६६. सिद्ध सारस्यतः सन्त्र गाँचतः स्तोत्र—चनुसूतिः स्वरूपाणार्थः । देशीः कागजः। यत्र सस्या-१। प्राकार-१० $\S_j^{\#}(\times)\S_j^{\#}()$ यत्रा-थीर्यः। पूर्यः। भाषा-सन्द्रतः। लिपि-नागरीः। विषयन-स्तोत्रः। प्रायः सस्या-१८२२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १४६६ सिद्धान्त बिन्दुस्तीत्र शंकराचार्यः । देशी कागजः । पत्र संस्था—१। प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ "× \times $\frac{2}{3}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्णः । भाषा— सस्कृतः । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रथ्य सस्था—१६४६ । न्यनाकाल— × । लिपिकाल— × ।
- १५०१ म्हं लला बढ श्री जिन चर्नुविशंति स्तोत्र— \times । देशी कागज । पत्र सस्या-४। याकार— $\xi_{i}^{y} \times \xi_{i}^{y}$ । दशा—पच्छी । पूर्ण । स्नः प्र-प्रकृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रन्य सस्या—१६५० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १४०२ श्रावक प्रतिक्रमण— \times । देशी कागवा पत्र सस्या–१३। धाकार– $\{\circ_2^{N'}\times\xi_2^{N'}\mid \mathsf{cpi} = \mathsf{u}$ प्रते । प्राथा–प्राष्ट्रत प्रौर सस्कृत । तिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या–१६०० । रचनाकान– \times । तिपिकाल– \times ।
- १४०३ **श्रीवाल स्तोत्र**—<। देशी कागज । पत्र संख्या—१। ग्राकार—११ x / x / y / y / y / y /। दशा—त्रीस्तं । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रन्य संस्था— x / y ८२ । रचनाकाल— x । लिपिकाल— x ।
- १४०४ अ.त. रक्तम्य पुश्चन नावा—हैसचन्न सहायारी । मानाकार—पं० विरक्षी स्वत्य । देशे कार्य । यत्र सस्या—११ । दवा—प्रच्छी । धाकार—१२ χ^2 । पूर्ण । भावा—संस्कृत व हिन्दी । किपि—नगरी । विषय—पूत्रा । धन्य सस्या—२६६६ । भावाकाल—काल्युन कृष्णा १, सीमानार, त० १६०५ । सिपिकाल— χ ।
- १४०५ क्षेत्रपाल पूजा—शान्तिदास । देशी कागज । पत्र सस्या—४ । ध्राकार— १०'' \times ४ $_g^2$ ।दक्षा—प्रच्छी ।पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्य सस्या— २३६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १४०६ जातास्वरू— \times । देशी कागज । पत्र सस्या–२ । झाकार–६ ξ^* /×५ ξ^* / । देशा–जीर्स्स । प्राप्त । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ संस्था–१४६० । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–प्रियन सुक्ता १३, स०१७०६ ।

१६२] [पूजा एव स्तोत्र

१४०७ **क्षानकुंश** स्तोत्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सन्या-२ । प्राकार-६ $_{2}^{*}$ /× χ_{3}^{*} /′ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत एव हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्थ सस्या-२४+६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \cdot ।

विशेष---ग्रन्थ के श्रन्त मे प० ग्रानतरायकी कृत पार्श्वनाथ स्तीत्र है।

विषय-मन्त्रा एवं यन्त्रा

१४० म. स्ननाद मूल मन्त्र \times । देशी कागज । पत्र संस्था -१ । स्नाकार-६ * \times २ * * । दशा-जीएं। पूर्वं। भाषा-प्राकृत । लिपि -नागरी । विषय-सन्त्र सास्त्र । प्रत्य सस्या-१३२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५१० उच्छिष्ट गएपति यद्वति — \times । देशी कागज । पत्र सख्या=५। झाकार=१० $"\times$ ५"१ दशा अच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-मन्त्र शास्त्र । ग्रन्थ सस्था=१०"१० । रचनाकाल= \times । लिपिकाल=उपेट खुक्ता ३ स० १६२२।

१५**११ ऋषि मण्डल सन्त्र** $-\times$ । वस्त्र पर । पत्र सस्यान् १ । झाकार्-१२ $\frac{3}{6}'' imes$ १२ $\frac{3}{6}''$ । दक्षा-ग्रन्छी । स्रपूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय**-सन्त्र**ा रचनाकाल- \times ।

विशेष---वस्थ पर यन्त्र के पुरे कोठे भरे हुए नहीं हैं।

१४१२ क्ष्मि मण्डल यन्त्र—>. । वस्त्र पर । पत्र सस्या—१ । झाकार—२१'' \times २१'' दशा—प्राचीन । पूर्णे । भाषा मम्हन । लिपि—नागरी । विषय—यन्त्र । झन्य सस्या—२२०७ । रचना काल— \times ।

टिप्पणी--वस्त्र कट जाने में छिद्र हो गये हैं।

१४१३ ऋषि मण्डल व पार्श्वनाथ चिन्तामिण बद्या यन्त्र $--\times$ । वस्त्र पर । पत्र सकया-१। ब्राकार-४३ $_{2}^{9}$ \times २ $_{2}^{9}$ । दणा-जीएं क्षीरा। पूर्णः भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरी । विवय-यन्त्रः। प्रत्य सल्या-२२२३। रचनाकाल- \times ।

टिप्पणी--ऋषि मण्डल व चिन्तामिण दोनो यन्त्र एक ही कपड़े पर बने हुए है।

१४१४ कर्म बहुत मण्डल सन्त्र $-\times$ । देशी काणत्र । पत्र सस्या—१। प्राकार—
२२ $^{\times}$ १६ $_{2}^{-}$ । दणा-सन्द्र्धी। प्रपूर्ण। भाषा-सन्द्रत्त। लिप्स-नागरी। विषय-सन्त्रः। सन्य
स्था-२२१०। रचनाकाल-प्रविचन सुक्ता १, मगलवार, स०१८५५, महाराष्ट्र नगर से रचना
की ग्रह्मी

विशेष-- कागज पर यन्त्र बनाकर कपडे पर न फटने के लिए चिपका दिया गया है।

१५१५. कलका स्थापना सन्त्र— \times । देशी कागज । पत्र संख्या-१। प्राकार– ११ $'' \times y''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । माथा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सन्त्र शास्त्र । प्रस्थ संस्था-२७८२ । रचनाकाल $-- \times$ । लिपिकाल $-- \times$ । १४१६. गरावर बलय यन्त्र – \times । वस्त्र पर । पत्र मन्यान् र । आकारन् १३ $_{\chi}^{*}$ × १३ $_{\chi}^{*}$ । इसान्यच्छी । पूर्ण । प्रायानसङ्कत । लिजि नागरी । विषय-यन्त्र । प्रन्य मरयान् २२०४ । रचनाकाल-प्राव्यद शुक्ता १४, बृहस्पनिवार स० १७५६ ।

१४१७. याथा यन्त्र $-\times$ । देशी कागज । यत्र सख्या-३। प्राकार-१० \S^{2}/Σ ४ \S^{2}/Σ । दशा-प्राचीन । पूर्णे । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । यन्य सख्या-२४२६ । रचना काल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१४१६ पुरा स्थान बरचा— .. । गन्त पर । पत्र सस्या– १ । ग्राकार–२४ χ^{yy} ८ १५ χ^y । दशा–मुन्दर । पूर्ण । भाषा–प्राहन धौर हिन्दी । लिप्सि–नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रथ सस्या–२२२५ । रचनाकाल— \times । निषकाल— \times ।

विशेष-कपडे पर गुरुष स्थानो का पूर्ण विवरण दिया गया है।

१५१६. चित्तामणि पार्वताथ यन्त्र— । वस्त्र पर। यत्र सब्या-१। प्राकार-१० * १ \times १० * १ । दका-मुन्दर। पूर्ण् । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरो । विषय-यन्त्र । प्रन्थ सब्या-२२१७ । रचनाकाल-४ ।

विशेष-कपडे पर चिन्तामिए। पार्श्वनाथ का रंगीन यन्त्र है।

१**५२०. ज्वालामातिनो यन्त्र**—् । वस्त्र पर । पत्र नस्या—१ । आकार-(७५ँ″ > १७६ँँ । य**शा—मु**न्दर । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—तागरी । विषय—यन्त्र । यन्य सन्या—२२१८ **रचनाका**ल— ६ ।

१४२१. दशलक्षम् धर्मं वन्त्र-्रा वस्त्र ।र । पत्र सत्या-र । स्त्राकार-६२ $^{'}$ ्६ $^{'}$ (६ $^{'}$) दशा-सुन्दर । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिप-नागरी । तिषय-यन्त्र । प्रन्थ सन्धा-२२३० । रचना-काल-भाष्टपद शुक्ता ६, स $^{\circ}$ १६१६ ।

विशेष--वस्त्र पर दशलक्षरा धर्म यन्त्र बना ह्या ह ।

१४२२. ध्यानावस्था विचार यन्त्र—ः । देशो कागज । यत्र ग्रन्था—१ । ध्राकार— २४हुँ - २४हुँ । दशा—मुन्दर । पूर्ण । भाषा—मस्कृत । लिपि—नागरी । विषय–यन्त्र । ग्रन्थ सस्या —२२२६ । रचनाकाल—४ ।

दिष्णणी—इस यत्र में माला फेरते समय ध्वानावस्था के विचारों को बताया गया है। इसी यत्र में रत्न त्रय के तीन कोठे हैं, दूसरे जक में दशलकाय धर्मों का वर्रांत, तीसरे में चौकीस तीर्यक्करों के तथा प्रतिस्थ नजय में १० स्कान है। उनमें कृत, कारित, प्रतुमीदना पूर्वक कोध, मान, माना भीर सीध के स्थान का ध्यानावस्था में विचार करने का वर्रांत है।

१४२३ नवकार महामन्त्र कल्य $-\sim$ । देशी कागज । पत्र गल्या-२। द्वाकार-१०" \times १ $_0^2$ "दणा-प्राचीन । पूर्ग । भागा-सस्कृत । निरि-नागरी । विषय-मन्त्र । द्वास्य मन्त्र्या-२५३६ । रचनाकाल-> । निरिकाल- \times ।

मेन्त्र एवं बन्त्र] [१६६

१४२४. नवकार रास—जिनदास आवकः। देशी कागळः। पत्र संस्था—२। धाकार— १- $''\times$ ४''। दता—जीर्ग्। पूर्णः। भाषा-हिन्दीः। लिपि—नागरीः। विषय—मन्त्रः। धन्यः संस्था— १७४४ः। रचनाकाल— \times ः। लिपिकाल— \times ं।

- १४२४. यदमावती देवी यन्त्र $--\times$ । देशी कागज । यत्र संख्या-१ । आकार-२१ $_{x}^{*}$ \times १९"। दश-प्राचीन। पूर्ण । माया-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । क्रम्ब सस्या-२२३७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १४२६ परमेळो मन्त्र $--\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-१। प्राकार-११ $^{\prime\prime}\times$ ४ $^{\prime\prime}_0$ '। देशा-मितजीखं शीख । पूर्ख । भाषा-सस्कृत । लिप-नागरी । विषय-मन्त्र । ग्रन्थ सख्या--१४६७। रचनाकाल- $-\times$ । लिपिकाल- $-\times$ ।
- १४२७. यंच परमेष्ठीमण्डल यन्त्र $-\times$ । वस्त्र पर । पत्र संख्या-१ । **धाकार**-२१३%, १८% । रह्या-प्रच्छी । गर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सन्त्र । ग्रन्य संख्या-२२०६ । रचनाकाल-प्रस्थिन शुक्रा १, मगलवार स० १८४४ ।
- १४२८. भैरव पताका यन्त्र-> । देशी कागज । पत्र संस्था -१। प्राकार -१u″ \times २० $_2$ ″ । दशा-त्रीर्णुक्षीण । पूर्ण । भाषा –सस्कृत भौर हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ सम्ब्या-२२३६ । रचनाकान- \sim । लिपिकाल- \sim ।
- १४२६. भैरव पदमावती कल्य—सिल्सचेण सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या–३६। साकार—१ $^{1}_{2}$ ". ५ $^{2}_{3}$ "। दशा–सन्द्री । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–तागरी । विषय–वन्त्रु । सन्दा–२७५२ । रचनाकाल– \times ।
- १४३०. बृहत्वोद्दय कारल यनत्र- \times । बहत पर । पत्र नख्या-१। प्राकार-२६ \S^{π} × २६ \S^{π} । प्रशा-प्राचीन । पूर्य । भाषा-मस्कृत । निपि-नागरी । विषय-यन्त्र । भ्रत्य सख्या-२२१४ । रचनाकाल- \wedge ।

विशेष -- कपडे पर रगीन चित्र है, जिसमे १६८ कोठे बने हुए हैं।

- १४३१. बृहद् सिद्धबक यन्त्र— \dots ा वस्त्र पर । पत्र सस्या— १ । साकार—१४ ξ'' × २५ ξ'' । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सन्कृत । लिपि—नागरी । विषय—वन्त्र । प्रन्य सस्या—२२१६ । रचनाकाल— \times ।
- १५३२ विजयपताका मन्त्र $-\vee$ ा देशी कागज । पत्र सल्या- \vee । ग्रांकार-११ $''\times$ \vee $^{\vee}_{\gamma}''$ ा दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सरुक्त । तिपि-नागरी । विषय-मन्त्र । ग्रन्थसल्या-१४५६ । रचनाकाल- \vee ा लिपिकाल- \times ।

१४३४ झास्ति चक्र नण्डल— × । बस्त्र पर । पत्र सस्या-१ । घाकार-६३ " ४ - हु" दशा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । क्रन्य संस्था-२२२७ । रचना-काल- × । सिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा २, त० १८०१ ।

१५३५. शिवार्षन चित्रका—धीनिवास सद्दः । देशी कागज । पत्र सस्या ४ । प्राकार—११" \times ४ $^{\prime\prime}$ दशा—धच्छी ।पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सन्त्र शास्त्र । प्रत्य सस्या—१८८७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४३६ थट्कोरा यन्त्र— \times । देशी कागज । पत्र सक्या-१ । प्राकार-७ $^{\prime\prime}$ × ५ $^{\prime\prime}_2$ । देशा कागज । पत्र सक्या-१२३ $^{\prime\prime}$ । देशा कागज । प्रत्य सक्या-१२३ $^{\prime\prime}$ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

नोट - कपड़े पर षट्कोण का अपूर्णयन्त्र बना हुआ है।

११३७ सम्यक चरित्र यनत्र— \mathcal{Y} । देशी कागज । पत्र सस्या-१। ग्राकार-१'' \times $\chi^{*''}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्य सस्या-२२३३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१५३८. सम्बाबकान बन्त्र — \times । वस्त्र पर । पत्र सन्ध्या-? । प्राकार-५ $\frac{3}{5}$ " \times ५ $\frac{3}{5}$ " । दशा--५७६ी । पूर्णे । भाषा--सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । प्रत्य सस्या--२२३२ । रचना-काल- \times ।

१५३६ सस्यायक्षंत यन्त्र->ावन्त्र पर। पत्र सस्या-१। धाकार-५ $\frac{1}{2}$ " \times ५" । दशा-4रवरी। पूर्णं। भाषा-सरकृत। लिपि-नागरी। विषय-यन्त्र। ग्रन्य सस्या-२२३१। रचनाकाल- \times 1

१४४० स्वर्णाकवंस भेरव $-\times$ । देशो कागजः। पत्र सस्या-३। श्राकार-१० $^{\circ}\times$ $^{\circ}$ $^{\circ}$ $^{\circ}$ 1 दला-प्रच्छीः। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-मन्त्र शास्त्रः। ग्रन्य सस्या-१९०४। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ताः ३, म० १६२३।

१४४१ हमत बर्जुबन्ज $-\times$ । वस्त्र पर । पत्र सस्या-१ । ग्राकार-१८ $^{\prime\prime}$ \times १७ $^{\prime\prime}$ । दसा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ सस्या-२२२२ । रचनाकाल- \times ।

विशेष—यह यन्त्र क्वेताम्बराम्नायानुमार है। यन्त्र मे मुनहरी काम है, व**ह प्रति** सुन्दर लगता है।

योग शास्त्र

- १४४२. योग सास्त्र —हैमचन्नाचार्य । देशी कागत्र । पत्र संख्या-४८ । स्नाकार— $\{\circ_{2}^{N}\times x^{n}\mid \text{देशा-प्रक्रियो | पूर्ण | भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-योग । सन्य संख्या-१६७० । रचनाकान<math>-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ सुक्ता १४, स० १६६०
- १४४३ थोगसार सद्यह— \times । देशी काग न । पत्र संख्या—१५ । भ्राकार—११ $^{\prime\prime}$ × χ_{g}^{2} $^{\prime\prime}$ । दशा—त्रीर्ग्रो । पूर्ण् । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—योग । ग्रन्थ संख्या—१५६३ । विषय—प
- १४४४ योगसाधनाविध (सटीक)— गोरसनाय । टीकाकार—क्पनाय ज्योतिथी । देशो कागत्र । पत्र मन्या–२० । प्राकार—११'' \times $\mathbf{Y}_{g}^{*'}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ग । प्राथा—तिन्दी । विधि—नागरी । विध्य—योग । प्रत्य सच्या—१०२२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १५४५ योग नान $-\cdot$ ्र । देशी कागज । पत्र संस्था-६ । आकार-१०''×५५'' । दशा-जीर्ग्म । पूर्य । भाषा-संस्कृत । निष-नागरी । विषय-योग । ग्रन्थ संस्था-१४२३ । रचनाकान-× । निषिकान-× ।
- १५४६ प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । $\phi'' \times \phi''' = 0$ दशा-जीएं । पूर्ण । प्रन्थ सख्या-२०५७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १४४७ हट प्रदीपिका स्नात्माराम योगीन्द्र । देशी कानज । पत्र सस्या-११ । स्नाकार-१ $\frac{3}{4}$ "४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-योग । प्रन्थ सम्या-११४० । । रचनाकाल- \times । निपिकाल-भादण्द शुक्ला १, स० १८६० ।
- १४४८ ज्ञान तरिमिसी-पुसुकु महारक ज्ञानभूषसः । देशी कागज । पत्र सस्या-२६० । ग्राकार-११हैं″.४२हेँ″ । दक्षा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१८१७ । रचनाकाल-स० ११६० । लिपिकाल-कारमुन सुक्ता १२, स० १८१८ ।
- १४४६ प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र सख्या न्दः । प्राकार-६ $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण् । प्रत्य सच्या-१२७५ । रचनाकाल-सं० १५६० । लिपिकाल-सं० १८५० ।
- १४४. प्रति सख्या ३ । देशी कागज । पत्र सख्या-१७ । प्राकार-११ $\frac{3}{4}$ " \times ४" । दशा-प्रकृष्टी । पूर्त्त । प्राक् । पूर्त्त । प्राक्त । २२४६ । रचनाकाल-सं० १४६० । लिपिकाल-साथ शुक्ता १२, स० १७६२
- १४४१. क्षानार्खेब--शुमचन्नवेब । देशी कागज । पत्र सस्या-१४३ । स्नाकार--११३ $^{\circ}$ /×४ $^{\circ}_{\gamma}$ " । दशा-प्रतिजोर्खं क्षीरा । पूर्णं । माषा-सस्कृत । निपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-

१६८] [योग शास्त्र

१२०५ । रचनाकाल—× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ११, सोमवार, स० १५०७ ।

टिप्पासी--पन्ने परस्पर चिपके हुए हैं।

१४४२. प्रति संस्था २। देती कागज । पत्र सस्या–६० । बाकार–११ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}_{2}$ $^{\prime\prime}$ 1 दबा–प्रति जोर्सुं । पूर्स् । प्राया–सस्कृत । लिरि–नागरी । ग्रन्य संस्था–११४७ । रचनाकास– \times । सिपिकास–ज्येष्ठ बदी ३, शनिवार, स० १४२३ ।

१४६३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या-२४१। प्राकार $-१०_7^2 \times 5_7^2$ । दशा-सामान्य । पूर्य । प्रत्य सल्या-१२६७। रचनाकाल $- \times$ । विधिकाल-ज्येष्ट शुक्ला १, बृहस्पतिवार, स० १८४३ ।

१४४४ प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र मन्या—१३७ । याकार $-१\circ \sqrt[3]{''}\times 1''$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था—२७६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—माथ कृष्णा ४, स० १६१२ ।

१४५४, ज्ञानास्त्रंच गण्डदीका—श्रुतसागर । देशी कागज । यत्र सस्या— ११ । प्राकार—६ $\frac{2}{3}$ \times 2 $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य सस्या—२७६४ । स्वताकाल— \times । लिपिकाल—प्राचात कृष्णा १, चनिवार, स० १७८० ।

१४५६ ज्ञानास्त्रंबतस्य प्रकरस्य $-\times$ । देशीकागजः। पत्र सक्या-६। धाकार-११ $''\times$ ४''। दशा-जीस्त्रं। पूर्णं। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सब्या-१६६५। प्रकाकाल-४ । विपिकाल-४ ।

विशेष-- श्री शुमवन्द्राचार्यकृत ज्ञानार्शयके श्रावार पर हिन्दी में तत्व प्रकरण को लिखागया है।

१४५७ ज्ञानार्गव तस्य प्रकरस् $-\times$ । देशी कागज । पत्र सन्ध्य-५। प्राकार-११ * \times ५ * * । दसा-त्रीस्वितिस्। पूर्यः। भाषा-सस्कृत । विधि-नागरी । प्रत्य सन्ध्य-२१५२ । स्वानाकाल $-\times$ । विधिकाल $-\times$ ।

१४४६ जानासुंव **वसनिका**—पं० **वसका**ः। देशी कागजः। यत्र सस्या–२७१। साकार–११ $'' \times 9_g^{(r)}$ । दमा–बहुत प्रच्छीः। पूर्णः। भाषा–संस्कृत टीका हिन्दी मे । निर्पर—नागरीः। यन्य सस्या–१८००। रचनाकाल–माच शुक्ता ४, स०१८६। लिपिकाल–ज्येष्ठ कृष्णाः , स०१८७४।

विशेष---वचनिकाकार की विस्तृत प्रशस्ति है।

 योग शास्त्र] [१६६

टीका रचनाकाल-माच शुक्ला ५, वृहस्पतिवार, स०१८१७। लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ४, विनवार, सं०१८६३।

१५६०. क्षानाकुत्त- \times । देवी कायज । पत्र सस्या-२ । प्राकार-१० x \times पुँ x । दवा-प्रच्छी । पूर्छ । प्रावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । शन्य सस्या-२४०१ । रचनाकास- \times । लिपिकाल-फाल्मुन रूच्छा ७. सं० १८२० ।

-

व्याकरण शास्त्र

- १५६१ म्रानिट कारिका $-\times$ । देती कागज । पत्र सस्या-१। प्राकार-११ $^{*}\times$ ४ $^{*}_{7}$ "। दक्ता-जीर्णुकीण । पूर्णुं । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरणः । प्रन्य सम्या-१४५७ । प्रवाकास- \times । लिपिकाल- \times ।
- **१५६२ प्रति संख्या २**। देशी कागज । पत्र मख्या-३। प्राकार-१० $'' \times$ ४" । दशा-प्रतिजीत्सैश्रीस्स । पूर्ण । प्रत्य सन्धा-१४८८ । रचनाकाल- > । लिपिकाल- \times ।
- १५६३ प्रति संख्या ३। देशो कागज । पत्र सख्या-३। प्राकार-प $\frac{3}{2}$ \times \times । दशा-जीखंशीरण । पूर्यो । ग्रन्थ सख्या-१८६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १४६४. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्यः- १ । आकार-१० $\frac{1}{6}$ " > ४ $\frac{1}{6}$ " । दशा-जीर्एकीरा । पूर्ण । प्रत्य सम्या-२१४० । रचनाकाल- । लिपिकाल- \times ।
- १४६४ प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सन्या-२ । प्राकार-१० $\sqrt[3]{x}$ ४५ $\sqrt[4]{t}$ देशा-जोगुंकीमा । पूर्णुं । यन्य सन्या-२६२८ । ज्ञनादाल- \times । लिपकाल-प्रांत्रवन शुक्सा १३, म० १७१३ ।
- १५६६. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र मस्या–१ । प्राकार–११″ ४४ हुँ" । दशा–प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या–२६३३ । रचनाकाल– ४′ । लिपिकाल– ४८ ।
- १४६७ ग्रानिट् कारिक। (सार्थ)— \times । देशी कागज । यत्र सस्या-२। ग्राकार-११ $'' \times$ १''। दशा-प्राचीन। पूर्णु। भाषा-सस्कृत । निष-नागरी। यत्र्य सस्या-२७६७। रचनाकाल- \times । निषकाल- \times ।
- १४६८ प्रतिद् सेट कारकष्टी $-\sim 1$ देशी कागज । पत्र सस्या-२। प्राकार-१० 4_1 ": 4_2 ": प्रदे 4_3 ": प्रदे 4_3 ": प्रदे 4_4 ": प्रदेश: प्रदेश:
- ११६६ प्रश्यय तथा उपसर्गायं — χ । देशी कागतः। पत्र सस्या–३। ग्राकार–११ $\frac{3}{2}$ " χ १ $\frac{3}{2}$ "। दशा—प्रच्छी। पूर्णः। भाषा—सस्कृतः। लिपि—नागरी। विषय—व्याकरस्य । यन्य सम्या–१६६४। रचनाकान— χ । लिपिकाल— χ ।
- १४७० ग्रस्थ्य दोषिका— \times । देशी कागज । पत्र सक्या—४। ग्राकार—१२" \times ६" । दत्ता-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सम्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था—२३०६ । ज्वाना-काल— \times । लिपिकाल स०१=२३ ।
- १५७१ प्रति सस्या २। देशी कागज । पत्र सस्या । धाकार–६ $\frac{9}{2}$ \times ४ $\frac{3}{9}$ "। दशा–प्राचीन । प्रग्रं । प्रग्य सन्या–२०६६ । रचनाकाल्- \times । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १०, म० १८२१ ।

१५७२. सम्बद्ध शीपका वृक्ति— \times । देशी कायज । पत्र संस्था–२। धाकार– १० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ "। दशा–प्राचीन । पूर्ण । घाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था–२००८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५७३. उपसर्गस्रकः $-\times$ ा देशीकाणः । पत्र सस्या—१ । आकार-१२ $^{\prime\prime}$ ×६ $^{\prime\prime}$ । दक्षा-सुन्दर । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्थाकरस्य । सन्य सस्या-१८६२ । रिपाकाल- \times । लिपिकाल-सर्व १९१४ ।

१५७४. कारुन क्यमाला—सिंव वर्षा। देशी कार्यक। पत्र सक्या-१०४। स्राकार-१२"×४"। दवा-जीर्सुकीण । पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। सन्य संस्था-२६२२। रचनाकाल- ×। लिपिकाल- ×।

१५७४ कातन्त्र रूपमाला बृंति—जाबकेन । देशी कागज । पत्र संस्था—६६ । म्राकार—१०५ $^{\circ}$ $^{\circ}$ \times ५ $^{\circ}$ $^{\circ}$ $^{\circ}$ । दशा—जीखं लीख । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—२३७६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१५७६. प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र सस्या–१२८ । प्राकार–११ $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}_{7}$ " । देशा–जीर्गाक्षीण । पूर्ग । ग्रन्थ सस्या–२३७२ । रचनाकाल– \times । जिपनाल– \times ।

१४७७ प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सल्या–२२ । ग्राकार–१ $\xi_v^y \times Y_v^{2}$ " । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । यथ्य सल्या–२६६२ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–कार्तिक कृष्णा ७, सोमवार, स० १४२४ ।

१४७५ **कारक परीक्षा**— \times । देशी कागज । पत्र सस्या- $\{$ १ । श्राकार- $\{$ १ $\{$ $\}$ ** \times $\{$ $\}$ ** । दक्षा-भ्रव्ही । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । प्रत्य मंख्या- $\{$ c=१ । रचना-काल- \times । तिपिकाल- \times ।

१५७६ कारक विवरणः— \times । देशी कारजः। १व सस्या— \times । प्राकारः— $\varsigma_2^{2'}\times s''$ । दणाः—वीर्गः। पूर्णः। भाषाः—संस्कृतः। लिपि—नागरीः। प्रम्थ मन्त्राः—(७४०। रचनाकालः— \times । लिपिकालः—कार्तिक कृष्णाः \vee , स०१८७३।

१५८०. क्रिया कसाय — विजयानस्य । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । द्याकार-६०" \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दकार-जीएँ क्षीण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-तागरी । ग्रन्थ सस्या-१४५५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-स० १७८४ ।

१४=१. **धातु पाठ—हवंकीति सूरि**। देशी कागज। पत्र सस्या–१४। द्याकार— ११″×५″। दक्षा—प्रम्छी। पूर्यु। भाषा—सस्कृत। लिपि—नागरी। ग्रन्थ सस्या–२७५०। रचनाकास— ४ । लिपिकाल— ४।

१५८२. बातुपाठ—हेर्नासंह सम्बेलवाल । देवी कागज । पत्र सक्या–१३ । धाकार– $^{\circ \circ''} \times \stackrel{\circ}{V}''$ । दबा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । निर्पननागरी । धन्य संस्था–२०३१ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

विशेष---कर्ता ने भपना पूर्ण परिचय दिया है। यह रचना सारस्वत मतानुसार है।

१७२]

१५६३ **वात् कपावली**— \times । देशी कागज । पत्र सन्ध्या—२४ । आकार-१२ $\frac{\pi}{2}$ " \times ५ $\frac{\pi}{2}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रस्थ सन्ध्या—१६०८ । रचना-काल- \times । लिपिकान- \times ।

१५५४ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सन्ध्या-५५२ । प्राकार-१२ $\xi'' \times 2\xi''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्राथा-सस्कृत । निर्मि-नागरी । प्रन्थ सच्या-११८७ । रचनाकाल- \times । निर्मिकाल- \times ।

१४८५ वस संहिता— \times । देशी कागज । पत्र मस्या–१० । प्राकार—१० $\frac{3}{4}$ " \times ५" । दशा—गीएँ शीण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत ग्रीर हिन्दी । लिपि नागरी । ग्रन्थ सस्या–१८३६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४८६ पारिएनीय सूत्र परिमाया—स्वाडि । देवी कागज । पत्र सल्या—३। स्राकार—१०" \times ४ $\frac{1}{6}$ " । दवा-पाचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । निष्—नागरी । ग्रन्थ सख्या—२२५३ । रचनाकान् \times । निष्काल—कार्तिक कृष्णा १, स० १८४४ ।

१५५७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-२ । द्राकार-६ $\S'' \times \S'''$ । द्राकार-६ $\S'' \times Y \S'''$ । दशा-श्रम्थी । पूर्युं । ग्रन्थ संख्या-२३१२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल \times ।

१५८६ **पंच सन्धि शब्द** \times । देशी कागव । पत्र सन्धा \rightarrow । फ्राकार $-\epsilon$ " \times ४" । देशी $-\frac{1}{2}$ । प्रत्ये । प्राकार $-\frac{1}{2}$ । प्रत्ये । भाषा $-\frac{1}{2}$ । स्विताल $-\frac{1}{2}$ । स्विताल $-\frac{1}{2}$ ।

१५८६ प्रक्रिया कौयुवी—रामचन्द्राध्यमः । देशी कागजः । पत्र सम्बद्धा-१७२। प्राकार-१२ $\frac{3}{2}$ ४ $\frac{3}{2}$ । दशा-धच्छी । पूर्त्य । भाषा-सरक्रतः । लिपि-नागरी । ग्रन्य सक्छा— २६६७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— ।

नोट---द्विनीया वृत्ति है।

१४६० प्रक्रिया कौमुदी—रामचन्द्राध्यमः । देशी कागतः । पत्र सङ्ग्रा—१२। प्राक्ताः—१२ \S^{y} \times 6 \S^{y} ' । दशा—पञ्छी । पूर्णः । भाषा—सङ्क्रतः । निष्—नागरी । ग्रन्थ सङ्ग्रा—२६६= । ग्वनाकान— \times । निषिकान—प्रश्वित शुक्ताः १, स०१६ \times ।

नोट---तृतीया वृत्ति है।

१४६१ प्राकृत सकरा—पं**षण्डः**। देशी कागजः। पत्र सख्या—६। ग्राकार— १० $\frac{3}{7}$ \times ५ $^{''}$ । देशा—बीगुंक्षीगः। पूर्णः। भागा–प्राकृत धौर सस्कृतः। लिपि–नागरीः। ग्रन्थः सस्या—१३३३। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१४६२ प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र सस्था-१४। प्राकार $-११"\times १\}"$ । दशा-सृत्दर । पूर्ण । प्रत्य सन्था<math>-१४६२। रचनाकाल- । निर्पकाल- $\times 1$

१४६३ प्राकृत लक्षा विधान-कवि चण्डः देशी कागजः। पत्र सख्या-२०।

म्राकार-१२२ ँ″ ४२३ँ″ । दणा-जीर्गुकीरा । पूर्णः भाषा-प्राकृत, सस्कृत, सपञ्च स, पैसाची, मागची म्रीर सौरक्षेनी । लिपि-नागरी । विषय-व्याकररा । प्रन्थ सक्या-१०४३ । रचना-काल- × । लिपिकाल-मगसिर शुक्ला १२, स० १०३२ ।

- १९६४. लषु सारस्वत कस्यास्य सरस्वती । देशी कागज । पत्र सस्था-२२ । स्नाकार-६ $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{2}{9}$ " । दशा-बीर्स्स । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्थाकरस्य । सन्य सस्था-१६६० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पीय कृष्ण २, स० १५०७ ।
- १४६४ सम् सिद्धान्त कोमुदी पास्त्रिनी ऋषिराका । देशी कागज । पत्र सस्था— ६२ । स्राकार-१० $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{2}_{7}$ । दना-कृतिजीस्तुं । पूर्युं । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय— व्याकरस्स । स्वस्य सन्ध्या-१६७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १४६६ **बाक्य प्रकास मूत्र सटीफ वामोषर** । देशी कागज । पत्र सख्या—११। झाकार-१०", ८२ू" । दक्षा- प्रक्षी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या—२३१४ । रचनाकाल-स० १६०७ । लिपिकाल— ১ ।

नोट---ग्रन्थाग्रन्थ सस्या ६३२ है।

१४६७. वाक्य प्रकाशामिषस्य टीका $- \times 1$ देशी कागज । पत्र सस्या $- \xi 1$ प्राकार $- \xi 0 \times \times \xi^{-1} 1$ वजा-प्रतिजीयोशीण । पूर्ण । प्राया-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्राय सस्या-१४७१ । रचनाकाल $- \times 1$ लिपिकाल $- \times 1$

- १४६६ सन्द्र बोस- \angle । देशी कागज । पत्र सस्या-२ । धाकार-१० $\chi^{u}_{2} / \sqrt{\chi^{u}_{2}}$ । दला-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिप-नागरी । विषय-ध्याकरण । प्रन्थ सस्या-१७६० । स्वयाकारम \angle । लिपिकाल \angle ।
- १६६६ शस्त्र मेद प्रकाश--विश्वय कवि । देशी कागज । एत सक्या--१७ प्राकार--१२ $^{\prime\prime}$ $_{\lambda}$ $_{\lambda}$ $_{\zeta}$ । दत्ता-जीएं । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्थाकरुए । प्रत्य सस्या--१६-५ । रचनाकाल--- $_{\lambda}$ । लिपिकाल--- $_{\lambda}$ ।
- १६०० **शब्स रूपावली** × । देशी कागज । पत्र सन्धा-११ । **धाकार-**१९″× १_दै' । दशा–धन्देशे । पूर्ण । आषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । प्रन्य सस्था-१६०७ । रचनाकाल– × । लिपिकाल– ` ।
- १६०१ प्रति संख्या—२ । देवी कागज । पत्र सब्या—२० । श्राकार–१२″ × ५ू″ । दला–मुन्दर । पूर्ण । ग्रम्य सब्या–१२७४ । रचनाकाल – × । विपिकाल–फाल्मुन कृष्णा १२ स० १८८७ ।
- १६०२. सम्बद्ध रूपावकी \times । देशी कागज । पत्र सरुपा-१ । मुकार-१० $\frac{1}{2}$ $^{\prime\prime}$ \times $\frac{1}{2}$ $^{\prime\prime}$ । दक्षा-जीत्एँ । पूर्ण । भाषा-सरुकृत । लिपि-नागरी । मन्य सरुपा-२०१७ । रचना-काल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १६०३ शब्द क्यावली (बकारास्त पुलिस शब्द) \times । देशी कागजा । पत्र सस्या-४। स्नाकार-१० $\frac{2}{3}$ \times ४ $\frac{2}{3}$ । दणा-प्रच्छी । पूर्णे । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ मंक्या

२०१७ । रचनाकाल- 🏸 । लिपिकाल- 🗦 ।

१६०४ शब्द समुख्य-प्रमरकार । देशी कागज । पत्र सस्या-६। धाकार-१० $\frac{1}{4} \times \sqrt{\frac{3}{6}}$ । दक्त-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२३३२ । रक्ताकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६०६ **शस्त्र साधन** — \setminus । देशी कागत । पत्र सक्या-१० । प्राकार-द्धै $''\times \delta''$ दशा-प्रच्छी । पूर्ग । भाषा-सस्कृत । निर्मि-नागरी । विषय-व्याकरस्य । प्रज्य सक्या-१६५१ । स्वाकाल- \times । निर्मिकान-माच शुक्ता ६, म० १८६३ ।

१६०७ सब्बानुसासन वृत्ति — हैमनदावार्य । देशी कागज । पत्र सन्ध्या-५२। प्राकार-११ $\frac{1}{2}$ "×५ $\frac{1}{2}$ " । दणा-प्रतिजीगीशीरा । पूर्म । भाषा-मस्कृत । निष-नागरी । प्रस्य मन्ध्या-१२६६ । रचनाकाल- × । निषिकाल- \times ।

१६०५ प्रति संख्या २। देशी कागज । पत्र सन्धा-७ । खाकार $-१\circ \zeta'' \times \chi \zeta'''$ । देशा-धितजीस्मुं । पूर्ण । सन्ध्य संख्या-१६७१ । रखनाकाल $- \times$ । निर्पिकाल $- \times$ ।

नोट — चतुर्थं ग्रध्याय पर्यन्त है।

१६०६ यद् कारक प्रक्रिया — । देशी कागज । पत्र मस्या—६। ग्राकार-१० \times ४ $\frac{9}{8}$ । देशा— प्राचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । निषि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२१२७ । रचना-कान— \times । निषिकाल—कातिक श्रम्जा, ७ ग० १८२१ ।

१६१० सस्य प्रधं— प० योगक । देशी कागज । पत्र सस्या—२०। प्राकार-६ $^{+}$ \ ४ $^{\prime}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—पस्कृत व हिन्दी । लिपि—सागरी । प्रस्य सर्व्या—२१४७ । रचनाकाल— \times । लिपिनाल—पौष शुक्सा २, स० १८१६ ।

१६११ सन्त सूत्र- । देशी कागज । पत्र सन्धा \sim । खाकार \sim ७ $\frac{1}{2}$ \times $\frac{1}{2}$ । दशा- धच्छी । पूर्य । भाषा-सन्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरस्य । अस्य सन्धा-१४५० । रचनकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६१२. समास चक्क-- \times । देशी कागज । पत्र सन्या-= । प्राकार-२ $\frac{9}{4}$ % ८ $\frac{3}{8}$ " । दशा-भ्रच्छी । पूर्स । भाषा-मस्कृत । लिपि-नःगरी । यस्य मस्या-१६=५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- स \circ १६१७ ।

१६१३. समास प्रयोग पटल— वररूचि । । देशी कागज । पत्र सल्या—३ । ग्राकार— $\{\xi_2^{k'} \times \chi_2^{k''} \mid \text{दशा—घरखी । पूर्ग । भाषा—मस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरस्। । यस्य सप्या—१६४४ । ग्यनाकाल— <math>\times$ । लिपिकाल— \times ।

१६१४ समास प्रयोग पटल —प० वररूचि । देशी कागज । पत्र सस्था–२ । स्राकार–१०३ँ″ ८३ँ″ । दशा–जीगांक्षीसा । पूर्सा । भाषा–सस्कृत । लिपि नागरी । सन्य सस्था– २६४३ । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल $- \times$ ।

- **१६१४. तर्वधात् रूपावती** \times । देशी कागज । पत्र सस्या–३०। द्याकार— ११ $\frac{37}{8}$ \times ५ $\frac{37}{8}$ 1 दशा–द्यम्द्री। पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि नागरी । विषय–स्थाकरस्य । द्रन्थ सस्या–१२४२ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–भिष्यत सुक्ता १४, स० १८५४ ।
- १६१६. सारस्वत बीपका-सनुपूति स्वरूपकार्य । डीकाकार-सेघरत्त । देशी कागव । पत्र सम्बान्-२०६ । आकार- $\{o^n\times y_n^{(n)}\}$ दक्षा-नीएंकीण । पूर्ए । मापा-सस्कृत । किर्गानागी । विषय-स्थाकरण । ग्राग्य सम्बान्-१०६४ । रचनाकाल $-\times$ । टीकाकाल-चित्रम सo१४३६ । वितियनाल- \times ।
- १६१७ सारस्वत थातु पाठ— हर्षकीति सूरी । देशी कागज । पत्र सस्था—२०। म्राकार— $\{\circ\}^{or} \setminus \vee_{0}^{or}$ । दणा—जीर्ग्स । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरस्य । मन्य सस्था— $\{3\xi\xi\}$ रचनाकाल— > । लिपिकाल—फाल्गुन सस्था— $\{3\xi\xi\}$ रचनाकाल— > । लिपिकाल—फाल्गुन सस्था— $\{3\xi\xi\}$ रचनाकाल—
- १६१६ प्रति सस्या २। देशी कागज। पत्र सस्या–१६। ग्राकार–१० \times ४%। दशा–जोस्पंक्षीस्। पूर्सः । प्रत्य मध्या–२१०४। रचनाकाल–>। लिपिकाल–ज्येष्ठ कृष्सा ५, शृकवार स० १६४६।

नोट- ग्रन्थ की न।गपुर के तपागच्छ मे रचना हुई लिखा है।

- १६१६ प्रति सच्चा ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–१६ । प्राकार–६ $\frac{1}{4}$ \times $\frac{1}{4}$ । देशी इन्छि । पूर्ण । प्रन्य सन्या–२१०० । रचनाकाल- \times । निपिकाल- \times ।
- १६२० सारस्वत प्रक्रिया पाठ-परमहंस परिवासक अनुपूर्त स्वक्याचार्य। देवी कागव । यत्र सम्ब्या-३। प्राकार- १०१ × ४५ । दशा-मच्छी । पूर्ण। मधा-सस्कृत । तिर्पानारो । विषय-स्थाकरण। ग्रन्थ सन्धा-१८६३। रचनाकास-×। विभिक्ताल- ।
- १६२१. सारस्वत ऋजूप्रक्रिया—परमहंत परिवाजक समुभूति स्वरूपाचार्य । देशो कागज । पत्र सक्या-६ । प्राकार-१० $\chi^{(r)} > \chi^{(r)}$ । दणा—प्रतिजीर्ग्यंक्षीर्म । पूर्म । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागर्ग । प्रत्य मध्या-१६१६ । रचनाक्ष्मल-> । लिपिकाल-> ।
- १६२२ प्रति सक्या २। देशी कागवा। पत्र सस्या—१०। ग्राकार—६ $^{\kappa}$ /४ $^{\kappa}$ । दशा—जीर्गुलीस्म । पूर्ण । भाषा—सस्क्रम । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सक्या—१६०६ । स्वाकाल— \times । लिपिकाल—साथ कृष्णा ६, स० १७०३ ।
- १६२३ सारस्वत प्रक्रिया—परिवाजक धनुपूर्ति स्वक्पाचार्य। देशी कागज । पत्र सस्या- $\{\circ ^3_i \times Y_{\xi}^{(i)} :$ दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्राया—पर्स्छत । सिपि—नागरी । यथ सस्या—२६८८ । रचनाकाल— \times । सिपिकाल—ज्वेष्ठ कृष्णा ७, म \circ १६४२ ।
- **१६२४ प्रति संख्या २**। देशी कागज । पत्र सख्या—७६ । स्राकार—११ $_{7}^{2}$ \times ४ $_{7}^{2}$ '' । दशा—जीर्ग्गंशीण । पूर्यु । ग्रन्थ संख्या—२४२४ । रचनाकाल— \times । लिपिकास— \times ।

१७६] [स्थाकरस

१६२५ प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र सक्या–५६। ग्राकार १०″×४″। दशा–जीर्ता। पूर्ताः ग्रन्थ सक्या–१६७३। रजनाकाल-काल्मुन शुक्ला १, बृहस्पतिवार स०१७६०।

१६२६. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्था-१०२ । प्राकार-१०" \times ४" । दशा-प्रीग् । पूर्ण् । प्रत्य सस्था-१४-६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रायाद कृष्णा १४, म० १७६६ ।

१६२७ प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सक्या-२ = । द्याकार-१० $'' \ ४<math>_2'''$ । दशा-जीर्एं शीगा । पूर्ण । प्रत्य सब्या-११४= । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१६२६ प्रति संख्या ६। देशी कागज । पत्र संख्या—६ । झाकार-११ $\frac{1}{2}$ "×५" । दशा-त्रीगंक्षीरण । पूर्ण । गन्य सच्या-१००६ । रचनाकाल- \times । त्रिपिकाल- कर्तिक शुक्ता ३, बहुस्पतिवार म० १४७६ ।

१६२६ प्रति संस्था ७ । देशी कागञ्ज । पत्र संस्था-४१ । झाकार-१०" \times ४ *_2 " । दणा-जीस्मं । पूर्य । सन्य+११४३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६३० प्रति संख्या = । देशी कागज । पत्र सख्या—४६ । धाकार—१० $^{9}_{4}$ \times ४ $^{9}_{7}$ " । दशा—जीरांकीरा । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१०६= । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६३१. प्रति संख्या ६। देशी कागज । पत्र सस्या—११। ध्राकार—११३ $"\times$ 1" य वार्णान्त्रां सीमा। पूर्णां प्रत्य सस्या—१२६०। रचनाकान— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ता ११, धुक्रवार स०१८०५।

१६३२ प्रति सक्खा १०। देशी कागज । पत्र सक्छा-४। ग्राकार $-१० \xi'' \times x \xi'''$ । दशा-31र्मं । पूर्सं । प्रत्य सक्छा-१३३० । ज्वताकाल $-\times$ । निपिकाल $-\times$ ।

१६३३ प्रति सच्या ११। देशी कागज्ञ । पत्र सम्या -४३ । प्राकार-१० $''\times$ ५''' । दशा-प्रतिजीर्स्संशीस्। पूर्णु । यन्य सम्या-१०६७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

नोट -- प्रनेक पत्र जीर्राक्षीसा घवस्या में है। धनुभूति स्वरूपाचार्य का दूसरा नाम नरेन्द्रपूरीचरसा है।

१६३४ प्रति संख्या १२ । देशो कागजा । पत्र संख्या – ६ । घाकार–११ $\frac{3}{6}$ " \times ५ $\frac{5}{6}$ " । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या–१२२१ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१६३४ प्रति सच्या १३। । देशी कागज । पत्र सच्या—४३ । म्राकार— १० $\S'' > rac{1}{2}''$ । दशा—जीएंगीए। पूर्ए। प्रत्य सच्या—१२६ । रचनाकाल—imes । लिपिकाल—imes ।

नोट---श्रनुभूति स्वरूपाचार्यं का दूसरा नाम नरेन्द्रपूरीचरण है, उसी नाम से उल्लेख किया गया है।

१६३६ प्रति संख्या १४ । टोकाकार—श्री मिश्र वासव । देवी कागज । पत्र सन्या—६३। धाकार—१० $\xi'' \times \lor \xi''$ । दशा—बीखुंतीया । पूर्य । ग्रन्य सम्या—११६० । प्यनाकाल— \times । विधिकाल—चैत्र कृष्या १, रिविदार, म० १६१४ । नोट--टीका का नाम बालबोधिनी टीका है।

१६३७ प्रति संख्या १४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । प्राकार- १० $^{\prime\prime}$ ४५ $^{\prime\prime}_{2}$ । दबाा-चीर्ण । पूर्ण । प्रत्य सख्या-१८७१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पीच कृष्णा द, सोमवार स० १८४४ ।

१६३८, प्रति संख्या १६। देशी कागज । पत्र संख्या—४७ । झाकार—१० $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}_{7}$ । दशा—धच्छी । प्रपूर्ण । ग्रन्य सख्या—११५३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट---ग्रन्तिम पत्र नही है।

१६३६. प्रति संख्या १७। देशी कागज । पत्र संख्या-१३। घ्राकार-११ $X'x_2^{*'}$ । दशा-प्रतिजीर्णकीए। पूर्ण । ग्रन्य सक्या-१३६३। रचनाकाल-X। विभिकाल-सं ρ १४४६।

१६४० प्रति संस्था १६ । देशी कागज । पत्र सस्था—१०४। प्राकार—११ $\frac{3}{4}$ "× ४ $\frac{3}{8}$ "। दशा—जीर्गुंशीरा । पूर्ण । मन्य सस्था—२४५०। रचनाकाल— \times । लिपिकास—मात्र शुक्ता ७, स०१६५७ ।

१६४१ प्रति सख्या १६ । देशी कागज । पत्र सख्या—५६ । स्नाकार-१० x ४५ x । दशा-जीर्गातीरा । पूर्ण । प्रन्थ सख्या-२४६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६४२ प्रति संख्या २०। देशी कागज । पत्र सख्या—६ । द्याकार—११ $"\times$ ४ \rightarrow । दशा—जीगुंक्षीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—२००६ । रचनाकाल— imes । लिपिकाल— imes ।

विशेष-- केवल विसर्ग सन्धि है।

१६४३ प्रति सच्या २१ । देशी कागज । पत्र सच्या – ६ । द्वाकार – ६ $\frac{2}{7}$ % ४ $\frac{2}{7}$ " । दशा – जीएंकीरग । पूर्ण । प्रन्य सच्या – २६६६ । रचनाकाल – \times । लिपिकाल – \times ।

१६४४ सारस्वत ऋबू प्रक्रिया—प्रमुद्गित स्वरूपावार्य । देशी कागज । पत्र सस्या— ६ । प्राकार-११ $\frac{1}{2}$ \times \times $\frac{1}{2}$ " । वहा-जीर्यांसीएा । पूर्ण । भाषा-सस्कृत घौर हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२०७६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष--प० उघाने नागीर मे लिपि किया।

१६४६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या—८ । आकार—१ $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}_{7}$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । यन्य संख्या—२१३७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नौट--सभा प्रकरण प्रयंन्त ही है।

१६४६. प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र संख्या-१०। म्राकार-१० $^{\prime\prime}$ ×४२ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य संख्या-२०२६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माघ कृष्णा २, मगजवार, स० १७०३ ।

नोट-प्रन्थ संज्ञा पर्यन्त ही है।

१६४७. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्था—७ । ग्राकार—१०"४ $\frac{2}{4}$ " । दशा—ग्रम्खी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था—२३३० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१६४८ तारस्वर क्याकरस्य (सहीक)— धनुपूर्त स्वक्यावार्थः। टीका—समैदेव । वैगी कागवा । यत्र सब्या—६५ । प्राकार—११ $\frac{2}{5}$ % χ % । दया—गीर्स्य । प्रायः । प्रापः सब्या—६०६८ । रवनाकाल— \times । निप्काल—प्राद्रपद सुक्ता १, वृहस्पतिवार, सं० १६०३ ।

१६४६ सारस्वत काव्याधिकार-> । देशी कागज । पत्र सस्या-६१ । झाकार-६ $\frac{2}{3}$ " \times 4 $\frac{2}{3}$ "। दशा-जीर्ग्ग । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१५६४ । रवनाकास $-\times$ । निपिकाल-जित्र करणा ६, सः १६=६ ।

१६५०. सिद्धान्त कौमुदी (त्रुत्र मात्र) $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-१७। स्राकार-११" \times ५५ ζ "। दक्षा-प्रच्छी। पूर्ण। भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी। विषय-व्याकरण। सन्य सस्था-१३०५ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

- १६५१ सिद्धान्त चन्निका (केवल विसर्ग सन्धि)— \times । देशी काग σ । पत्र सस्धा- χ । प्राकार-११ χ " । दशा-प्राकीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्थ सस्धा-२२८८ । स्वनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- १६५२ सिद्धान्त चित्रका सटीक∹ब्दमहा देशी कागजा । पत्र सस्या-१ से १० । माकार-१२″×५३ँ″ । दशा-मच्छी । म्रपूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२-६५० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।
- १६५३. सिद्धान्त चित्रका मूल रामचन्त्राक्षमः । देशी कागजः । पत्र सस्या-२५। प्राकार-१२ $\frac{e}{2}$ " । दशा-ओर्ग्णे । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । यस्य सस्या-१८५६ रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।
- **१६५४ व्रति संस्था** २ । देशी कागज । पत्र संस्था-४८ । प्राकार -5_0^{2} %६ $_0^{4}$ " । देशा-बस्थी । पूर्ण । ब्रन्थ संस्था-१८७४ । रचनाकान- $<math>\times$ । स्थिपकाल-स० १६६० ।
- १६४५, प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र सख्या-५१। छाकार $-६<math>\frac{37}{2}$ \times ६ $\frac{1}{3}$ "। दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्य संख्या-१८७८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-प्रगमिर धुक्ला ४, सोमबार स०१६०६ ।
- **१६५६. प्रति संख्या** ४। देशी कागज । पत्र सस्या—२४ । प्राकार—६ $\frac{3}{7}$ " \times ६ $\frac{3}{7}$ " । दशा—जीखाँ । पूर्ण । प्रत्य सन्या—१७३४ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट---ग्रन्थ मे केवल स्वर सन्धि प्रकरण है।

१६४७ **प्रति सक्या**—४ देशी कागज । पत्र सक्या—२४ । झाकार–१० $\frac{1}{6}$ "imes ६" । दशा—सुन्दर । पूर्यों । ग्रन्थ सन्त्या—११३६ । रचनाकाल—imes । लिपिकाल—imes ।

१६५६. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या-४० । घाकार-१० $\frac{\pi}{4}$ " \times ५ $\frac{\pi}{4}$ " । दशा-धन्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२२६४ । रचनाकाल- imes ।

नोट--चूरादिक प्रकरण से ग्रन्थ प्रारम्भ किया गया है।

१६५६ सिद्धान्त चन्त्रिका - रामचन्द्राचार्य । देशी कागज । पत्र सङ्या-१३० ।

म्राकार-१० $^o\times$ ४ o । दशा-म्रच्छी । पूर्णे । भ्राषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-२८०४ । रचनाकाल-imes। लिपिकाल-प्रश्विन सुक्ता ११, स० १८०६ ।

- १६६० प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र संस्था-१२१। घाकार-१० $"\times$ ६"। दशा-प्राचीन । पूर्णं । प्रस्य सस्था-२७४० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौच खुक्ला १३, खुकवार स० १७०४ ।
- १६६१ सिद्धान्त चित्रका बृत्ति—रामचन्त्राध्यसवार्थः। वृत्तिकार-सदानन्दः। देश्वी कागजः। पत्र संस्था-<0: धाकार-स् $\frac{2}{3}$ " \times $\frac{1}{3}$ "। दला-प्रच्छीः। पूर्णः। प्राणाः संस्कृतः। लिपि—नागरीः। प्रत्य सस्या-१०७१ः। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १६६२ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या–१३२ । घाकार–१० $"\times$ ४ $\frac{2}{3}"$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था–१०५७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १६६३ प्रति संस्था ४ । देशी कागज पत्र संस्था—२४२ । प्राकार—११ $\frac{37}{4}$ \times ५ $\frac{37}{4}$ । दक्षा—प्रच्छो । पूर्ण । प्रन्य संस्था—१०६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—आवश्य बुदी π , स॰ १=६६ ।
- १६६४ प्रति संख्या ४। देशी कागज । पत्र संख्या–१३३ । काकार–१० $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{6}$ । दशा–श्रन्थो । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था–११२१ । रचनाकाल– \times । तिपिकाल– \times ।
- १६६५ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र संख्या-६५ । प्राकार-१० n \times ४ n । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सख्या-११२० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पौप शुक्ला १५, मगलवार, स०१८४० ।
- १६६६ प्रति संख्या६ । देशीकागजा। पत्र सख्या-१०३ । झाकार-११imes४३ । दशा-सुन्दर । पूर्या। ग्रन्थ सख्या-२३१८ । रचनाकाल- imes । विविकाल imes ।
- १६६७. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र सख्या–११३ । प्राकार–११'' \times ५ $_{2}''$ । दशा–सुन्दर । पूर्या । प्रन्थ सख्या–२३२७ । रचनाकाल्य– \times । लिपिकाल्य– \times ।
- १६६८ संस्कृत मजरो $--\times$ । देशी कागज । पत्र सक्या-६ । आकार-१० * \times ४ * । दशा-श्रन्छ। । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-२१०८ । रचनाकास $-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ता ६, सोसवार, स० १८१६ ।

व्रत विधान साहित्य

१६६६. ब्रालुक्त रस्तप्रदोष—साहल सुवलरकण । देशी काण्या पत्र सस्या— १२४ । ब्राकार-११३^{*}/४४३^{*} । दशा-प्रतिजीखेशीण । पूर्ण । भाषा-प्रपन्न ग । लिपि-नागरी । विषय-वत विवास । ब्राच्य सस्या-१४११ । ज्वासकाल - १ । लिपिकाल-भाइयद इस्प्णा ६, शनिवार. सं० १४४६ ।

१६७०. क्रमन्स विधान कथा $- \times 1$ देशी कागजा पत्र सस्या- 2 क्षाकार $- \{ \circ \xi'' \times \chi \xi''' \mid \mathbf{x} \mathbf{n} - \mathbf{a} \mathbf{n}' \mathbf{n}' \mid \mathbf{y} \mathbf{n}' \mid \mathbf{n} \mathbf{n} - \mathbf{n}' \mathbf{n}' \mathbf{n}' \mid \mathbf{n} \mathbf{n} - \mathbf{n}' \mathbf$

१६७१ ग्रन्टक सटील-मुमबन्ताचार्य । देशी कागज । पत्र सस्यान् १८ । ग्राकार— १० $\frac{3}{2}$ " \times ५ $\frac{3}{2}$ " । दक्षा-श्रतिजीर्यातीयु । पूर्य । भाषा-प्राकृत ग्रीर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विषि विधान । ग्रन्थ सस्यान२४०४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट---ग्रन्थ के दीमक लगजाने से ग्रक्षरों को क्षति हुई है।

१६७२ **प्रकाय निष्कि वल विभान** \rightarrow । देशी कागज । पत्र सल्या \rightarrow ४ । प्राकार-१० हुँ" । द**शा**न्मम्बद्धी । पूर्यो । भाषा-सन्कृत । लिपिन्नागरी । विषय-मृत विधान । ग्रन्य सब्या \sim १६६३ । रचनाकाल \rightarrow ४ । लिपिकाल \rightarrow ৯ ।

१६७४. कत्यास्य पंचका रूपस्य विधान $--\times$ । देशी कागजः। पत्र सस्या-२१। माकार-११ $''\times$ 1''। दशा-जीर्स्स्य | पूर्स्स)। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरी। विधय-प्रत विधानः। सन्य-११६१। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१६७५ कस्याण माला— \times । देशी कागज । पत्र सस्या— \times । प्राकार— $\mathbb{E}_{2}^{W} \times W$ दत्ता—जीर्गुक्षीण् । पूर्ण् । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय–विधान । प्रत्य सस्या— १४४३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— स० १६६२ ।

१६७६ **अलवात्रा पूजा विधान—देती** कागज। पत्र सक्या—२ । धाकार— ११''×५ $^{+}_{2}$ '। दला-घच्छी। पूर्णु। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-पूजा विधान। धन्य सस्या-१८५६। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times । १६७७ जिनका तस्य — पं श्रासायर । देशी कायज । यत्र सस्या—७२ । प्राकार— ११"×५३" । दशा—बच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—विशि विधान । सम्य संस्था—२११४ । रचनाकात—सरिवन शुक्ता १४, सं०१२०५। लिपिकात—वैशाख शुक्ता ३ सं०१४०३।

१६७८, दशलक्षण वतोद्यापम $--\times$ । देशी कागत्र । पत्र सस्या-१८ । घाकार-१० $\frac{3}{4}$ " \times \mathbf{v}_{1}^{*} "। दशा-जीर्एंकीए। पूर्ए । भाषा-सस्कृत । क्रिपि-नगरी । विषय-चत विधान । प्रत्य सस्या-१८४। । प्रताकाल $-\times$ । लिपिकाल स० १७२१ ।

१६७६. द्वावश वत कवा — देशी कागज । पत्र सख्या – २ । प्राकार – ६ $\frac{7}{4}$ × $\frac{7}{3}$ " । दसा – प्रच्छी । पूर्णा भाषा – सस्कृत । लिप – नागरी । विषय – कत विधान । प्रन्य सस्या – १३२७ । । रचनाकाल – \times । लिपिकाल – \times ।

१६६०. नन्वीस्वर कथा- \times । देशी कागज । पत्र सस्या-२ । खाकार-१ ℓ " \times $\mathbf{Y}_{\mathbf{r}}^{\mathbf{r}}$ "। दक्षा-जीर्णुलीण । पूर्ग । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्रत कथा । सन्य सस्या-१६८४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६०१ नम्बीश्वर पंक्ति विधान—शिव वर्मा। देशी कागज । पत्र सस्था \sim । स्नाकार \sim १९ $_y^{\mu\nu}$ \times ४ $_y^{\mu\nu}$ । दशा \sim प्राचीन । पूर्ण । भाषा \sim सस्था \sim । लिप \sim नागरी । विषय \sim विधि विधान । प्रत्य सुरुपा \sim २०१९ । रचनाकाल \sim × । स्निपिकाल \sim × ।

१६८३ पद मास चतृर्दशी वतोद्यापन—सुरैन्त्रकीर्ति । देशी कागज । पत्र सस्था—२३। म्राकार-१० $\xi^{\circ} \times y^{\mu}$ । दणा—जोएं । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी विषय—व्रत विचान । मृत्य सस्था—१२२७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१६ स्४. पंत्रसी तत पूजा विश्वान — हवंकीति । देशी कागज । पत्र संस्था-५ । प्राकार-१- e^x × $\frac{1}{2}$ । दणा—प्रच्छी । पूर्ण । प्राया—संस्कृत । लिपि—नागरी । विश्यय—तत विद्यान । यन्य संस्था-१-४१ । रचनाकाल — × । लिपिकाल—माय कृष्णा ४, रविवार, स० १६१३ ।

१६५५. पंजासत त्रिया बतोद्यापन $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-द। प्राकार-१० $''\times$ ५''। दशा-आचीन। पूर्ण। भाषा-सस्कृत। लिपि-न(गरी। विषय-अत विधान। प्रत्य सम्या-२४०६। रचनाकाल- \times । लिपिकास- \times)

१६-६ बारह बत टिप्पणी — \times । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । धाकार-६ $^{\prime\prime}$ \times $^{\prime\prime}$ $^{\prime\prime}$ । दशा-प्राणीन । पूर्णं । भाषा-हित्दी । लिपि-नागरी । विषय-बत विवान । ग्रन्थ संस्था-२०५१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६-७. राहँ प्रकरण विश्व $-\times$ । देशों कागजः। पत्र सख्या- ३। ध्रकार- ६ $\frac{1}{2}$ " \times $\frac{1}{2}$ "। दला-प्रच्छीः। पूर्यः। भाषा-हिन्दोः। लिपि-नागरीः। विषय-विधि विधानः। ग्रन्थ संख्या-२७५४। रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

विशेष-इम ग्रन्थ में विवाह के समय की जाने वाली कियाओं का वर्शन है।

१६न्द. **राव विष्क**ृस्थायना— \times । देशी कागग्र। पत्र सस्था-१। झाकार-६ 2 " \times 2 "। दका-श्रम्थी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। निपि-नागरी। विषय-विश्व विघान। ग्रन्थ संस्था-२७६२। । रवनाकाल- \times । निपिकाल- \times ।

विशेष---इस ग्रन्थ मे वैष्णाव मतानुसार राम ग्रीर विष्णु की स्थापना का वर्णन है।

१६८६. **रूसमणी वत विधान कथा — विदालकोति** । देशी कागत्र । पत्र सत्या १ । प्राकार-१३ $\frac{1}{3}$ \times $-\frac{1}{3}$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । भावा-मराठी । विषय-प्रत विधान । ग्रन्य संस्था-२६१० । रचनाकाल- × । लिपिकाल-प्रधिवन कृष्या १, शनिवार, स०११९४ ।

टिप्पर्गी-इस ग्रन्थ मे पद्यों की सब्या १६६ हैं।

१६६० वर्तो का वर्णन— \times । वेशी कायम । पत्र सच्या \sim । घ्राकार \sim १ 2 $^{\times}$ 1 3 2 । वशा-जीर्स्स । पूर्त्स । भाषा- 2 2 1 1 2 2 3 3 4 3 4 3 4 3 4

१६६१. व्रत विधान कथा—देवनिवः। देशी कागतः। पत्र सस्या–१६। फ्रांकार— १० $\frac{3}{6}$ " \times \times $\frac{3}{6}$ "। दशा—त्रीखंजीए। पूर्ण्। भाषा—प्रयन्न नः। लिपि—नागरी। विषय-व्रत नःथा। प्रत्य संख्या—१३३४। प्रचतकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१६६२ वत विधान रासी—धिनमित। देशो कागज । पत्र सस्या-१६। धाकार-११"४ ५ १"। दशा-धक्छो । पूर्णा । धापा-हिस्सी। चिपि-नागरी। विषय-वत विधान । सन्य सन्या-१८०६। रचनाकाल-प्रश्चिन शुक्ता १०, स०१७६७। लिपिकाल-भावपद कृष्णा १४, स०१८१४।

९६२३ व्यत विधान रासो-चं॰ वीलतराम । देशी कागत्र । पत्र सल्या-२१ । प्राकार-६१ ४४) वता-धच्छी । पूर्ण । भाषा-हिस्सी (पद्य) निष-नागरी । विधय-नाशी साहित्य । यन्य सल्या-११६५ । रचनाकाल-प्रावित शुक्ला १०, बृहस्पतिवार, स०१७६० । विपिकाल-माणाळ त्रवता १३, ४०१६६४ ।

१६६४ व्रतसार — \times । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । धाकार-१० $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}_{2}$ । दबा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-वत विधान । प्रन्य संस्था-१४६४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१६६४ वसुधारानाम धारिली महाशास्त्र-×। देशी कागा। पत्र सख्या-६।

व्रत विधान साहित्य]

1 8==

म्नाकार-६ङ्क्ष्र्ण \times इंगः दक्षा-अपश्ची । पूर्यं । मापा- सस्कृत । लिपि-नागरी । निषय-विधि विधान । प्रन्य सञ्च्या-१६६२ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१६९६ स्थृतस्तपनं विकि \times । देशी कागज । पत्र संस्था-४४ । धाकार-११" \times ४ दक्त-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विकि विकान । सन्य -सस्य-२४०२ । रचनाकार- \times । लिपिकाल- \times ।

लोक विज्ञान साहित्य

- १६९६ विलोक प्रकारत सि० च० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र सल्या–२६६ । ग्राकान १०३''' ४५''। दशा–जीर्स्। । पूर्स । भाषा–प्राकृत । लिपि–नागरी । विषय–सोक विकान । ग्रन्थ सल्या–१७६६ । रचनाकाल \times । लिपिकाल \times ।
- १६६६. त्रिलोक स्थिति— देशी कागज । पत्र सख्या— ३३ । ग्राकार-१०६ * × * × * × * । दशा-जीर्ग । पूर्ण । भाषा-सन्कृत । लिपि— नागरी । विषय—त्रोक विज्ञान । ग्रन्थ सख्या—११४६ । रचनाकान— × । लिप्लाल—ज्येष्ठ शुक्ता १, स० १६०४ ।
- १७०० त्रिलोकसार सिद्धान्त चकवर्ती नेमिचन्द्र। देशी कागज । पत्र सल्या– २३ । प्राकार-११% \times ४ $\frac{2}{5}$ $^{'}$ । दणा-भीगृंकीण । पूर्ण । भागा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-लोक विज्ञान । यथ्य सल्या-१३४२ । रचनाकाल- ्र । लिपिकाल- \times ।
- १७०१. प्रति सस्या—२। देशी कागज। पत्र मस्या—७६। ग्राकार–१० $\zeta'' \times \chi'''$ । दशा–जीर्ग। पूर्ण। ग्रन्थ सस्या—११६६। रचनाकाल— \times । लिपकाल—माघ सुसता १४, सोमबार, स० १४४१।
- १७०२. प्रति स**रुया** ३। देशी कागजा । पत्र मन्या-२०। धाकार-१२"×४३"। दना-नीर्णक्षीरा । पूर्ण । ग्रन्थ सन्या-२४६६ । रचनाकाल- × । लिफकाल-कार्तिक जुक्ला १२, स०१४१० ।
- १७०४ प्रति सक्या २ । देशी कागज । पत्र सक्या ५ । ग्राकार–१० $\frac{3}{7}$ \times ५ $\frac{3}{7}$ "। दक्षा नीएंकीए । पूर्ए । प्रत्य सन्या–१२५७ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–ज्येष्ट कृष्णा ११, बृहस्पतिवार, स० १५६४ ।
- १७०५ त्रिलोकसार सटोक--सि॰ च॰ नेमिचन्द्र । टोका--बह्मश्रदाचार्य । दोशी कागज । पत्र सस्या-४६ । म्राकार-११" \times ४ $\frac{3}{6}$ " । दशा--प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एव सस्कत । लिपि-नागरी । प्रन्थ सस्या-१४१३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times)
 - १७०६. त्रिलोकसारसटोक—सिद्धान्त चक्रवर्गी नेमिचन्द्र। टीका——🗙 । देशी

कागवः । यत्र सस्या-२२१ । स्नाकार-११ $\frac{1}{2}$ " \times $\frac{1}{2}$ "। दशा-सन्देशे । पूर्यं । साधा-प्राकृत (पूलं) टीका सस्कृत में । लिपि-नागरी । विषय-लीक विश्वान । यन्य सस्या-१२१६ । रचनाकाल- \times । तिपिकाल- \times ।

मोट--टीका का नाम तत्व प्रदीपिका है।

१७०७. जिलोकसार नावर—सुमितकोति । देशी कागज । पत्र संस्था-१२ । धाकार-- , ६ q^2 \times $\times q^2$ 1 , दका-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । तिर्पिण्नागरी । प्रभ्य सस्था-१६२६ । रचनाकाल- माघ सुक्ता १२, स॰ १६२७ । जिपिकाल- imes ।

मोट--- त्रिलोकसार (प्राक्तत)मूल के कर्ता निदान्त चकवर्ती नेमिचन्द्र हैं। उसी के प्राधार पर प्रस्तुत गन्ध में भाषा की गई है।

१७०६ प्रति संख्या २ । देवी कागज । पत्र सख्या— १ प्राकार- १२ १ ४ ४ है" । दवा— प्रच्छी । पूर्णु। प्रन्य सख्या—२७३० । रचनाकाल—माच शुक्ता १२, स० १६२७ । लिपिकाल— चैत्र कृष्णा १, स० १८६० ।

१७०६ त्रिलोकसार माथा—क्तनाय योगी। देशी कागज। पत्र संस्था—६२ । प्राकार–११ $^{\prime\prime}$ \times ४ $^{\prime\prime}$ । दशा–प्रच्छी। पूर्ण। भाषा–हिन्दी (पद्य)। लिपि–नागरी। प्रन्य संस्था—१११७। रचनाकाल— \times । लिपिकाल–प्राथाढ बुदी ४, सोमवार, स० १८६२।

श्रावकाचार साहित्य

१७१०. साचारसार—चौरनिव । देशी कागव । पत्र सक्या–६६ । स्नाकार-१०″× ४६ँ″ । दक्ता-सम्बद्धी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-श्रावकाचार । सन्य सक्या– १०६५ (स) । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७११: प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या–६२ । ध्राकार–११ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}_{7}$ । दक्ता–जोर्स्) । पूर्म । प्रत्य सस्या–१२०२ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–पीप कृष्णा ३, पविवार, स०१६६४ ।

१७१२. प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र सस्या-४१ । प्राकार-११'' \times ४ $^{3}_{7}$ " । दशा-जीर्एंतीरए । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१२६५ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१७१३ प्रति संस्था ४ । देशी काग म । पत्र सख्या—४६ । ग्राकार-११" \times ४ $\frac{3}{2}$ " । दक्का—प्रतिजीर्णुलीरा । पूर्णु । प्रत्य सख्या—२४६२ । रचनाकान् - \times । निषिकान् - \times ।

१७१४ अववेस माला — चर्मदास गिला । देशी कागज । पत्र सस्या – ३० । खाकार — १० $\frac{3}{2}$ " \times ५ $\frac{3}{2}$ " । देशा – जीएँ। पूर्ण । भाषा – प्राकृत । लिपि – नागरी । विषय – श्रावकाचार । सन्य सस्या – १४४१ । रचताकाल — \times । लिपिकाल — <।

१७१४ उपदेश रस्तमाला— सकसपुरका। देशी कागका। पत्र सस्या-१२७। सकार-१०-१%२% हैं । दशा—पञ्छी। पूर्णा। भाषा—सस्क्रन। सिपि—सासरी। विषय— आवकावा। प्रत्य सल्या-१६७४। रचनाकान—धावगा सुक्ता ६, स० १६२७। निपिकाल— भाष्टपद कुल्या ६, सोसवार, स० १८०४।

मोट—इस ग्रन्थ का नाम षट्कर्मोपदेश रत्नमाला भी है।

१७१६ प्रति सख्या२ । देणी कागजा गण सक्या— ६० । प्राकार—(१२०० ४ देहें') दक्षा— प्रच्छी । पूर्णा प्रस्य सन्धा—१७०० । रचनाकाल – श्रादण जुक्ला६, स०१६२७ । विपिकाल – भादपद कृष्णा२, शुक्रवार, म०१८०७ ।

द्यादिमाग---

बदे श्रीवृषभदेव दिव्यलक्षणुलक्षितम्। श्रीगित-प्राणिसद्दर्गं युगादिपुरुषोत्तमम्।।१।।

बन्तमाग---

श्रीमुलसम्रतिलके वरनदिसम्रे गच्छे सरस्वतिसुनाग्नि जगरप्रसिद्धे । श्रीमुन्दकुत्दगुरु पट्टपरस्पराया भ्री श्रमति सुनीपः समभुज्जिताक्षः ॥ तत्पद्रमारी जनहितकारी प्रासुमुख्योत्तमशास्त्रकारी।

भट्टारक. श्री सकलादिकीतिः प्रसिद्धनामाध्यनि पूष्पमूर्तिः। भुवनकीतिगुरुस्तत उजितो भुवनभासनशासन मण्डनः । ग्रजनि तीव तपश्चरसाक्षमी विविध्वर्मसम्बद्ध सदेशकः ॥ श्रीज्ञानभवेशा परिभृषितांग प्रसिद्ध पाण्डित्यकलानिषानः। श्रीज्ञानभूषास्यगुरुस्तवीय पट्टोदयाद्राविव भानुरासीत् ।। भट्टारक. श्रीविजयादिकीर्तिस्तदीय पट्टे परिलब्धकीर्तिः। महामना मोक्षसुखाभिलाची वभवः जैनावनिपारवंपाद ॥ भट्टारकः श्रीशभचन्द्रसुरिस्तत्पद्रपंके रुहतिग्मरिमः। त्रैविचवंदाः सकल प्रसिद्धो वादीभसिहो जयताद्धरित्र्या । पट्टे तस्य प्रीणित प्रारिएवर्ग शान्तो दान्त शीलशाली सुधीमान । जीयात्स्रिः; श्रीसुमत्यादिकीतिर्गेच्छाचीश कमकान्तिः कलावान् ।। तस्याभच्य गृरु भ्राता नाम्ना सकलभूषरा। सुरिजिनमते लीनमनाःसन्तोषपोषकः ।। तेनोपदेशसद्दलमालासंज्ञी मनोहरः । कृतः कति जनानद-निमित्त ग्रन्थः एषक ॥ श्रीनेमिचन्द्राचार्यादि यतीनामाग्रहात्कृत । सदर्धमानाटोलादि प्रार्थनातो मर्येषक ।। सप्तविशस्यधिके घोडशशतबस्सरेषु विक्रमतः।

१७१७ **उपासकाचार —पुण्यपाव** स्वामि । देशी कागज । पत्र संक्या-४ । प्राकार-१० $_2^{\mu}$ $^{\nu}$ $^$

श्रावणमासे शृक्लपक्षे चध्ट्या कृतो ग्रन्थ ।।

१७१८. उपासकाध्ययन - बसुनिव । देशी कागज । पत्र सस्या–२६ । धाकार– ११" \times ४ $_{\pi}^{2}$ " । दशा–जीर्ग । पूर्ण । भाषा–प्राहत । लिपि–नागरी । विषय–श्रावकाचार । ग्रन्थ सरुया–१३७५ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१७१६ प्रति सक्या २। देशी कागज । पत्र सक्या–३३ । धाकार–१०३ँ"x४ \dagge^u । दक्षा–और्एं । पूर्ण । प्रत्य सक्या–१३७७ । रचनाकाल–x। लिपिकाल–सं०१६४३ ।

१७२०. प्रति संस्था ३ । देणी कागज । पत्र संस्था-२६ । प्राकार-११ $\zeta'' \times \zeta_2'''$ । द्वाा-प्रतिजीर्शेक्षीरा । पूर्ण । । ग्रन्थ संस्था-१३६७ । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल $- \times$ ।

१७२१. प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सच्या—३० । प्राकार— १० χ^{*} ४५ χ^{*} । देशा—प्रतिजीर्शंशीरा । पूर्ण । जन्य संस्था—१३७० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—काल्युन कृष्णा ६, रविवार, स० ११२४ ।

१७२२ **प्रतिसंख्या ४**। देशी कागज । पत्र सक्या–२६ । आकार–१२ $^{\circ}$ ४५ $^{\circ}$ $^{\circ}$ । दशा–जीर्एंकीरः । पूर्ण । ग्रन्थ सक्या–२६७४ । रचनाकाल– imes । निर्पकाल– imes ।

१७२३ किया कलार सटीक—गं० घाताचर । देशी कागज । पत्र संस्था–१०६ । घातार–१२ $''\times$ ५ $^{2}_{7}''$ । दत्ता–प्रच्छी । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । सिपि—नागरी । ग्रन्य सस्था–२०५५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—नैनाल कृष्णा १, स० १५३६ ।

१७२४. क्रिया कलाप टोका—प्रमाचन्द्र । देशी कागज । पत्र संस्था-१२३ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " । दशा-जीर्स्ण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । तिषि-नागरी । प्रन्य सस्था-१३६६ । रचनाकान- \times । तिषिकाल- \times ।

१७२६ प्रतिसक्यारः। देशी कागजः। यत्र सक्या–७६ः। ग्राकार–१९३ँ° ५ँ। दशा–जीर्णः। पूर्णः।ग्रन्यसरूपा–१००४ः। रजनाकाल–भादपद शुक्ताः१४,रविवार, स०१७-४४। विपिकाल–जैवाल शुक्ताः, शनिवार, स०१०-४६ः।

१७२७ किया विधि संत− × । देती कागतः । पत्र सस्या−२ । धाकार− ६कुँ′×४″ । दत्रा–प्रच्छी । पूर्णा । धाया-सस्कृतः । तिरि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१६४७ । रवनाकान− × । निषिकार-वैशाख मुक्ताः १२, प्रविवार, म० १८४६ ।

१७२६ जिन कल्याण माला—पं॰ क्याशायर । देशी कागन । पत्र सस्या-२ । प्राक्तर – ६ $\frac{2}{3}$ " \times $\frac{1}{3}$ " । दत्ता—प्रच्यी । पूर्णं । भाषा—सन्कृत । लिपि—नागरी । प्राय सल्या—१७६४ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल — \times ।

१७२६ **जंतरास** — \times । देशी कागज । पत्र सख्या — ε । प्राकार — ξ^{0} \times ξ^{0} ξ^{0} \times ξ^{0

१७२० धमं परीक्षा – प्रमितनित । देशी कागज । पत्र सस्था–६२ । प्राकार– $११"\times ^2_7$ " दक्षा–शीखं श्रीष् । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । निपि–नागरी । प्रन्य संस्था–२६६ । रचनाकान–स० १०७० । निषिकान– \times ।

नोट---प्रन्थ कर्ताकी पूर्ण प्रशस्ति लिम्बि हुई है।

१७३१. यमं प्रस्तोत्तर धावकाचार—सहारक सकलकोर्ति । देशी कागज । पत्र सक्या—६६ । स्राकार—१०" \times ४ $\frac{1}{9}$ " । दशा—जीर्खेशीण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । स्तिपि—नागरी । प्रत्य सन्या—१७०६ । रचनाकाल्- \times । लिपिकाल्- \times ।

१७३२. प्रति संस्था २ । देशी कश्यतः । पत्र सस्यान्द२ । प्राकार-११" \times χ " । दशा-त्रीगुंशीग् । पूर्णे । प्रत्य सस्यान्१२८६ । रजनानग्रम् \times । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला ८, सोमबार. सं० १६४७ ।

१७३३. वर्षं सम्रह्—पं० मेवावी । देवी कावत्र । पत्र संस्था—६६ । प्राकार— $t \circ \frac{3}{2}$ % $\times 6^{n}$ । दवा-त्रीएंकीए। पूर्ण । भावा—सस्क्रत । लिपि—नागरी । प्रक्षा—१२४ । रचनाकाच—स \circ १४४० । विषिकाण—भावरण शुस्ता १४, शनिवार, स \circ ११५० ।

१७३४ प्रति संख्या २ । देशी कागत । पत्र सख्या—६० । प्राकार—१११ँ″×४१ँँ । दक्षा—त्रोगोक्षीस् । पूर्खं । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१०३७ । रचनाकाल— स० १४४० । लिपिकाल—माद्रपद बदी २, स० १७०६ ।

१७३५ प्रति संख्या ३। देशी कागत्र । पत्र सख्या-४६। प्राकार-१० $\frac{3}{4}$ % ४ $\frac{3}{8}$ " । दशा-जीर्ग्गा पूर्ण् । प्रत्य सख्या-११८७ । रचनाकाल-स० १४४० । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ८, ब्यवार, गं० १४६७ ।

नोट---प्रन्य कर्ताने अपना पूर्ण परिचय दिया है।

१७३६. वर्म संबह्न— पं॰ मेघावी । देशी कागज । पत्र सल्या-७४ । धाकार-१०३ $''\times$ ५''' । दशा-बच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । क्रिपि-नागरी । ग्रन्थ सल्या-२५७३ । रचनाकाल-वैशाल शुक्ता १५, रविवार, स० १६५६ ।

विशेष -- इस ग्रन्थ का नाम "सम्बन्ध समुधिका बूलिका" भी है।

१७३७. **यर्नामृत मुक्ति - पं म्नासाचर ।** देशी कागज । पत्र सस्या-६० **। म्राकार-** १० $\frac{2}{3}$ " ×५ $\frac{2}{3}$ " । दत्रा-बोर्ग्य तीला । पूर्ण । मारा-सरकृत । लिपि-नागरी । यन्य सस्या-१४०७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल-कारमृन कृष्णा १०, स० १५३६ ।

१७३६ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था—४७ । ग्राकार— $\mathbb{E}_{\tau}^{97} \times \mathbf{e}_{\overline{\theta}}^{97}$ । दला—प्रक्षी । पूर्णं । ग्रन्थ सस्था—११८५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट--ग्रन्थ का ग्रपरनाम सुक्ति सग्रह है।

१७३६ धर्मोपदेशपीयून वर्ष-ब्रह्म नेमियसः । देशी कागज । पत्र सस्था-२६ । धाकार१० $"\times \lor_g^{y}$ । दका-प्रतिजीर्ग्यं नी पूर्ण । भाषा -सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-१०४४ ।
रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

नोट-पत्र धत्यधिक जीर्णावस्था मे हैं।

म्राविमाग---

श्री सर्वज्ञ प्रणम्योच्यैः केवलक्षानस्रोदन । सद्धमं देशयास्येष घट्यानां शमंहेतवे ।।१।।

घन्तमाग---

गच्छे श्रीमति मूलतिलके सारस्वतीये शुभे ।

विद्यानित गुरुवशपुरुक्त सार्वेशास्तरः । यो महारक्त्यालुक्त्याणुरुक्त सिद्धान्तिक् मृत्यालुक्तियालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्तियालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्त्यालुक्तियालुक्त्यालुक्त्यालुक्तियालुक्त्यालुक्तियालुक्तियालुक्त्यालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियालुक्तियाल्याल्यालुक्तियाल्याल्यालुक्तियाल्याल्याल्यालिक्यालिक्तियाल्याल्याल्यालिक्याल्याल्याल्याल्याल्यालिक्याल्यालिक्याल्याल्याल्यालिक्यालिक्याल्याल्यालिक्यालिक्याल्याल्याल्यालिक्यालिक्याल्याल्याल्यालिक्यालिक्याल्यालिक्यालिक्याल्यालिक्य

पालकाना सुल कुर्वामिनत्य सास्त्रमिय तुमं ॥१६॥ इति श्री धर्माप्टेकपीयुववयंताम श्रावकाचारे भट्टारक श्री मस्सिमूच्या विष्यवद्यानेमियत्तिवर्तिते, सस्त्रेतनाकम व्यावर्णनोनाम पत्रमोऽधिकार । इति समाप्त ।

१७४० प्रति संस्था २। देशो कागज। पत्र सस्या-२३। धाकार $-१2^n/×2^n/$ । दसा-जीएं। पूर्एं। ग्रन्थ सस्या-११४६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-श्रावए। कुक्ल। ११, सोमवार, स \circ १६२६।

१७४१. प्रति संस्था ३। देजी कागज। पत्र सन्या—२२। प्राकार—१० $^{\prime\prime}$ ४५ $^{\prime\prime}_{5}$ । दमा-जीएं । पूर्ण । ग्रन्थ सन्या—१३६२। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला २, स०१६७७।

१७४२ प्रति संस्था ४। देशी कागज। पत्र मन्या-२१। प्राकार-२१" \times ४३"। दशा-जीगुं शीग्। पूर्ण। यन्य सन्या--२६१८। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-वैशाख युक्ना ४, स०१७०४।

१७४३ प्रति स**रुया ४** । देशी कागज । पत्र सस्या–३१ । प्राकार–१०५'' \times ४ ζ'' । दशा–जीएँकीरा । पूर्ण । प्रत्य सस्या–२४२३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- स०१६४४ ।

१७४४ प्रति सस्या ६ । देशी कागज । पत्र सस्या-१६ । याकार-१० $\frac{3}{4}$ " \times $4\frac{3}{4}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्य सस्या-7६६६ । रचनाकान- \times । निपिकाल-भाद्रपद कृष्णा १, स० १६६० ।

१७४५ यमॉपदेशामृत—पद्मतिः । देशीकागत्रः । पत्र सस्या-२४ । आकार— $\{\ell_d^{**} \times k_d^{*} | \text{दशा-पञ्छी } | q्र्णं । भाषा-सस्कृत । निषि—नागरी । ग्रन्थ सस्या-२७०२ । रचनाकाल<math>- \times$ । विशिकाल $- \times$ ।

विशेष - ग्रन्थ के प्रारम्भ में पद्मनन्दि पच्चीसी लिखा है।

१७४६ पद्मतंदि पंचवित्रति - पद्मतंदि । देशी कागत्र । पत्र तस्या-२२४ । प्राकार-१ $\ell'' \times \mathbf{v}_{i}^{2''}$ । दशा-प्रतिजीर्ग्यतीसा । पूर्णः । भाषा-सम्कृतः । तिपि-नागरी । विषय-ध्यवकाचारः । प्रत्य सस्या-१२७६ । रचनाकाच- \times । तिपिकाच-स० १५६० ।

नोट-पत्र गल चुके हैं।

१७४७ प्रति सक्या २। । देशी कागज । पत्र सस्या-६६ । झाकार-१२६ "४५५" । दशा- सक्छी । पूर्य । स्रत्य सस्या १२८२ । रचनाकाल — 🗡 । लिपिकाल — 🗡 ।

१७४६. प्रति सक्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-६० । धाकार-१० $\frac{y}{k}^{w}$ ४ $\frac{y}{k}^{w}$ । दशा-जी $\frac{y}{k}$ । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-१०४४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१०५० प्रति सक्या ५ । देशी कागज । पत्र सस्या–६६ । घ्राकार—१२५ूँ \times ६ $^{''}$ । दशा–जीर्ह्यकीरा । पूर्ण । प्रन्य सस्या—१००६ । रचनाकास- imes । लिपिकास- imes ।

१७४१ प्रति संस्था ६ । देशी कागज । पत्र सस्था-६४ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " दशा-जीएं। पूर्य । प्रत्य सस्था-१६५७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-आवरा कृष्णा ६, श्रुक्तार, स० १६०७ ।

१७४२ प्रति सस्या ७ । देशी कागज । पत्र सस्या-४८ । आकार-११ $\frac{3}{6}$ " \times ५ $\frac{3}{6}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्य सस्या-२६३२ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-कार्तिक सुक्ला ३, सोमवार, स० १८१६ ।

१७४३ प्रति सक्यात् । देशी कागनः। पत्र सक्या–६६ । धाकार–१२ $\zeta''\times v_{\phi}^{2''}$ । दशा–जीर्लाकीराः। पूर्णः। प्रन्थः सक्या–२३२३ । रचनाकाल $-\times$ । विपिकाल $-\times$ ।

१७५४ प्रमानि पर्नावशति (सटीक)— \times । देशी कागज । पत्र सस्या– १४७ । म्राकार–१२ \S'' \times \S'' । दशा–जीएोसीण । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२४४६ । रचनाकान— \times । लिपिकाल— \times ।

१७४५, प्रश्नोषसार—यद्या कीर्ति । देशी काण्यः । पत्र सस्या–२० । ग्राकार—११ $\chi''\times\chi''$ । दया-जीर्ग्रंथींगः । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या–१६४६ । रवनाकाल् $-\times$ । निर्पकाल $-\times$ ।

१७४६ प्रश्नोत्तरोपासकाचार—महारक सकस्कीति । देशी कागज । पत्र सस्या– १२३ । ब्राकार—१० $_{2}^{3}$ "× $_{2}^{3}$ "। दशा—बीगौशीस्म । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि–नागरी । ब्रन्थ सन्था–१३६४ । रचनाकाल— $_{2}$ । लिपिकाल— $_{3}$ ।

१७५७ प्रति संस्था २ । देशो कागज । पत्र सस्या-७३ । प्राकार-११ $\frac{2}{9}$ % ५ $\frac{2}{9}$ % । दशा-सहुत सुन्दर । पूर्ण । प्रश्य सस्या-१५६२ । रचनाकाल— \times । विपिकाल—माहपद कृष्णा १२, स० १६२१ ।

१७४६ प्रति संक्या ३। देशी कागज । पत्र सक्या–१११। खाकार–११ $^{\prime\prime}$ \times ५ $^{\prime\prime}_3$ "। दबा–जीर्गुंशीरा । पूर्ण । प्रन्य संख्या–१७४२ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–सापाव कृष्णा ७, रविवार, सं० १७११।

नोट--प्रशस्ति दी गई है।

१७५६ प्रति संस्था ४। देशी कागज। पत्र संस्था–१२७। आकार—१० $q^3 / \times y^3 / = 1$ स्वर्श—प्रदेश। पूर्या। ग्रन्थ संस्था–१८६८। रचनाकाल— imes। सिपिकाल— imes।

१७६०. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्था—११४ । याकार—११ $\frac{1}{2}$ " \times ४" । दशा—जीर्या । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था—१२६२ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—मगसिर शुक्ता । सोमबार, स० १६६४ ।

१७६१ प्रति संस्था ६ । देशी कागज । पत्र सस्था—१३६ । याकार $-१ \circ \S^{*} / \times 1$ । दवा—जीर्स्स । पूर्ण । प्रत्य सस्था—१३५० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रश्चित कृष्या \times , सोमवाः, सं० १७२६ ।

१७६२ प्रति संस्था ७ । देशी कागज । पत्र सस्था-१५६ । प्राकार-११"× ४ $\frac{2}{3}$ " । दशा-प्रतिजीसीक्षीस्म । पूर्म । प्रस्य सम्बदा-१२३३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१७६३ प्रति संस्थान । देशी कागज । पत्र सस्या-१३३ । प्राकार-१ $\{'' \times k_{3}^{(2)}''\}$ दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सन्या-१३०१ । रचनाकाल-ः । विपिकाल-प्राथाढ कृष्ण १, स० १६५० ।

१७६४ प्रति सच्या ६। देशी कागज । पत्र मन्या-११०। प्राकार-११ $\sqrt[3]{x}$ ४ देशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्य मन्या-१०३६ । रचनाकाल- χ । निषिकाल-माघ बुदी ६, सोमवार, स० १४६० ।

१७६४ प्रति संस्था १० । देशी कागज । पत्र सस्या-११३ । धाकार-६ $\frac{5}{4}$ " \times ५ $\frac{5}{4}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्थ सस्या-२४६२ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१७६६ प्रति सख्या ११। देशी कागज । पत्र सख्या-१३४। प्राकार--११ $\frac{1}{2}$ "×५" । दशा-प्राचीन । पूर्णुं । प्रत्य संस्था-२६२४ । रचनाकाल-- × । लिपिकाल-मगसिर कृष्णा ३, सोमवार, स० १४६३ ।

टिप्पर्गी-- लिपिकार ने पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

१७६७ प्रति सक्या १२। देशी कागज । पत्र संख्या-१७१ । प्राकार-११ ξ'' × ξ_y''' । दशा-प्राचीन । पूर्ण । यत्र्य सम्बया-२६०० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-मात्र खुक्ला ६, बृहस्यतिवार, स १६५३ ।

१७६८. प्रति संख्या १३। देशी कागज। पत्र सस्या–६६। प्राकार–११ $\frac{3}{4}$ " \times ४ $\frac{3}{6}$ " दशा–जीर्गुलीर्ग। पूरम् । ग्रन्य सस्या–२६१६। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–प्रावाढ कृष्णा २, शनिवार, स०१७०६।

नोट — लिपिकार की प्रशस्ति का पत्र नहीं हैं।

१७६६ प्रायस्थित शास्त्र—श्रकतक स्थामी । देशी कागज । पत्र सन्या—५ । प्राकार—१०''× χ'' । दशा—प्रच्छी सुन्दर । पूर्णु । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । उन्य संस्था—१४७६ । स्वताकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७०. **बृताचार प्रदीपिका**— महुरफ सकसकीति । देशी कामव । पत्र संस्था— १०७ । प्राकार-१४ $\frac{3}{7}$ \times ६ $\frac{3}{7}$ "। दशा—त्रीलृंकीस्म । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । निर्मिननागरी । विषय—भावकाषार । यन्य संस्था-१०७० । रचनाकाल- \times । निर्मिकाल- \times ।

१७७१ रत्नकरण्ड भावकाचार (सटीक)—समलसङ्ग । टीकाकार-प्रताचकालामं । येकी कामन । यत्र सल्या-३-। प्राकार—१ $\chi'' \times \xi^{\beta'}$ । दशा-जीरोसीस् । पूर्णं । माथा-सल्हत । किपि-नागरी । ग्रन्थ सल्या-१२७२ । रचनाकाल— χ । विधिकाल-प्रथम माधाइ कल्या ७. स०१-६६ ।

१७७२ प्रति संस्था २ । । देशी कागज । पत्र सस्था–६६ । प्राकार १० $\frac{9}{4}$ " \times १ $\frac{1}{6}$ " । दशा–जीखंशीय । । पूर्य । प्रत्य सस्था १००० । रचनाकास– \times । लिपिकास–माप सुक्ता १२, स० १४४३ ।

१७७३. रत्नकरक आवकाचार—श्रीचम्ब । देती कागज । पत्र सस्या–१४० । आकार–१० $\frac{1}{2}$ "४५" देवा-जीरोलीए । पूर्ण । आपा-प्रपन्न न । तिप-नागरी । विषय-प्रावकाचा । प्रथ सस्या–१०६१ । रचनाकास \rightarrow । तिपिकाल-प्रावाह कृष्णा ११, रविवार, स० १६४१ ।

१७७४. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१३१ । प्राकार-१२ $\S'' \times$ ५'' । दशा-जीर्एक्षीस्म । पूर्स् । प्रम्य सस्या-१७६६ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

१७७५ रस्माला – शिवकोद्याचार्य । देशी कागज । पत्र संस्था = ३। धाकार $\{2_{\chi}^{2''} \times Y_{\chi}^{2''}\}$ । दला = जीएंशीए। पूर्ण । भाषा=सस्कृत । लिपि=नागरी । धन्य सस्था=२०१५ । रचनकाल $=\times$ । लिपिकाल $==\times$ ।

१७७६ रस्तसार—पं जीवन्धर । देशी कागव । पत्र सस्या—३० । झाकार- $\{\ell''\times V_g^2''$ । दशा—जीर्णुक्षीए। पूर्णु । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२७०३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१७७७ रात्रि मोजन शेष विचार— मर्ग समृद्र वाचक । देशी कागज । पत्र सच्या— १६ । म्राकार—१० $^{\circ}\times$ १ $^{\circ}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । विपि—नागरी । प्रन्य सच्या—२५७२ । रचनाकाल— \times । विपिकाल—चैत्र शुक्ला ५, सोमबार, स० १६८७ ।

१७७८ विवेक विलास — विनवत सूरि । देशी कागज । पत्र संस्था—४६ । ग्राकार—६ $\frac{\pi}{2}$ "×४ $\frac{\pi}{2}$ "। दशा—पाचीन । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रम्य संस्था—२४३२ । रचनाकाल— × । लिपिकाल—सं० १६०६ ।

विशेष--शी शेरशाह के राज्य में लिपि की गई। परस्पर में पत्र विपक जाने से अक्षरों को क्षति हुई है।

१७७६ **बससार भावकाचार**—imes। देशी कागव । पत्र संख्या–३। **भा**कार– $\{\circ_{q}^{3''}\times \S_{q}^{5''}\mid \text{दमा-जीर्ल्ज़ीस्प । पूर्णुं । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संख्या—२५६१ । रचनाकाल—<math> imes$ । विपिकाल—imes ।

8 EX]

१७६० वद्कमंपदेश माला-- श्रमरकोति । देशी कागन । पत्र सस्या-६३ । श्राकार-११ χ " \times १ दशा-भोरांकीस्य । पूर्व । भाषा-मपञ्च श । लिपि-नागरी । विषय- भाषकाबार । इस्य संस्था-१४०६ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माथ कृष्णा १३, स॰ १६०७ ।

१७६१. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सन्या-१०१ । प्राकार-११ $\frac{37}{8}$ ४५ $\frac{3}{8}$ " । दशा-जीर्ल्यक्षीएा । पूर्ए । यन्य सस्या-११३३ । रचनाकाल- \times । लिपकाल-पीप बुदी १३, सोमयार, स० १४६३ ।

१७६२ वद्कर्षोपदेश रत्नमाला — मृहारक सक्तमप्रेत । यत्र सक्या—६१ । प्राकार—११ $\frac{1}{2}$ " \times \times $\frac{1}{2}$ " । दशा—ग्रीएंकीए । प्रूपं । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—प्रावकाशार । यत्र्य सस्या—१०६५ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रोय शुक्सा १५, गुक्सार, स० १७३३ ।

नोट-प्रशस्ति विस्तृत रूप से दी हुई है।

१७६३ **अवावजूर्सो** \times । देशी कागज्ञ । पत्र सस्था–३६ । स्राकार $-\{\circ_{g}^{\mathcal{Y}} : \times \S_{g}^{\mathcal{Y}} : | दशा - जीर्स्सं । पूर्यु । माया–सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय–श्रावकानार । प्रत्य सस्था–<math>\{Y \in \mathbb{R} : X = 1, \dots, X = 1, \dots,$

१७६४ **शावक धर्म कथन** — \times । देशी कागज । पत्र संस्था — ७ । द्याकार— १०" \times ४ $_y$ " । दशा-त्रीर्श्वसीया । पूर्ण । भाषा—सन्कृत । निष-नागरी । ग्रन्थ सन्ध्या-१३११ । रचनाकाल — \times । निषिकाल — \times ।

१७६४. प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र सस्या–६। प्राकार–६" \times ५ \S " । दशा–जीगुंबीसा । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–१६१२ । रचनाकान \times । लिपिकाल–कार्तिक शुक्ला १२, स०१६७१ ।

१७६६ - आवक बत भण्डा प्रकरण सार्च - \angle । देशी कागत्र । पत्र सस्या-३ । म्राकार-१०३ 2 \times ४ 2 2 2 \times 1 - दबा-जीर्शकीश्च । पूर्णे । भाषा-प्राकृत ग्रीर सस्कृत । सिप-नागरी । प्रम्य सस्या-२०६४ । रजनाकाल- \times 1 सिपकाल- \times 1

१७८७ श्रावकाचार—पद्मतन्त्रिः। देशी कागजः। पत्र सल्या—६४। ग्राकार— १०हुँ $"\times$ ५ \mathbb{S}^{g} "। दशा—त्रीर्शकीराः। पूर्यः। भाषा—प्राकृतः। लिपि—नागरीः। ग्रन्य सल्या—१०१३। रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रावाद सुरी १३, सोमबार, स० १७०३।

भोट---प्रशस्ति विस्तृत रूप में उपलब्ध है।

१७८८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सल्या–६४ । झाकार–१० $\S^n \times \mathbf{v}_2^{N'}$ । दशा–और्गुक्षीएा । पूर्ण । प्रत्य सल्या–११८६ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल–फाल्गुन इच्छा २, बृहस्पतिवार स० १६१४ ।

१७८६ प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र सख्या–६८। ग्राकार-११३ू" ×

४हुँ"। दक्ता-जीराकीए। पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२४३७। रचनाकाल- ×। लिपिकाल-कार्तिक सुक्ला ४, बृहस्पतिचार, स० १६००।

१७६०. प्रति संस्था ४। देशी कागज । पत्र सस्था–६० । प्राकार—१० $\frac{3}{4}$ " ४५ $\frac{3}{4}$ " । देशी कागज । पूर्ण । प्रत्य सस्था—२६६६ । रचनाकाल – \times । लिपिकास—यौध शुक्ला १, रिवबार, स० १६७६ ।

१७६१. प्रति संस्था ४। देशी कागल । पत्र सस्था--७७ । प्राकार-१० $\frac{3}{4}$ %४ $\frac{3}{4}$ "। देशा-प्रच्यी । पूर्ण । प्रत्य सस्था-२५३४ । रचनाकाल-- \times । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा ५, स०१६७२ ।

विशेष--लिपिकार ने अपनी प्रशस्ति में भट्टारको का अच्छा वर्शन किया है।

१७६२. **धावकाचार - पं० ग्राप्ताचर** । देशी कागव । पत्र सल्यान् १७ से ६६। $\frac{1}{2}$ धाकार- $\frac{1}{2}$ प्रश्न '। दशा-प्रच्छी । पूर्णुं। प्राया-सत्कृत । लिपि-नागरी । विषय-धावकाचार । प्रन्थ सल्या-१२१० । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६३. प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र संस्था-१३। प्राकार-११ $"\times v_g^{p^n}$ । दशा-जीर्णक्षीस्। । पूर्णं । प्रत्य संस्था-२३६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६४ धावकावार $-\times$ । देशी कागज । पत्र सक्या-११ । घाकार-१२"× *1 दक्षा-त्रीर्णक्षीरा । पूर्ण । घाया-प्रकृत । निपि-नागरी । प्रस्य संख्या-२३५६ । स्वाकाल- \times । निपिकाल- \times ।

१७६५ श्रावकाचार—महुग्र्स्क सकलकीर्ति । देशी कागज । पत्र सस्या—७०। प्राकार–१२ $^{\prime\prime}$ \times $^{\prime\prime}$ । दशा—ठोखंकी $^{\prime\prime}$ । पूर्वं। भाषा–सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय–श्रावकाचार । प्रत्यं सस्या–१७३४ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१७६६ सावकाचार—पूज्यपाद स्वामी। देशी कागज । पत्र सल्या—६। स्राकार— $\{\circ_{q}^{2}''\times y_{q}^{2}\mid$ दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—२०५६ । स्वाकाल— \times । लिपिकाल—प्राचा गुक्ता ५, स० १६७५ ।

१७९७ प्रति सच्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१०'' \times ५ $^{*'}_{2}$ । दशा-प्राचीन । पूर्त्तुं । ग्रन्थ सस्या- २४४६ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१७६ = श्रावकाराधन - समय सुन्दर । देशी काग्य । पत्र सस्या-द । प्राकार-१० $\frac{1}{6}$ ° \times ४ $\frac{1}{6}$ ° । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । निपि-नागरी । प्रन्य सस्या-२७१६ । रवनाकाल-स० १६६७ । निपिकाल-х ।

१७६६. स्वामी कातिकेयानुमेशा— कातिकेयः। देशी कातवः। पत्र सस्या-२७। स्वामा-१०१ स्वामा-१०३९ ४.३४९ । दवा-वीर्यक्षीरा। पूर्णः। भाषा-माकृतः। तिपि-नागरी। विश्वय-आवकाचारः। सन्य सस्या-१३६२। रचनाकाल- ×। तिपिकाल-कार्तिक शुक्लाः ४, सं० १६३४। १८०० सामार वर्षाष्ट्रत—पं० धाशावर । देशी कागज । पत्र संक्या—४६ । धाकार—११ $'' \times Y''$ । दत्ता—श्रीकृतिष्य । पूर्व । प्राया—सन्द्रत्त । लिपि—तागरी । विषय— श्रावकारा । यन्य सल्या—२२४० । रवनाकाल—स० १२६६ । लिपिकाल—मगसिर बुक्ता २, बहुल्लिवार, स० १६५३

१८०१ प्रति संक्या २। देशी कागज । पत्र सस्या-६६ । घाकार-१० $g^{**} \times V_0^{**}$ । दशा-जीर्गुश्रीए । पूर्ण । ग्रन्थ सन्या-१००१ । रचनाकाल-पोष कृष्णा ७, स० १२६६ । विभिकाल-काल्यन कृष्णा ८, सोमवार, स० १६१२ ।

नोट-प्रशस्ति विस्तृत रूप से उपलब्ध है।

१६०२ सागार धर्माशृत सहीक — द० ग्रासाधर । टीकाकार — \times । देशी नागज । एव सल्या — १२ । ग्रान $(***)^2 \times ^2_3$ । दशा — त्रीशंतीसा । । पूर्य । प्राया — सम्झत । जिपि– नागरी । विषय— आजनाजार । ग्रान्य सल्या — १००६ । रजनाकाल — योष शुरी ७, स० १२६६ । निर्मकाल — \times ।

नोट---टीका का नाम ''कुमुद चन्द्रिका'' है।

१६०३ प्रति सच्या २ देशी कागज । यत्र सस्या-११४ । प्राकार-१९४ ४ ४"।दबा-सच्छी।पूर्ण् । यन्य सस्या-२३२४ । रचनाकाल-स० १३०० । लिपिकाल-साद्रपद कृष्णा ४, संगलवार, स० १६८७ ।

विशेष — वि० सं० १३०० कार्तिक माम में नलकच्छपुर में नेमिनाथ चैरयालय में रचना की गई।

१८०४ सार समुख्यस्य — कुलभद्रः । देशी कागजः । पत्र सम्या–१४। स्राकार— ११ $"\times \times_{\xi}^{y}$ ा दक्षा-त्रीर्णुक्षीरम् । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरीः । प्रत्य सम्या–२०१३। एवनम्बान्- \times । लिपिकाल-फाल्मुन कृष्णाः २, मगलवार, स० १६६६ ।

विशेष ---इस ग्रन्थ की मालपुरा में लिपि की गई।

१००५ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था–१७ । ध्राकार–११ $''\times$ ५'' । दक्षा–जीर्गृक्षीस्म । पूर्युं । प्रत्य सस्था–२४०६ । रचनाकाल– imes । लिपिकाल– imes ।

१६०७ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सम्या-२३ । प्राकार-१०'' \times ४ ζ''' । दशा-प्रच्छी । पूर्षा ग्रम्थ सक्या-२६९७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

्रीत शंक्या थ । देवी नागज । पत्र सक्या–१६ । प्राकार–१० $\frac{\pi}{2}$ " \times \mathbf{v}_{2}^{*} " । दवा–प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य सक्या–२६६४ । रचनाकाल $-\times$ । विपिकाल–भाद्रवद कृष्णा ११, मगलवार, स० १५६२ ।

विशेष--लिपिकार ने भ्रपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

१६०६. सम्बोष पंचासिका सार्थं – \times । देशी कापजः। पत्र सख्या-७। धाकार-१०" \times ४ $_{0}^{\#}$ '। दला-प्राचीन । पूर्णं। भाषा-प्राकृत व संस्कृतः। लिपि-नागरी। प्रन्य सख्या २४२२। रचनाकाल- \times । लिपिकाल-माथ कृष्णाः १४, शनिवार, स० १७०६।

१६१०. प्रति सच्चा २। देशी काग्ज । पत्र सच्या—६१ । प्राकार–११५ूँ" \times ५५ूँ" । दशा—जीखंक्षीसा । पूर्स्य । प्रन्य संस्था—२१३० । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—प्रावाढ कृष्णा २. शनिवार, सं ८ १६७ ।

१६११. विवर्णाचार—सिनसेगावार्यं। येत्री कायज्ञः। पत्र संस्था-२०२। झाकार— $१३'' \times 9''$ । वका—सन्धी। पूर्णं। भाषा—सन्कृतः। लिपि—नागरी।विवय—श्रावकाचार। यन्य सक्या-१४-६। रचनाकाल – \times । निपिकाल – \times ।

अवशिष्ट साहित्य

१६१२. घट्ठारह नाता को ब्योरो $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-१। प्राकार-५ χ^2_{γ} " \times २ χ^2_{γ} "। दशा-पच्छी। पूर्णः। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-एक ही भव में १६ नाते जीव का वर्णन है। यन्य सस्या-१६४१। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१८१३ धातुर पंचलास्य (धातुर प्रत्याल्यान)— \times । देशी कागज । यत्र सस्या— ३ । धाकार—१॰ $'' \times 5_s^2''$ । दशा—प्रति जीसुंशीण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मगल पाठ । ग्रन्थ नत्या—१४६६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

नोट-श्वेताम्बर ग्राम्नायानुरूप रचना है।

१०१४. एकविशति स्थानक—सिद्धमेन सूरि। देशी कागत्र । पत्र सल्या-४। प्राकार-१०३ $"\times \chi_0^2"$ । दशा—प्राकीत । पूर्णः। भाषा-प्राकृत व हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-प्रामे । एक्प सल्या-२७०३। रचनाकार- \times । लिपिकाल- \times ।

१८१४. व्हचनवास विनती — \times । देशी कागत्र। पत्र सस्या–१। आकार— ७२ँ $'' \times ९३ँ''$ । दशा-जीर्गांक्षील्। पूर्णं । भाषा-हिन्दी । निधि-नागर्गे । ग्रन्थ सस्या–१४४७ । रवनाकास— \times । सिधिकास—माथ कृष्णा १२, बहस्यतिवार, स० १७६४ ।

१८१६ कोकसार—धानवः । देशी कागजः । पत्र सल्या—४० । धाकार—६ 7 "× १ 7 " । दशा—धञ्छ । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—गागरी । विवय—कामकास्त्र । ध्रन्थ सल्या—१०५६ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल—भाष्टपद णुक्ला ६, मगलवान, स० १६२८ ।

१६९७ **लच्छ प्रशस्ति** — \times । देशी कागज । पत्र सन्या—द । धाकार-११'' × χ^3_2 "। दशा—अच्छी । पूर्ण । घापा—सस्कृत । निपि—नागरी । निषय—काव्य । धन्य सन्या—१०४८ । रचनाकाल— \times । निपिकाल— \times ।

१८९८. यज्ञांतह कुवार चौप ξ —ऋषि देवीचन्द । देशी कागज । पत्र सन्धा—१३ । म्राकार—१०३ χ × χ " । दज्ञा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । चिपि—नागरी । ग्रन्थ सन्धा—१८६५ । रचनाकाल—कार्तिक चुक्ला ४, मयलवार, स० १८२७ । लिपिकाल— χ ।

टिप्यशी-धन्तिम पत्र पर प्रायश्चित विधि भी है।

- १६२२. **पुने हुए** रस्त $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-३३ । घाकार-१० $^{''}\times$ ४ $^{3''}$ । दशा-घच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-भिन्न-भिन्न विषयों के प्रख । इन्य सस्या-१२२६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १=२३. छात्रा पुरुष लक्षरा \times देशी कागज । पत्र सस्या—१ । ब्राकार—१० $^{\prime\prime}$ × $\chi^2_{\gamma^{\prime\prime}}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्णा । भाषा—संस्कृत व प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सामुद्रिक शास्त्र । युग्य सस्या—१६२८ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १८२४. जन्दूद्रीय संग्रह्णी—हिरमग्र सूरि । देशी कागज । यत्र सस्या–३ । झाकार— १० $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा–त्रीर्शक्षीण । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–गरिशत । ग्रन्थ सस्या–१५२८ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल–ग्रिश्वन शुक्ला १, स० १७६८ ।
- १८२४ जिनवर्म पद—समय मुन्वर । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । धाकार—1१२ $\frac{1}{2}$ " \times ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—धन्धी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—पदावली । प्रत्य सस्या—१४४६ । रचनाकाल— \times । लिपिकास— \times ।
- १८२६ जिन पूर्ति उत्थापक उपदेश चौपई—कवि जगरूप। देशी कागज। पत्र सल्या—६६। प्राकार—११ ξ^{o} /, प्र ξ^{o} /, देशा—धन्धी। पूर्ण। भाषा—हिन्दी (वश)। तिपि—नारी। प्रत्य सल्या—१७४६। प्रचालाल—ज्येष्ठ क्रमणा १२, बुधवार, स \circ १८६६। तिपिकाल— वैशास बुधना १४, स \circ १८०२।
- १=२=. दान विधि— \times । देवी कागश्र । पत्र सक्या—६ । द्वाकार—६ $\frac{3}{4}$ \times $\frac{3}{4}$ $^{\circ}$ । दत्ता—मच्छी । पूर्णः। भाषा—सक्ततः। लिपि—नागरी । विषय—मर्मः। ग्रन्थ सक्या—१६५१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १८२६, दानादि संवाद—ससय सुन्दर । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । धाकार— $^{\circ}$ " । दशा—धन्धी । पूर्ए । भाषा-हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—काव्य । ग्रन्थ सस्या–१४५७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।
- १८३०. **दोला प्रतिस्का विधि—** \times । देती कागज । पत्र संस्था—६। प्राकार— $\xi'''\times \xi''$ । दता—घच्छी । पूर्ण । प्राया—संस्कृत एवं हिन्दी । विधि—मागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रत्य संस्था—१६२७ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१८३१. नन्दीस्वर जयमास्य $--\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-६। धाकार-६ $_{g}^{2}$ ' \times ५ $_{g}^{2}$ '। दश-धति जीर्णकीर्स । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, स्रकृत व हिन्दी । सिप-नान्परी । सिप-निप-

१८३२ नवनिधि नाम— \times । देशी कायज । पत्र सस्या–१ । ध्वाकार–११ $^{\prime\prime}$ \times ५ $_{3}^{\prime\prime}$ । दशा–धन्छी । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय–नव निधियो के नाम । प्रन्थ सख्या–२८२१ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१८३२ नेमजी का पर — उदय रस्त । देशी कागज । पत्र सख्या—१। धाकार— १० $\frac{\pi}{2}$ $\times V_0^2$ $^{\prime\prime}$ । देशा—मुन्दर । पूर्णः । भाषा—हित्यी । लिपि—नागरी । विषय—काब्य । ग्रन्य सब्या—१४१८ । रचनाकान— \times । लिपिकास— \times ।

नोट---नेमजी का राजूल से भव-भव का सम्बन्ध बताया गया है।

१८३४. नेमजी राजुल सर्वेया—रामकरस्य । देशी कागज । पत्र सस्या- । म्राकार-१ $^{\circ}$ $^{\vee}$ $^{\vee}$ $^{\circ}$ $^{\circ}$ $^{\vee}$ $^{\vee}$ $^{\circ}$ $^{\circ}$ $^{\vee}$ $^{\circ}$ $^{\circ}$

१६३५. नेपोश्वर पद—धर्मजाय नेपिचन । देशो कागज । पत्र सस्या-१ । प्राकार-१३ $"\times "$ । दशा-जोर्ग । पूर्ण । माथा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्थ सस्या-१७६१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१८३६ पारवंत य वितती—जिनसमुद्र सूरि । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । म्राकार–६३ँ″×४ँ । दशा–जीएां । पूर्ण । भाषा–म्रपन्न स । लिपि–नागरी । विषय–वितती । प्रन्य सख्या–४३४ । रचनाकाल – ४ । लिपिकाल — ४ ।

१८३७ पिण्ड विष्ठुडावसूरी- विजयन्तम सुरि। टोका-सीमन्य सुरि। देशी कागज । पत्र नन्या-४। धानार-१०३ "४०३" । दशा-नीपुँछी । पूर्ण । घाषा-सस्कृत एव प्राकृत । निप-नागरी । विषय-पिण्ड युद्धि वर्ग्यन । ग्रन्थ मन्या-२७६६ । एवनाकाल-४। टोकाकाल-सार्तिक कृष्णा १९, तुरु १९७६ । जिसिकाल- ४।

१ = ३ त्र प्रमुक्त चरित्र - सहस्रोताचार्य । देशी कागज । पत्र सस्या-७१ । द्वाकार-१० $\frac{2}{3}$ '' \times ४ $\frac{2}{3}$ '' । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । द्रन्य सस्या-२४८ व । रचनाराल- \times । लिपिकाल-बैजाल कृष्णा १३, स० १६६८ ।

१८६६ पश्चक्कास्प $--\times$ । देशी कागज । पत्र सस्था-१ । प्राकार-१० $\frac{y}{y}$ × ५ $\frac{y}{y}$ । दशा-जीर्सुतीस्स । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । तिपि-नासरी । विषय-प्राचार । प्रत्य सस्था-२७३४ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल $-\times$ ।

१८४० दृद्धिसागर स्टान्स — बृद्धिसागर । देशी कागज । पत्र सस्या-५ । साकार— ६ $\frac{3}{2}$ " \times ४" । दशा-ओर्गुंशीख । पूर्ण । साथा-सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-उपदेश । सन्य सन्या-१३१६ । रचनाकान- \sim । निपिकान-काल्गृत शुक्ता १५, बृधवार, स० १६४६ ।

रैक्परी. विकास व पारती संबह्— × । देवी कायज । पत्र संस्था-४३ । साकार— १२″×५½″ । दवा-पव्यक्षी । वर्ल । बाधा-हिन्दी । लिपि-तागरी । विदय-प्रवास व सापतीयों का संबह । बन्य सस्या-११६० । रचनाकाल— × । तिपिकाल—साथाइ सुकला ६, स० १०६१ ।

१८४२ मिन्यवस्य चरित्र—पं० धनसासः। देशी कागजः। पत्र सस्या-१०४। धाकार-११हेँ/४४'। दका-धितं जीर्गुभीरगः।पूर्णः। मावा-धपफ्रसः। लिपि-नावरीः। विषय-चरित्रा धन्य संस्था-२१८६। रचनाकास-४। लिपिकाल-कार्तिक कृष्णाः १, बृह्स्यतिवार, स०११६७।

१८४३ मावना बत्तीसी $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-२ । प्राकार-१० $\S'' \times \S'''$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-य-कृत । लिपि-नागरी । विषय -काव्य । ग्रन्थ सक्या-२६४७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१८४४. मा**बी कुसकरों की नामायलो** — \times । देवी कायज । पत्र सस्या- χ । प्राकार- ξ { $''_i \times \xi_j^{*''}$ । दला-प्रच्छी । पूर्ण । भावा-हिन्दी । विपि-नामागे । विषय-नामावली । ग्रन्थ सक्या-२८३२ । ग्वनाकाल — \times । लिधिकाल — \times ।

१८४४. भृ**वतेश्वरी स्तोत्र—पृथ्वीधरावार्ध**ा देशी कागज । पत्र सस्या—३ । धाकार— ११ $\frac{3}{2}$ × $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ । यद्या—धन्ने । पूर्ण । माया—सरकृत । लिपि—धागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य सस्या—२४१० । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१८४७. मुद्राविषि — \times । देशी कागजः। पत्र सस्या-१ ध्राकार-१० $''\times v_{\gamma}^{2}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्यो । माया-संस्कृत । लिपि- नागरी । विषय-मुद्रा पहिनने का वर्षो । सन्य सस्या-२७७७ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१८४८. र मुकंग के राजाओं को नामावली — \times । देशी कागज । पत्र सब्या-१। प्राकार-१० $\frac{2}{3}$ " \times १ $\frac{2}{3}$ "। दवा — प्रच्छी । पूर्ण । प्राया — सन्छत । लिपि — नागरी । बिषय — इतिहास । प्रत्य संस्था-१८८१ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल — \times ।

१८४६. रत्नकोशः— \times । देशी कागज । पत्र संख्या–१२। प्राकार–१० $\frac{1}{4}$ " \times $\frac{1}{2}$ "। दशा–जीर्गुलीण । पूर्ण । प्राचा–संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–संगीत । प्रत्य संख्या–२११२ । रचनाकाल्— \times । लिपिकाल्— \times ।

१६५०. रस्त परीक्षा— \times । देवी कागज । पत्र सक्या— χ । द्वाकार— χ ం" \times χ^{*} ! दक्षा— क्षम्भी । पूर्णै। काथा—हिन्दी। लिपि—नागरी। विषय— रस्तों की परीक्षा। कृष्य सक्या— २०४३। रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

१८४१. रस्त परीक्षा (रस्त दीपिका)—वण्डेस्वर सेठ । देवी कागज । पत्र सच्या -४। प्राकार-१० " \times ४ $_2$ " । दवा—वस्छी । पूर्ण । प्राया—सस्क्रा । तिरि—नागरी । विषय—रस्त प्राया वर्णन । यन्य सस्या—२७४४ । रचनाकाल-४। तिरिकाल—वैद्यास छुक्सा ३, गुकवार, स० १७७६ ।

१८५२ सील भी चरित्र — \times । देशी कागज । पत्र सस्या—५ । ग्राकार— १२ $_{\chi}^{2}$ " \times ५ $_{\chi}^{2}$ " । दत्ता—मच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । दिवय—चरित्र । ग्रन्थ सस्या—२१०३ । रचनाकाल— \times । लिपिकाल— \times ।

विशेष---गौतम स्वामी से राजा श्री एकि ने यह चरित्र सुना है, उसी का वर्एन है।

१६५३ **योदय कारए। पूजा** — imes । देशी कागज । पत्र सस्या–४ । आकार– १० $^{\prime\prime}$ ×४ $^{3\prime}$ । दजा–प्राजीन । पूर्ण । भाषा–प्राइत व सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–पूजा । ग्रन्थ सस्या–२४१० । रचनाकाल – imes । लिपिकाल–वैशाल शुक्ला ४, स० १७०६ ।

१८५४ स्त्री के सोलह सक्स्यः — \times । देशी कामज । पत्र सस्या-१ । याकार-१० $\frac{3}{2}$ " \times ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सरुकृत भ्रोर हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय-लक्षर्णावली । ग्रन्थ सस्या १४६३ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल- \times ।

१८५४ स्वरसन्धि—पं०योषक । देशो कागज । पत्र सस्या–१६ । धाकार– ${}^{6}\circ_{3}^{3}\times\times\xi^{2}_{5}^{*}$ ा दक्षा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा–सस्कृत ग्रोर हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय– व्याकरण । प्रत्य सस्या–२०५४ । रचनाकाल– \times । लिपिकाल– \times ।

१८५६ स**ञ्जन चित्त वल्लभ**—सस्लियेण । देशी कागज । पत्र सस्या—३ । धाकार— 2 0 3 " \times \times " दया-जीर्ग । पूर्ग । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्वा—१४८१ । रचना काल- \times । लिपिकाल- \times ।

१८५७. सर्वेदा बसीशी-—कवि जगन पोहकरस्य (ब्राह्मस्य) देवी कागज । पत्र नस्या -४ । प्राकार-१० $_2^{N}$ \times ४ $_2^{N}$ ' । दला-जीस्यं । पूर्यं । प्राचा-हिन्दी (पत्र) । लिपि-नागरी । प्रत्य सन्या-१४३१ । रचनाकाल- \times । लिपिकाल-पीय कृष्णा -, मतनवार, म० १६६४ ।

१६५६. सम्रह ग्रन्थ — सम्रहीत । देशी कागज । यत्र सन्या-७४ । ग्राकार — ११ $\frac{3}{2}^{n} \setminus \frac{1}{2}^{n}$ ं । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-१२५३ । रचनाकाल — \times । लिपिकाल —फारगुन कृष्णा १२, स० १८६६ ।

१८५६. संबीत वेदान्त साहत्र — परसहंत परिवाजकावार्ध श्री मध्वकर । देशी कानव । पत्र मध्या-१८ । प्राकार –१० $\frac{2}{3}$ \times ४ $\frac{2}{3}$ $^{\prime}$ 1 दशा –शीर्श्वतिश । पूर्ण । प्राचा –संस्कृत । निरि–नागरी । विषय-नेदान्त । प्राय मध्या-१८३५ । रवनाकान \times । निरिकान् \times ।

१०६१. हरियंत पुरासु—चुनि बत्ताश्रीति । देवी कानवा । पत्र संस्था–२६६। माकार–११∮″×१५ँ″ । दवा–मण्डी । पूर्तु । सावा–मपत्र त । सिपि-नागरी । विपय–पुरान । मन्य संस्था–२६४४म रचनाकास–×ं। सिपिकास–मोनाह सुक्या ७; बृहस्पतिवार, सं० १६४२।

्र ६६६. विश्वोचन विश्वका — प्रश्नम तर्जीत् । देवी कागव । पुत्र संख्या— । पाकार— $\mathbb{E}_q^{\pi_p} \times \mathbb{F}_q^{\pi_p} \times \mathbb{F}_q^{\pi_p}$ । प्रवाकान । पूर्ण । वाया—संस्कृत । तिपि—नागरी । विवय— दर्गन । सन्य संस्था— $\{0.30 \ | \ \text{प्रवाकास} - \times \ | \ \text{तिपिकास} - \times \ |$

प्रज्ञात एवं ग्रप्रकाशित ग्रन्थों की नामावली

₹0 ₹0	ग्रन्थ सूत्री । कमांक	का ग्रन्थ-कानाम	प्रम्यकार	भाषा
₹.	११८६	ग्रक्तंक स्तुती	बौद्धाचार्यं	सस्कृत
₹.	¥ ? ₹	भ न्यापदेश शतक	मैथिली मधुसूदन	,,
₹.	११६२	ष्मपामार्ग स्तोत्र	गोविन्द	٠,
٧.	७१६	ग्रवड चरित्र	प० ग्रमरसुन्दर	**
¥.	७१३	श्रवन्ति सुकुमाल महामुनि वर्गः	न महानन्दमुनि	हिन्दी
Ę.	२८६	ग्रश्विनी कुमार सहिता	ग्रस्विनी कुमार	सस्कृत, हिर्म्दा
o.	३७३	पालय दशमी व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी
۲.	१६	ध ात्मानुशासन	पार्श्वनाग	सस्कृत
3	£ x 3	बाराधना कथाकोश	मुनि सिहनन्दि	,,
१०	28	श्रालाप पद्वति	कवि विष्गु	.,
११	११६६	भागाधराष्टक	शुभचन्द्रसूरि	संस्कृत
१२	3388	इन्द्र वधुचितहुलास ग्रारती	रुचिरग	हिन्दी
१३	२७	इष्टोपदेश टीका	गौतम स्वामी	म <i>स्कृत</i>
१ ४.	१ = १४	एकविंशति स्थानक	सिंहसेन सूरि	प्राकृत, सस्कृत
१४	8 x x	काल ज्ञान	महादेव	म रकृत
ξĘ	३८७	काष्टागार कथा		हिन् दी
१ ७.	५३६	कुमारसम्भवसटीक	टीका लालुकी	सस्कृत
१८	८१७	खुदीप भाषा	कुबरभुवानीदास	हिन्दी
139	६६१	ग्रह दीपक		सस्कृत
२०	१२६७	चतुषब्टि महायोगिनी महास्तवन	धर्मनन्दाचार्य	हिन्दी
٦१.	₹8₹	चन्दनराजा मलय गिरी चौपई	जिनहर्षे सूरि	,,
२२.	७२=	चन्द्रलेहा चरित्र	विनहर्षमूरि	1)
२३	४४७	चातुर्मास व्यान्यान पद्धति	शिवनिधान पाठक	**
२४	२६६	चिन्त चमत्कार सार्थ		सस्कृत, हिन्दी
71	X8=	चौबोली चतुष्पदी	जि नचन्द्र सूरि	हिन्दी
74	१०८	चौबीस दण्डक	गजसार	प्राकृत
२७	3 🕫 🤊	जयति उलाण (बालावबोध)	ग्रभयदेव सूरि	प्राकृत, हिन्दी
२८	१२८०	जिनपूजा पुरन्दर विधान	धमरकीति	अपभ ग

本の被の	ं ग्रन्थ सूची क्रमांक	का ग्रन्थका माम	प्रत्य कार	माया
₹€.	१२८६	जिन सहस्त्र नाम स्तोत्र	सिद्धसेन दिवाकर	सस्कृत
₹0.	१२५७	जिनस्तवन मार्थ	जवानन्द सूरि	**
₹१.	११२	जीव तत्व प्रदीप	केशवाचार्य	प्राकृत, संस्कृत
₹२.	<i>હાથ3</i>	ज्योतिय चक	हेमप्रभ सूरि	सम्कृत
₹₹.	१ २=	तत्व आन तरगिणी	मुमुझ भट्टारक ज्ञानभूषरा	सस्कृत
38	६६=	ज्ञानहीमची	कवि जगरूप	हिन्दी
ą¥	533	ताजिकपद्मकोश		स स्कृत
3 €	५१२	त्रेषठ क्लाकापुरुष चौपई	प० जिनमति	हिन्दी
₹७	१४३	दश श्रद्धेग	_	हिन्दी, भ पभ्र
3 =	४१०	द्वादश चक्रीकथा	ब्रह्म नेमिदत्त	सस्कृत
3 €	१६८	नमं सवाद	-	**
80	४६४	नस्दीण्वर काव्य	मृशेन्द्र	,,
४१	१६८१	न दीश्वर पक्ति विधान कथा	शिववर्मा	,,
४२	१७२	नयचक बालावबोध	सदानन्द	हिन्दी
εу	७४०	नागकुमारी चरित्र	पुष्पदन्त	श्रपभ्रं ग
88	१३१६	नारायशा पृच्छा जयमाल		
ХX	१ ३६१	पचपरमेष्ठी स्तोत्र	जिनप्रभ सूरि	संस्कृत
४६.	११५५	वद्मनाभ पुराण	भ० स क लकीर्ति	
४७	१ ३२४	पद्मावती पूजन	गोविन्द स्वामी	••
85.	8 E X	प्रथम वयाण		हिन्दी
38	७६५	प्रसुम्न चरित्र	महाकवि सिंह	भ पभंग
४०	६२४	पार्श्वनाथकी रो देणान्तरी छ	द कविराज	हिन्दी
५१.	€२५	पिंगल छद	पहुप सहाय	धपभ्र स
५२	وءو	पिंगलरूप दीपक	जयकिश्चन	हिन्दी 🥫
χą	7	विगल भाषा	प० सुखदेव मिश्र	·, ·
XX	१८३७	पिण्ड बिमुद ावचूरी	जिनवस्त्रम सूरि	सस्कृत, झाकुत
ሂሂ.	४२६	त्रियमेलक कथा	बहावेसी दास	हिन्दी
५६.	१३६५	बाला त्रिपुरा पद्धति	श्रीराम	सस्कृत
X to	×8.0	बुद्धि रसायश	प• महिराज	अपभ स, हिन्दी
45.	e\$8	बाहुबली-पाथडी		- प्रप॰, स॰
ξ ξ.	888	भरत बाहुबली वर्णन	मीमराज	हिन्दी

फ ०स०	ग्रम्थ सूची कर्माक	कर- शत्यकामाव	ग्रन्थकार	मावा 🗥
ξ ٥.	955	भविष्यदत्त चरित्र	प० धनपाल	भ्रपभ्र स
ξ ₹.	२१२	भव्य मार्गेला	•	हिन्दी .
₹ ₹.	१३८७	भारती स्तोत्र	शकराचार्य	संस्कृत 🗸
Ęą	3 \$ \$	भूषरा बावनी	द्वारकादास पाटसी	हिन्दी -
ÉR	६१३	सगल कमश चौपई	लक्ष्मी हर्ष	,,
ξ¥.	ሂ € ⊑	मयुरा ष्टक	कवि मयूर	सस्कृत
ξĘ	१३६३	महर्षि स्तवन	पं० ग्राशाधर	"
६७.	884	मृलसघाग्रगी	रत्नकीति	,,
Ę⊏	६०५	मेचदूत सटीक	लक्ष्मी निवास	,,
ĘĘ.	₹8%	योग मतक	विदग्ध वैद्य	n
60	१५४५	योगं ज्ञान		,,
७१.	E 20	रत्नचृष्टरास	यशः कीर्ति	हिन्दी
७२	१८५१	रत्न परीक्षा	चण्डेश्वर सेठ	सस्कृत
७₹.	१७७६	रत्नसार	प० जीवधर	**
<i>98.</i>	१६८७	राई प्रकरग् विधि		हिन्दी
ω¥.	· ६२०	रामाज्ञा	तु लसीदास	हिन्दी
७६.	१४०२	रामचन्द्र स्तवन	सनत्कुमार	संस्कृत
99.	१७७७	रात्रिभोजन दोष विचार	धर्मसमुद्रवाचक	हिन्दी
৬৯.	१६ ८ €	रुकमराी व्रत विधान कथा	विशालकीर्ति	मराठी
૭٤.	६२ १	लधुस्तवन सटीक	लघुपण्डित	सस्कृत
50.	३२४	लंघन पथ्य निर्णय	वाचक दीपचन्द्र	"
د ۲.	४६२	लिक्ध विधान द्रत कथा	बह्य जिनदास	हिन्दी
۶ २.	६२२	लक्ष्मी-सरस्वती सवाद	श्रीभूषस्	संस्कृत
ς₹.	३२६	वनस्पति सत्तरी सार्थ	मुनिचन्द सूरि	प्राकृत, संस्कृत
5¥.	१४१७	वर्द्धभान जिनस्तवन सटीक	प० कनककुशलगरिए	सस्कृत
ς٧,	१०४४	वर्षकुण्डली विचार		,, ,
ς€,	६२४	वसुषारा महाविद्या	नन्दन	सस्कृत
50	१४६६	वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	दामोदर	,,
55.	२३१	वाद पच्चीसी	बह्य गुलाल	हिन्दी
جو.	5 25	विकमसेन चौपई	मानसागर	
80.	8086	विचित्तमिए। ग्रंक		,, .
٤१.	६३१	विद्वद्भूषण काव्य	बालकृष्ण भट्ट	संस्कृत

फ०सं०	ग्रन्थ सूर्च कमांव		ग्रन्थकार	मावा
٤٦.	358\$	विमलनाथ स्तवन	विनीत सागर	हिन्दी
₹3	१०५१	विवाहपटल सार्थ	_	सस्कृत, हिन्दी
£¥.	१७७८	विवेक विलास	जिनदत्त सूरि	संस्कृत
£₹	१४३७	विषापहार विलाप स्तवन	वादिचन्द्र	**
६६	६३३	वैराग्य माला	सहल	"
€७.	3\$8\$	शनिश्वर स्तोत्र	दशरथ	"
€=.	६२६	वृन्दावन काव्य	कवि माना	"
.33	४६५	थावक चूल कथा		"
१००.	* ? ?	क्षुल्लककुमार (राजऋषिवर	सुन्दर	हिन्दी
		चौपई)		
१०१.	२८१	श्रे शिकगौतम सवाद	_	संस्कृत
१०२	१६६६	श्रुतस्तपन विधि		,,
१०३.	६४१	सप्त व्यसन समुच्चय	प० भीमसेन	11
808	820	सम्यक्तव	कवि यशसेन	**
१०५.	१४४१	समवशरण स्तोत्र	धनदेव	"
१०६.	१८६०	सयम वर्णन	_	भ्रपभ्रश, हिन्दी
१०७.	3888	स रस्वती स्तु नि	बनारसीदास	हिन्दी
१०८.	१०६३	सबस्सर फल		सस्कृत
80€.	१४७६	साधु वन्दना	पास्त्रं चन्द्र	,,
११०.	१४७८	साधु वन्दना	समयसुन्दर गरिए	हिन्दी
१११	२६६	सामायिक सटीक	पाण्डे जयवत	सस्कृत, हिन्दी
888	\$8E\$	सिद्धचक पूजा	श्रुतसागर	संस्कृत
११३.	388	सिन्दुरप्रकरण	सोमप्रभाचार्य	n
888	४५४	सिंहल सुत चतुष्पदी	समयसुन्दर	हिन्दी
११४.	860	सुगन्बदशमी कथा	सुशीलदेव	श्रपभ्रम
११६.	888	सुगन्धदश्रमी कथा	बह्य जिनदास	सस्कृत
११७.	२७०	सुमद्रानी चोढालीयो	कवि मानसागर	हिन्दी

क०सं०	ग्रन्थ सूची क्षमांक	का भ्रन्थकानाम	ग्रम्थकार	मावा
११⊏.	२७१	सुभाषित कोश	हरि	सस्कृत
399	588	सुरपति कुमार चतुष्पदि	प० मानसायर	हिन्दी
१२०.	\$ \$ Y	स्यूलभद्रमुनि गीत	नथमल	,,
१२१.	¥•0	हरिक्चन्द्र चौपई	ब्रह्मवेग्रीदास	,,
१२२	30%	हन्सवत्स कथा		,,
१२३.	४०८	हन्सरा व व च्छराज चौपई	भावहर्ष	,,
१२४	४०२	हेम कथा	रक्षामिए	सस्कृत और हिन्दी

अनुक्रमणिका अकारादि स्वर

पंच का नाम	लेखक	भागा	पृष्ठ सं ख्या	प्रंथ सूर्य क्यांक
	(ध)		
धकलक स्तुति	बोद्धाचार्यं	संस्कृत	१३१	११=६
म्रक्षयनिधि व्रत-विधान	-	,,	१८०	१६७३
ग्रन्नि स्तोत्र	-	,,	१३१	११८५
धर्षको ड यंत्र	-	प्राकृत-संस्कृत	१६३	१५०६
बहुारह नाता को ब्योरो	-	हिन्दी	235	१८१३
बढाई द्वीप चित्र	-	-	₹3	= 41
ग्रढाई द्वीप चित्र	-	-	₹3	~ 5 5
प्रताई द्वीग चित्र	-	_	ξ3	द ६७
धराई डीप पूजन भाषा	डालूराम	हिन्दी	१३१	११८
धढाई द्वीप पूजा	_	,,	१३१	११८९
ग्रागुत्रत रत्नदीय	साहल सुबलरकरा	भ पभ्रं श	₹ = 0	१६६६
ग्रध्यात्म तरगिरणी	मोमदेव शर्मा	सस्कृत	१०३	883
प्रनन्तवत कथा	पद्मनन्दि	,,	1३७	3 5 6
ग्रनन्तवत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	₹७	340
ग्रनन्त विधान कथा	-	ध पश्च ंश	₹=0	१६७०
ब्रन्नपूर्णान्तोत्र	शकराचार्य	सस्कृत	१३१	1886
ग्रन्यापदेशा शतक	मैथिली मधुसूदन	"	४३	प्रश
प्रनादि मूल म≈	-	प्राकृत	१६३	१५००
भ्रनिट कारिका	-	सस्कृत	१७०	१ ५६१
ग्रनिट कारिका सा र्थ	_	,,	१७०	१ ५६७
मनिट मेट कारकण्टी	-	,,	१७०	१५६०
प्रनित्य निरूपण चतुर्विश्वति	т	,,	¥₹	५१७
µनेकार्थं ध्वनि मजरी	कविसूद		ę=	६७१
प्रनेकार्थष्विनि मजरी	_	,,	६८	६७३
प्रनेकार्थं नाममाला	हेमचन्द्राचार्यं	,,	٩c	६७४
प्रनेकार्थम जरी	नन्दवास	हिन्दी	Ę	६६६
प्रपामार्गस्तोत्र	गोविन्द	सस्कृत	₹₹	११६२
अभक्ष वर्णन	-	हिन्दी	8	,
प्रभिषात चिन्तामणि	हेसचन्द्राचार्यं	सस्कृत	€ =	६७६
प्रमर कोश	भगर सिंह	,,	٩=	६७७
प्रमरकोश वृत्ति	-	,,	₹€	६ ८,१
,, ¥Ę	ट्टोपाध्याय सुनुलिगयसूरि	•,	\$£	६ =२

ग्रन्थ नाम	तेवक	मावा	पृष्ठ संस्या	प्रन्य सूची कमांक
ध्रजुंन चौपाई	समयसुन्दर	हिन्दी	७२	७१२
ग्ररहनाथ चित्र	-	`-	£3	य ६व
ध रिष्ट फल	_	सस्कृत	₹03	£ 4 0
ध्रवन्ति सुकुमाल कथा	हस्ती सूरि	हिन्दी	३७	348
	ने वर्णन महानन्द मुनि	,,	७२	७१३
धव यड केवली	-	सस्कृत	१०३	8 % 8
धव्यय तथा उपसर्गार्थ	_	"	१७०	१४६६
ग्रव्यय दीपिका	_	,,	१७०	१५७०
ग्रव्यय दीपिका वृत्ति	_	,,	१७१	१४७२
भ्रश्विनी क्रुमार सहिता	ग्रश्विनी कुम।र	,,	38	२८६
ग्रशोक सप्तमीकथा	_ "	,,	Ŗij	300
भ्रष्टक सटीक	गुभचन्द्राचा <i>यं</i>	प्राकृत-सस्कृत	१ 50	१६७१
धष्ट नायिकालक्षरा	-	सस्कृत	५६	¥ १ ६
धष्टदल पूजाधौर यो ड	ৰ -	हिन्दी	१३१	8388
दल पूजा		• "		
धष्ट सहस्त्री	विद्यानन्दि	संस्कृत	११७	3309
धष्टाह्निकापूजा	म० सुभवन्द्राचार्य	,,	१३२	११६५
ग्रस्टाह्निका व्रत कथा	-	,,	30	30€
प्र ष्टोत्तरी शतक	प० भगवती दास	हिन्दी	,	٠. ٦
ध्रक गर्भ खण्डार चक	देव नन्दि	संस्कृत	ų. X	83
,,	_	**	१ ३२	2164
श्रक प्रमास	-	प्राकृत-हिन्दी	ų,	84
भ्रग फूरकरण शास्त्र	-	हिन्दी	१०३	६५२
श्रजन निदान सटीक	धनिवेश	सस्कृत-हिन्दी	39	२६०
ग्रबड चरित्र	प० ग्रमर सुन्दर	सस्कृत	७२	७१६
	(দ্বা			
ध्याकाश पचमी वृत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	₹७	३७२
ध्रासय दशमी वृत कथा	-	."	३७	३७३
षास्या दन्तवाद	-	संस्कृत	११७	8800
धागम		प्राकृत-हिन्दी		. ₹
धावारसार 	वीर नन्दि	संस्कृत	१८६	१७१०
धाठकमंत्रकृति विचार	_	हिन्दी	8	¥
भारम मीमासा वचनिका		संस्कृत–हिन्दी	*	¥
भात्म मीमासा वचनिका	जयचन्द छाबड़ा	"	8	¥

ग्रंथ नाम	नेवक	भाषा	पृष्ठ सं॰	ग्रथ सूची कमांक
द्यारम सम्बोध काव्य	रयषू	व्यपभ्रं श	1	ę
बात्म सम्बोध काव्य	-	,,	×٤	४१८
धात्म सम्बोध पंचासिका	-	,,	* *	५२०
भारम म्नुशासन	गुणभद्राचार्य	सस्कृत	₹	१४
भारपानु भासन	पार्श्वनाग	संस्कृत	ą	38
धारमानुषासन सटीक	प० प्रभाचन्द्राचार्य	*,	२	१८
ग्रात्मानुषासन सटीक	-	हिन्दी	२	१७
ब्रातुर पचलाएा	-	सस्कृत	१६५	१=१३
म्नादित्यवार कथा	भानुकीर्ति	हिन्दी	ąς	¥⊍¥
ब्राप्त मीमासा	समन्तभद्राचार्यं	सस्कृत	११७	1808
ब्रायुर्वेद सम्रहीत ग्रंथ	-	सस्कृत-हिन्दी	39	788
ग्रायं वसुघारा घारएती नाम महाविधा	श्रीनन्दन	सस्कृत	Хą	४२१
ग्राराधनाकथा कोश	ब्रह्मा नेमिदत्त	,,	₹≂	३७६
धाराघना कथा कोश	मुनि सिहनन्दि	,,	१०३	£X3
ग्राराधनासार		प्राकृत-संस्कृत और	हिन्दी ३	२०
प्राराव नासार	प० देवसेन	प्राकृत	3	77
म्रालाप पद्धति	कवि विष्णु	सस्कृत	₹	78
आलाप पद्धति	प० देवसेन	,,	११७	११०३
ग्रालो चना पाठ	जोहरी लाल	हिन्दी	ş	२४
भाशाधराष्टक	गुभव न्द्र सूरि	सस्कृत	१३२	११६६
धासव विवि	-	हिन्दी	₹€	२ ६ २
	(電+電)			
इन्द्रध्यज पूजन	भ० विश्वभूषरा	सस्कृत	१३२	११६=
इन्द्रध्वज पूजा	-	,,	१३२	११६७
इन्द्र वधुचित हुलास ग्रारती	रुचिरग	हिन्दी	१३२	3319
इन्द्र स्तुति	-	भ्रदभ श	१३२	१२००
इन्द्राक्षि जगिच्चन्तामिए कवच	-	संस्कृत	१३२	१२०१
इन्द्राक्षि नित्य पूजा	-	,,	१३२	१२०३
इन्द्राक्षि सहस्त्र नाम स्तक्त	-	,,	१३२	१२०३
इष्टोपदेश	पूज्यपाद गौतम स्वास	î "	ş	२७
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	,,	٧	२१

प्रत्थ नाम	लेखक	माषा	पृष्ठ सस्या	प्रत्य सूची कमांक
इष्टोपदेश टीका	प० श्राशाघर	सस्कृत	¥	32
ईश्वर कार्तिकेय संवाद एव रूद्राक्ष				
उत्पत्ति, घारण मंत्र विश्वान	-	,,	XX	४२३
ईण्वर प्रत्यभिज्ञा सूत्र	ग्रभिनव गुप्ताचा	र्य ,,	११७	११०८
	(उ)			
उ च्छिष्ट गरापित प द ित	-	सस्कृत	? ? ?	१४१०
उत्तम चरित्र	-	,,	७२	७१४
उत्तर पुराण	पुष्पदन्त	ग्रपञ्ज श	१२४	११४२
उत्तर पुराण सटीक	-	द्मपश्चश,सस्कृत	१२४	११४३
उत्तर पुराए। सटीक	प्रमाचन्द्राचार्य	संस्कृत	१२४	११४५
उ नराध्ययन	-	प्राकृत	x	3 %
उदय उदीरण त्रिभगी	सि०च० नेमिचन्द्र	r ,,	8	3 €
उपदेश माला	धर्मदास गरिए	ग्रपभ्र श	१८६	१७१४
उपदेश रत्नमाला	सकलभूपग	सस्कृत	१८६	१७१४
उनसर्गशब्द	-		१७१	१५७३
उपासकाचार	पूज्यपाद	,,	१८७	१७१७
उपासकाध्ययन	वसुनन्दि	संस्कृत	१६७	१७१८
	(f b)			
एक गीत	श्रीमति कीर्तिवाचक	हिन्दी	xx	४२४
एक पद	रगलाल	**	ξ⊏	३७६
एक पद	गुलाबचन्द	2)	३≂	३७७
एक स्नावणी	-	,,	¥	४०
एकलीकरण विधान	~	सस्कृत	१८०	१६७३
एक विश्वति स्थानक	निद्ध ोन सूरि :	प्राकृत ग्रौर हिन्दी	१६८	१८१४
एकाक्षर नाममाला	प० वररुचि	सस्कृत	48	६८४
एकाक्षरी नाममाला	प्राक्सूरि	,,	ĘĘ	६≂६
एकीभाव व कल्यागा मन्दिर स्तोत्र	-	"	१ ३३	१ २१५
एकीभाव स्तोत्र	वादिराज सूरि	"	१३२	१२०४
एकीभाव स्तोत्र सार्थ	-	"	१३३	8288
एकीभाव स्तोत्र टीका	नागचन्द्र सूरि	,,	१३३	१२१३

प्रन्य नाम	लेखक	माथा	पृष्ठ संस्था	ग्रम्य सूची कर्माक
	(程)			
ऋषभदास विनती		हिन्दी	१९५	१८१५
ऋषमदेव स्तवन	_	संस्कृत	8 # #	१२१६
ऋषभनाय चरित्र	भ० सकलवीति	•,	७२	७१५
ऋषि मण्डल व पारवंताय				
चिन्तामणी बडा यन्त्र	-	,,	१६३	१४१३
ऋषि मण्डल पूजा	गुरानन्दि	,,	१३३	१२ १ ७
ऋषि मण्डल यन्त्र	- <u>-</u>	,,	१६३	१४१२
ऋषि मण्डल यन्त्र	_	,,	१६३	१५११
ऋषि मण्डल स्तोत्र	-	,,	१३४	१२२०
ऋषि मण्डलास्तोत्र सार्थ	गौतम स्वागी	सस्कृतहिन्दी	१३४	१२२३
	(有)			
कथाकोश	ब्रह्म नेमिदत्त	सस्कृत	३⊏	३७९
कथा प्रबन्ध	प्रभाचन्द्र	,,	₹¤	३८३
कथा सग्रह	-	श्रपभ्रांश व सस्कृत	3 =	きゃん
कथा सग्रह	-	सस्कृत	₹≒	३८४
कनकावली व शील कथा	-	,,	3 €	३८६
करकण्डुचरित्र	कनकामर	धपश्च श	७२	७१७
कर्मकाण्ड सटीक	प० हेमराज	हिन्दी	¥	४७
कर्मकाण्ड सटीक	_	11	×	8=
कर्मदहन पूजा	-	सम्कृत, हिन्दी	१३४	१२२४
कर्मदहन मण्डल यन्त्र	-	सस्कृत	१६३	१५१४
कर्मप्रकृति	सि०च० नेमि च न्द्र	प्राकृत	¥	४०
कर्म प्रकृति सार्थं	-	प्राकृत – संस्कृत	Ę	४८
कर्म प्रकृति सूत्र भाषा	-	हिन्दी	Ę	Ę¥
कल्यारण पचका रोपण विद्यान	-	सस्कृत	8=0	१६७४
कल्यारा मन्दिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्राचार्य	,,	१३४	१२२५
कल्यागुमन्दिरस्तोत्र (सटीक)		**	१३४	१२४०
कल्याग् मन्दिर स्तोत्र टीका	भ० हवंकीति	,,	१३५	१२४१
कल्यासा मन्दिर स्तोत्र सार्थं	-	"	१३६	१२४२
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	सिद्धसेनाचार्यं	"	? ३ ६	१२४७
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	हुकमचन्द	संस्कृत—हिन्दी	१३६	१२४व
कल्यासा माला	-	संस्कृत	१८०	१६७५
कलग्र स्थापना मन्त्र	_	,,	१६३	१५१५

धन्ध नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संस्था	प्रन्य सूची क्रमांक
काठिन्य क्लोक		सस्कृत	५४	474
कातन्त्र रूपमाला	शिव वर्मी	,,	१७१	१५७४
कातन्त्र रूपमाला वृत्ति	भावसेन	,,	१७१	१५७५
कार्तिकेयानुप्रेक्षा	कार्तिकेय	प्राकृत	و	६७
कारक परीक्षा	-	सस्कृत	१७१	१५७८
कारक विवरण	-	,,	१७१	१४७९
काल ज्ञान	_	,,	२९	२९५
का लज्ञान	महादेव	,,	१०३	९५४
कालज्ञान	लक्ष्मी वस्लभगणि	हिन्दी	१०३	EXE
काव्य टिप्पण	-	सस्कृत	9	3,3
काष्टागांर कया	-	हिन्दी	₹९	३८७
किया कलाप	विजयानन्द	संस्कृत	१७१	१५५०
क्रियाकलाप टीका	प्रभाचन्द्र	,,	હ	90
क्रियाकलाप सटीक	प० माशाघर	,,	१८८	१७२३
क्रियाकलाप सटीक	प्रभावन्द्र	,,,	१८८	१७२४
िकयाकोश	किशनसिंह	हिन्दी	७,७०,१६५	७१,६९ ० १७२५
किया गुप्त पद्य	-	सस्कृत	**	१७२२ ४२६
किरातार्जुनीय	भारवि	,,	46	४२७
किरातार्जुनीय सटीक	मल्लिनाथ सूरि	, ,	ሂሄ	४३२
किरातार्जुनीय सटीक	एकनाथ भट्ट	,	ሂ ሄ	***
किया विधि मन्त्र	-	,,	१८८	१७२७
कुम्थनाथ चित्र	-	_	9,3	८६९
कुमार-सम्भव	कालिदास	,,	ሂሂ	५३४
कुमार सम्भव सटीक	प० लालु	,,	ųχ	४३६
कुल ध्वज चौपइ	प० जयसर	हिन्दी	७२	७१८
केशव बावनी	केशवदास	,,	ሂሂ	४३७
कोकसार	म्रानन्द	,,	7.85	१८१६
	(電)			
खण्ड प्रशस्ति	-	सस्कृत	१९८	१८१७
लण्ड प्रशस्ति	-	"	**	₹ ₹⊏
खंघक मुनिकी सज्भाय	_	हिन्दी	१९८	१ = १ ९
ख्दीप भाषा	कुवर भुवानीदास	"	9%	९१७

प्रन्थ माम	लेखक	मावा	पृष्ठ संस्था	ग्रम्थ सूची क्रमांक
The same of the sa	(ग)	-	
गजसिंह कुमार चौपई	ऋषि देवी चन्त	: हिन्दी	१९=	१=१
गसाधर बलय	-	संस्कृत	9 7 9	१२४
गराघर बलय यन्त्र	_	,,	१६४	१५१
गद्य पद्धति	-	,,	१९=	१ = २ :
गरोश चित्र	~	_	93	596
गरोश व सरस्वती चित्र	_	-	93	502
गिएतनाम माला	हरिदत्त	सस्कृत	90,803	६९१,९४
गर्भे खण्डार चक	देवनन्दि	,,	838	१२५
गार्भिण्यादि प्रश्नविचार	_	हिन्दी	१०३	९५ः
गरुडोपनिषद्	हरिहर ब्रह्म	संस्कृत	११७	११०
गरूड पुरासा	वेदव्यास	,,	१२४	११४१
गृह दिव्ट वर्गीन	-	,,	१०४	९६०
ग्रह दीपक	_	,,	१०४	96
ब्रह् शान्ति विधि	_	,,	808	94
ग्रह शान्ति विधान	प० श्राशाधर	,,	१०४	९६३
प्रहायु प्रमास	-	**	१०४	948
गाया सन्त्र	-	प्राकृत	१६४	१५१५
गायक काचित्र	_	-	93	59
गीत गोविन्द (सटीक)	जय देव	हिन्दी, सस्कृत	**	XY.
गुजसन्घटप चरित्र	प० जयसर	हिन्दी	७२	७१९
गुराधर ढाल	_	,,	××	**
गुरारत्न माला	दामोदर	सस्कृत	२६	796
गुरास्थान कथा	काहना छावडा	हिन्दी	৬	७२
गुरास्थान चर्चा	-	प्राकृत भौर हिन्दी	ø	७३
गुरास्थान चर्चासार्थ	रत्नदोखर सूरि	संस्कृत	e e	ષ્ટ
गुरास्थान चर्चासार्थ	-	प्राकृत —हिन्दी	१६४	१४१८
पुरा स्थान बच	-	संस्कृत	હ	७६
गुणस्थान स्वरूप	रत्नशेखर सूरि	संस्कृत	११=	१ १ १०
गुरुवार व्युच्छति प्रकरण	-	हिन्दी	१०४	949
पुर्वाव ली	-	संस्कृत	१९९	१=२१

प्रत्य नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या प्र	न्थ सूची कमांक
गोम्मटसार	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	b	99
गोम्मटसार भाषा	प० टोडरमल	राजस्थानी	5	5 3
गोम्मटसार सटीक	-	प्राकृत~सस्कृत	5	53
(जीवकाण्डमात्र)				
गोम्मटसार सटीक	-	**	5	50
गोरख यन्त्र	-	हिन्दी	808	९६४
गौतम ऋषि कुल	-	प्राकृत-हिन्दी	3₽	३८९
गौतम पुरूखारी	सिद्धस्वरूप	हिन्दी	\\	X 83
गौतम स्वामी चरित्र	मण्डलाचार्यं श्रीधर्मचन्द	सस्कृत	७२	७२०
गौतम स्तोत्र	जिनप्रभसूि	1)	१३६	१२५३
	(घ)			
घटकपैर काव्य	-	सस्कृत	५५	አ ጸ.
	(च)			
वक्षद पुरासा	जिनसेनाच।र्य	संस्कृत	१२४	8 8 81
चकवर्तीऋदि वर्गन	-	हिन्दी	5	5
चतुर्दश गुरगस्थान चर्चा	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत-संस्कृत	5	51
चतुर्दश गुणस्थान	-	हिन्दी	₹९	3€
चतुर्दंशी गरूड पचमी कथा	-	मराठी	१ १≒	१११
चतुर्दंशी व्रतोद्यापनपूका	प० ताराचन्द श्रावक	सस्कृत	१३६	१२५
चतुर्विशति स्थानक चर्चा	सि० च० नेसिचन्द्र	সাক্তর	3	5
चतुर्विशनि तीर्यंकर चित्र	-	-	83	१८७
चतुर्विशति तीर्थंकर वित्र	-	~	88	१८७
चतुर्विशति जिन नमस्कार	-	हिन्दी	१३७	१२५
चतुर्विशति जिनस्तवन	-	सस्कृत	१३७	१२५
चतुर्विणति तीर्थकर स्तुति	समन्तमद्र	,,	१३७	१२४
चतुर्विशति तीथं कर स्तुति	प० चनश्याम	,,	१३७	१२६
चतुर्विगति तीर्थं कर पूजा	चौषरी रामचन्द्र	हिन्दी	१३७	१२६
चतुर्विशति तीर्थं कर पूजा	शुभवन्द्राचार्य	सस्कृत	₹₹७	१२६
चतुर्विशति जिनस्तवन	प० रविसागः गरिग्		१३८	१२६
चतुर्विशति जिनस्तवन	जिनपभसूरि	• • •	१३८	१२६
चतुर्विणति जिनस्तवन	शानचन्द्र	,,	१ ३⊏	१२६

चन्य नाम	लेखक	माषा	पृष्ठ संस्था ।	स्थ सुष्टी कर्मक
-	and the second s			
चतु षष्ठी स्तोत्र		संस्कृत	१३८	१२६६
चतुःषष्ठी महायोगिनी महास्त	वन धर्मनन्दाचार्य	हिन्दी	₹\$ ==	\$ = 40
चतुः स्त्रिशद भावना	मुनि प प्त नदि	सस्कृत	3	وع
चन्दनमसय गिरिवार्ता	भद्रसेन	हिन्दी	3₽	135
चन्दनराजमलयगिरि चौपई	जिनहर्षसूरि	-	3.€	7£ 3
चन्द्रप्रभ चरित्र	प० दामोदर	सस्कृत	७३	७२४
चन्द्रप्रभ चरित्र	यश:कीर्ति	अपभ्रम	७४	७२६
चन्द्रप्रभृचित्र	_	-	€8	=७६
चन्द्रप्रभ ढाल	_	हिन्दी	Xξ	४४६
चन्द्रलेहा चरित्र	रामवलल्भ	,,	98	७२८
चन्द्रहासासव विधि	-	,,	२€	२६६
चन्द्रसूर्यकालानल चक	-	सस्कृत	१०४	223
चमत्कार चिन्तामणि	स्थानपाल द्विज	,,	808	८ ६७
चारचा पत्र	_	हिन्द <u>ी</u>	3	8.3
चर्चाये	_	प्राकृत-हिन्दी	3	83
चर्चातथाशील की नवपाढी	-	,,		٤×
चरचा शतक टीका	हरजीमल	हिन्दी	ē	83
चरचाशास्त्र	-	,,	१०	33
चरचा समाधान	भूधरदास	प्राकृत हिन्दी	₹0	१००
चारित्रसार टिप्पग	चामुण्डराय	सस्कृत	७४	७३०
चाराक्य नी ति	चारणक्य	,,	१२२	११३०
चिन्त चमत्कार सार्थ	_	सस्क्रुत हिन्दी	35	788
विन्तामस्यि नःसमाला	हरिदस	सस्कृत	90	488
चिन्तामिए। पाक्ष्येनाथ पूजा	`-	सस्कृत-हिन्दी	₹ ₹⊏	१२६=
 चिन्तामिए पार्श्वनाथ स्तीत्र	घरगोन्द्र	सस्कृत	१३८	1200
चिन्तामिए। पाश्वंनाथ यन्त्र	_	-	१६४	१५१६
चित्रबन्ध स्तीत्र	-	"	१३=	१२७२
द्वने हुए रत्न	_		335	१ =२२
अुंहर् राष् वेतन कर्मचरित्र	 भैया भगवतीदास	" हिन्दी	७४ ४७	४५५१ ७३ १
वेतन चरित्र	यश्च-कीर्त	•	৬४	७३२
नौघड़ियाचक		'' सस्कृत और हिन्दी	१०४	646

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संस्था ।	प्रन्य सूची
				क्सांक
चौबीस कथा	प. कामपाल	हिन्दी	38	₹8
चौबीस जिन भार्शीवाद	-	संस्कृत	3 = 9	१२७३
चौबीस तीर्यंकर स्तवन	-	,,	१₹€	१२७४
चौबीस तीर्वंकरो की पूजा	वृन्दावनदास	संस्कृत घौर हिन्दी	3₹\$	१२७४
चौबीस ठाणा चौपाई	प० स्रोहर	प्राकृत भौर हिन्दी	१०	१03
चौबीस ठाएग भाषा	-	प्राकृत	१०	१०४
चौबीस ठाएग पिठिका	सि•च० नेमिचन्द्र	प्राकृत भीर संस्कृत	. १०	१०१
तथाबंध व्यूच्छति प्रकरसा				
चौबीस ठागा सार्थ	सि० च० नेमिचन्द्र	संस्कृत	१०	800
चौबोस दण्डक	गजसार	प्राकृत	१०,११	१०८,१०१
चौबीस दण्डक गीत विवरण		हिन्दी	११	११
चौबोली चतुष्पदी	जिनचन्द्र सूरि	"	५६	48
चौर पचासिका	कविचोर	सस्कृत	¥ Ę	**
चौषठ योगिनी स्तोत्र	-	,,	१३€	१२७
	(ख)		
छन्द रत्नावली	हरिराम	हिन्दी	3.3	€ ?
छन्द शतक	हर्षं कीर्ति सूरि	भपभ्र श	33	€ ₹
श्चन्द शास्त्र	-	संस्कृत	33	१३
श्चन्दसार	नारायगदास	हिन्दी	33	६२
छन्दोमजरी	गगादास	प्राकृत-संस्कृत	33	६२
छन्दोवतस	-	संस्कृत	3.3	€ર
छाया पुरुष लक्षरा	-	सस्कृत-प्राकृत	3€€	१८२
	(ज)		
जन्म कुण्डली विचार	~	सस्कृत	१०५	3
जन्म पद्धति	-	सस्कृत-हिन्दी	१०४	23
जन्म पत्रिका	-	सस्कृत	१०४	23
जन्म पत्री पद्धति	हर्षकीति द्वारासकिति	त ,,	१०४	8.0
जन्म फल विचार	~	,,	१०५	29
जन्मान्तर गाथा	-	प्राकृत	\$ \$	११
जम्बूस्वामीकया	पाण्डे जिनदास	हिन्दी	3€	₹€
जम्बूस्वामी चरित्र	भ० सकलकीर्ति	सस्कृत	98	ঙ
जम्बूद्वीप चित्र	-	,,	83	50

बस्तुवीप संग्रहणी हिर्पाप्त सूरि प्राकृत १६६ १६६ वर्षाव्यवाद्वाप्त संग्रहण प्रसाप प्रवाद व्यव्यवाद्वाप्त १६६ १६६ १६६ वर्षाव्य पण्यस्यव द्वार प्राव्यव ६०० १६६ १६६ १६६ वर्षाव्यव पण्यस्य पण्यस्य १०० वर्षायः १०० १६६ १६६ वर्षायः व्यवित्य स्वाप्ता भीषति ,, १०६ ६६ वर्षायः वर्	युन्य नाथ	लेकक	भाषा	पृष्ठ सस्या	ग्रन्थ सूची कमांक
वर्षातबृद्धाः स्तोष प्रभवेष द्वृरि प्राकृत-हिन्दी १३६ १२५ जनवात्रा पूजा विषान – सस्कृत १८० १६५ जनवात्रा पूजा विषान – सस्कृत १८० १६५ ज्योतित वक्त हैमप्रम सूरि ,,, १०६ ६६ ज्योतित वक्त हैमप्रम सूरि ,,, १०६ ६६ ज्योतित सार नारत्वन्न ,,, १०६ ६६ ज्योतित सार नारत्वन्न ,,, १०६ ६६ ज्योतित सार भाषा कांच कृषाराम हिन्दी १०६ ६६ ज्योतित सार भाषा कांच कृषाराम हिन्दी १०६ ६६ ज्योतित सार सारीक भूजोदित्य सस्कृत १०६ ६६ ज्याला मालिनी स्तोष – ,,, १६६ १२६ ज्याला मालिनी स्ताप्त ने, १६६ १६६ जित्त प्रयाण मस्ता पण्यालाम पण्यालाम स्ताप्त (१६६ १६६) जित्त मुत्य परन्यत्वन्नतीष्प्राप – सम्कृत १६६ १२६ जित्त मुत्य परन्यत्वन्नतीष्प्राप – सम्कृत १६६ १८६ जित्त मुत्य परन्यत्वन्नतीष्प्राप सम्कृत १६६ १८६ जित्त मुत्य परन्यत्वन्नतीष्प्राप सम्कृत १६६ १८६ जित्त मुत्य परन्यत्वन्नतीष्प्राप सम्कृत १६६ १८६ जित्त स्त्रवन्त सार्य जित्त स्त्रवन्त सार्यस्त्रवन्न पण्यालाप्त संस्कृत १६६ १८६। जित्त स्त्रवन्न सार्य व्यवन्नाप्त स्त्रवन्न स्त्रव्या स्वर्यत्वन सार्यस्त्रवन्न स्त्रवन्न स्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न स्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न स्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न स्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न स्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न स्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न स्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न स्त्रवन्न सार्यस्त्रवन्न सार्यस्त्रव	जम्बू ही प वर्णन	-	हिन्दी	१८४	१३६७
जलवात्रा पूजा जिषात	जम्बूद्वीप संग्रहणी	हरिभद्र सूरि	प्राकृत	338	१८२४
स्वच पराजय प ० जयारल ,, दे० श्रीविय त्वक हैम्प्रभ सूरि ,, १०६ ६। श्रीविय तार आवित ,, १०६ ६। श्रीवित तार तारवन्द्र ,, १०६ ६। श्रीवित तार तारवन्द्र ,, १०६ ६। श्रीवित तार तारवन्द्र ,, १०६ ६। श्रीवित तार पाषा कवि क्रवाराम हिल्ली १०६ ६। श्रीवित तार पाषा कवि क्रवाराम हिल्ली १०६ ६। श्रीवित तार पाषा कवि क्रवाराम हिल्ली १०६ ६। श्रीवित तार पाषा कवित — ,, १६६ १२६ श्रीवित तार तारवन — ,, १६६ १२६ श्रीवित तार तारवन — ,, १६६ १२६ श्रीवित त्रवाराम तारवन — ,, १६६ १२६ श्रीवित त्रवाराम तारवन — ,, १६६ १२६ श्रीवित त्रवाराम तारवन वित्रवन त्रवाराम त्रवारवित्रविद्या ,, १६६ १२६ श्रीवित त्रवाराम तारवन व्यवस्य त्रवाराम त्रवारवित्रविद्या ,, १६६ १२६ श्रीवन त्रवाराम त्रवारवन व्यवस्व त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन व्यवस्व त्रवारवन त्रवारवन व्यवस्व त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन व्यवस्व त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन व्यवस्व त्रवारवन त्रवारवन व्यवस्व त्रवारवन त्रवारवन व्यवस्व त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन त्रवारवन व्यवस्व त्रवारवन त्रवारव	जयतिहुरए स्तोत्र	ग्रभयदेव सूरि	प्राकृत-हिन्दी	१३€	१ २७७
ज्योतिय वक हैमप्रम सूरि ,, १०६ ६। ज्योतिय सल्याता श्रीपति ,, १०६ ६। ज्योतिय सार तारत्यद्र ,, १०६ ६। ज्योतिय सार पापा किंव कृपारम हिन्दी १०६ ६। ज्योतिय सार पापा किंव कृपारम हिन्दी १०६ ६। ज्याता मालिनी स्तोत्र – ,, १६६ १२। ज्याता मालिनी स्तात्र – ,, १६६ १२। ज्याता मालिनी स्तात्र – ,, १६६ १२। ज्याता मालिनी स्तात्र – ,, १६५ १६। जातक दाण्डराज देवज ,, १६५ १६। जित कृत्यात्म माला प० धातापर सस्कृत १०६ ६। जित मृत्यात्म स्तात्र प० धातापर सस्कृत १०६ १३। जित मृत्यात्म प० धातापर सस्कृत १०६ १३। जित मृत्यात्म प० धातापर ,, १६६ १३। जित मृत्या पर सम्बन्ध ,, १६६ १३। जित प्राप्त स्तात्र सम्बन्ध ,, १६६ १३। जित प्राप्त कच्यात्म पृत्रम स्तात्र प० ५५। जित मृत्या क्यात्र सम्बन्ध १३६ १३। जित मृत्या क्यात्र विषया प्रमुस्त सम्बन्ध १३६ १३। जित मृत्य व्यवस्य विषया प्रमुस्तिति प्रयु म १३६ १३। जित मृत्य व्यवस्य विषया प्रमुस्तिति प्रयु म १३६ १३। जित मृत्य व्यवस्य विषया प्रमुस्तिति प्रयु म १३६ १३। जित मृत्य व्यवस्य विषया प्रमुस्तिति प्रयु म १३६ १३। जित मृत्य व्यवस्य विषया प्रमुस्तित सस्कृत १३६ १३-१३। जित स्त्र स्त्र विषया प्रमुस्ति सस्कृत १३६ १३-१३। जित स्त्र स्त्र विषया स्त्र स्तु १६६ १३-१३। जित स्त्र स्त्र विषया स्तु स्तु १६६ १३-१३। जित स्त्र स्तु विषया स्तु स्तु १६६ १३-१३। जित स्तु स्तु स्तु स्तु स्तु स्तु १६६ १३-१३। जित स्तु स्तु स्तु स्तु स्तु स्तु १६६ १३-१३। जित स्तु स्तु स्तु स्तु स्तु स्तु स्तु स्त	जलयात्रः पूजा विषान	-	संस्कृत	१८०	१६७६
ज्योतिय सरलमाला श्रीपति ,,, १०६ ६। ज्योतिय सार नारत्वद्ध ,, १०६ ६। ज्योतिय सार भाषा कि कृषणाम हिन्दी १०६ ६। ज्योतिय सार भाषा कि कृषणाम हिन्दी १०६ ६। ज्याता मालिनी स्तोत्र — ,, १३६ १२६ ज्याला मालिनी स्तोत्र — ,, १३६ १२६ ज्याला मालिनी यत्र — ,, १६६ १२६ जातक प्रदीप सार्वा गुजराती व हिन्दी १०६ ६। जातक प्रदीप मार्वा गुजराती व हिन्दी १०६ ६। जिन गुला गुण्यामार्वार्य ,, ३६ ३। जिनदत्त वित्र सार्वा मार्वा मार्वा भाष्ट्र सार्वा ,, १६६ ३। जिनदत्त वित्र सार्वा — , सार्वा १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६	ज्वर पराजय	प० जयरत्न	,,	₹ 0	
ज्योतिय सार प्राथा कवि कृपारम हिन्दी १०६ है। ज्योतिय सार प्राथा कवि कृपारम हिन्दी १०६ है। ज्योतिय सार प्राथा कवि कृपारम हिन्दी १०६ है। ज्याता मालिनी स्तोत — ,, १३६ १२५ ज्याता मालिनी स्तोत — ,, १६४ १३५ ज्याता मालिनी मन्त्र — ,, १६४ १३५ ज्याता मालिनी मन्त्र — ,, १६४ १३५ ज्यातक प्रतिक स्वीवना प्रतिक हो। जिन कत्याण माला प० प्राथापर सस्कृत १८८ है। जिन कत्याण माला प० प्राथापर सस्कृत १८८ १२५ जिन कत्याण माला प० प्राथापर सस्कृत १८८ १२५ जिन न्तरत कथा पुग्पाम्प्रायार्थ ,, ३६ १२५ जिनवस्त कथा पुग्पाम्प्रायार्थ ,, ३६ १२५ जिनवस्त कथा पुग्पाम्प्रायार्थ ,, ३६ १२५ जिनवस्त कथा मम्प्रायार्थ ,, ३६ १२५ जिन प्राप्त प्रतिक स्वायां प्राप्त माण्येत्र ।, १६६ १८६ १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र ।, १६८ १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र स्वर्य ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र माण्येत्र ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र माण्य ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र माण्येत्र ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र माण्येत्र ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र माण्येत्र माण्येत्र ।, १६० १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्येत्र ।, १६० १६६ वित्र प्राप्त माण्येत्र ।, १६० १८६ वित्र प्राप्त माण्य	ज्योतिष चक	हेमप्रभ सूरि	,,	१०४	્ છ
ज्योतिय सार भाषा कवि कृषाराम हिन्दी १०६ ६। ज्योगिय सार सटोक भुजोदिय सस्कृत १०६ ६। ज्योगिय सार सटोक भुजोदिय सस्कृत १०६ ६। ज्वाला मालिनी स्तोत्र – ,,, १६६ १६५ जातक दिण्डराज देवज ,, १०६ ६। जातक दिण्डराज देवज ,, १०६ ६। जातक प्रतिक सम्भाग प्रतिक सिक्ता १०६ ६। जिन क्लागा माला प० शाक्षाघर सस्कृत १८६ १६५ जिनवस गया गुगमब्रायमं ,, ६६ १५५ जिनवस गया गुगमब्रायमं ,, ६६ १५५ जिनवस गया सम्भाग प० स्तायम् ,, ६६ १५५ जिनवस गया सम्भाग प० सम्भाग १६६ १६५ जिनवस गया – सस्कृत ४० ४। जिनम् मृति उत्यापक उपदेश सौर्य किन मृति उत्यापक उपदेश सौर्य किन सम्भाग हिन्दी १६६ १६५ जिन सम्भाग उत्यापक प्रतिक सौर्य किन सम्भाग हिन्दी १६६ १६६ जिन सम्भाग उत्यापक प्रतिक सौर्य किन सम्भाग हिन्दी १६६ १६६ जिन सम्भाग उत्यापक उपदेश सौर्य किन सम्भाग हिन्दी १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६	ज्योतिष रत्नमाला	श्रीपति	n	१०५	६७५
ज्योतिय सार सटीक भूजीदित्य संस्कृत १०६ ६९ ज्वाला प्राणिनी स्तोत – , , १३६ १२६ ज्वाला प्राणिनी स्तोत – , , १६६ १२६ ज्वाला प्राणिनी स्तृत्र – , , १६६ १२६ ज्वाला प्राणिनी स्तृत्र – , , १६६ १२६ ज्वाला प्राणिनी स्तृत्र , , १६६ १२६ ज्वातक प्रदीप सांवता पुत्रशावाद संस्कृत १०६ १६६ जित नृतुत्र प्रस्पतिवाद्यापन पा० देवनि , , १६६ १६६ जितन स्तृत्र प्रमाणिन स्तृत्य स्तृत्य , , १६६ १६६ जितन्या प्रस्पतिवाद्यापन पुत्रमुद्राव्या – , संस्कृत १०६ १६६ जितन्या प्रस्पति प्रयाण १६६ १६६ जितन्या प्रस्पति प्रयाण १६६ १६६ जित म्राण वस्याणक प्रयोग विकाम स्तृत्य स्तृत्या १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६	ज्योतिष सार	नारचन्द्र	,,	१०६	850
ज्वाला मालिनी स्तोत्र — ,, १३६ १२६ ज्वाला मालिनी यत्र — ,, १६४ १३६ तातक दिष्टा व देवन ,, १०४ ६६ जातक प्रदीप सावना पुत्रसावि व हिन्दी १०६ ६६ जिन करवारा माला प प्रावाचर सस्कृत १०० १६६ २६६ जिन करवारा माला प प्रावाचय ,, ३६ ३६ जिनवत्त कथा मुग्तमावार्य ,, ३६ ३६ जिनवत्त कथा मुग्तमावार्य ,, ३६ ३६ जिनवृत्वा पुरन्दर कथा — ,, ७३६ १६६ जिनवृजा पुरन्दर कथा विचान सम्बद्धात्र हिन्दी १६६ १०६ जिनवृजा पुरन्दर कथा जमकीति सम्बन्ध १६६ १६६ जिन मुन्ति उत्थापक उपवेश बोयहं किन मुन्ति उत्थापक उपवेश विचाह सम्बद्धात्र हिन्दी १६६ १६६ जिन सम्बद्धात्र व विचान सम्बद्धात्र हिन्दी १६० १६६ जिन सम्बद्धात्र विचान सम्बद्धात्र सम्बद्धात्र हिन्दी १६० १६६ जिन सम्बद्धात्र विचान सम्बद्धात्र सम्बद्धात्र सम्बद्धात्र १६० १६६ जिन सम्बद्धात्र वेशिएराम हिन्दी १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य सम्बद्धात्र ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य सम्बद्धात्र ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य सम्बद्धात्र ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य ,, १५० १६६ जिन स्वात्रस्य — ,, १६० १६६ जिन स्वात्रस्य — ,, १५० १६६ जिन स्वात्रस्य — ,, १५० १६६ जिन स्वात्रस्य — ,, १६० १६०	ज्योतिष सार भाषा	कविकृपाराम	हिन्दी	१०६	६३७
ज्वाला मालिनी स्तोत्र — ,, १३६ १२६ ज्वाला मालिनी यत्र — ,, १६४ १३६ तातक दिष्टा व देवन ,, १०४ ६६ जातक प्रदीप सावना पुत्रसावि व हिन्दी १०६ ६६ जिन करवारा माला प प्रावाचर सस्कृत १०० १६६ २६६ जिन करवारा माला प प्रावाचय ,, ३६ ३६ जिनवत्त कथा मुग्तमावार्य ,, ३६ ३६ जिनवत्त कथा मुग्तमावार्य ,, ३६ ३६ जिनवृत्वा पुरन्दर कथा — ,, ७३६ १६६ जिनवृजा पुरन्दर कथा विचान सम्बद्धात्र हिन्दी १६६ १०६ जिनवृजा पुरन्दर कथा जमकीति सम्बन्ध १६६ १६६ जिन मुन्ति उत्थापक उपवेश बोयहं किन मुन्ति उत्थापक उपवेश विचाह सम्बद्धात्र हिन्दी १६६ १६६ जिन सम्बद्धात्र व विचान सम्बद्धात्र हिन्दी १६० १६६ जिन सम्बद्धात्र विचान सम्बद्धात्र सम्बद्धात्र हिन्दी १६० १६६ जिन सम्बद्धात्र विचान सम्बद्धात्र सम्बद्धात्र सम्बद्धात्र १६० १६६ जिन सम्बद्धात्र वेशिएराम हिन्दी १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य सम्बद्धात्र ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य सम्बद्धात्र ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य सम्बद्धात्र ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य ,, १५० १६६ जिन स्वात्र सार्थ व्यात्रस्य स्वात्रस्य ,, १५० १६६ जिन स्वात्रस्य — ,, १६० १६६ जिन स्वात्रस्य — ,, १५० १६६ जिन स्वात्रस्य — ,, १५० १६६ जिन स्वात्रस्य — ,, १६० १६०	ज्योतिय सार सटीक	भुजोदित्य	सस्कृत	१०६	६८९
जातक दण्डिराज देवज ,, १०५ ६। जातक प्रदोप सांबना पुत्रराती व हिन्दी १०६ ६। जिन कल्याण माला प शांवापर सस्कृत १०० १९६ १९५ जिन सुरा मान्दिन पार्चिक पार्च	ज्वाला मालिनी स्तोत्र	· -	,,	3₹\$	१२७=
जातक प्रदीप सीवना गुजराती व हिन्दी १०४ है। जिन करवारात माला पण्याताघर सस्कृत १०० १५६ १५६ १५६ जिन करवारात माला पण्याताघर सस्कृत १०० १५६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६ १६६	ज्वाला मालिनी यन्त्र	_	**	१६४	१५२०
जिन कल्याण माला प० साझाघर सम्क्रुत १६६ १६६ । जिन गुण मस्पतिवतोद्यापन सा० देवनदि ,,, १६६ १६६ । जिनदत्त कथा गुणमद्राचार्य ,, ६६ १६६ । जिनदत्त कथा – ,, ७६६ ७६६ । जिनद्वन परित्र – ,, ७६६ १६६ १६६ १६६ । जिनद्वन प्रत्यद स्मार्थ समयद्वन्यर हिन्दी १६६ १६६ । जिनद्वन प्रत्यद स्मार्थ विधान सम्क्रित प्रत्य । जिनपुत्रा पुरत्यद स्मार्थ विधान सम्क्रित प्रत्य । १६६ १६६ । जिन प्रति उत्पापक उपयेश चौधई क्षित जनस्य हिन्दी १६६ १६६ १६६ । जिन प्रति उत्पापक उपयेश चौधई क्षित जनस्य हिन्दी १६० १६६ १६६ । जिन स्मार्थ विधान हिन्दी १५० १६६ । जिन स्मार्थ विधान हिन्दी १५० १६६ । जिन स्मार्थ व्यापन्य सूरि ,, १५० १६६ । जिन सुर्वित – ,, १६० १६६ । जिनस्वत्वत – ,, १६० १६६ । जिनस्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्	जातक	दण्डिराज दैवज्ञ	,,	१०५	४७३
जिन कल्याण माला प० साझाघर सम्क्रुत १६६ १६६ । जिन गुण मस्पतिवतोद्यापन सा० देवनदि ,,, १६६ १६६ । जिनदत्त कथा गुणमद्राचार्य ,, ६६ १६६ । जिनदत्त कथा – ,, ७६६ ७६६ । जिनद्वन परित्र – ,, ७६६ १६६ १६६ १६६ । जिनद्वन प्रत्यद स्मार्थ समयद्वन्यर हिन्दी १६६ १६६ । जिनद्वन प्रत्यद स्मार्थ विधान सम्क्रित प्रत्य । जिनपुत्रा पुरत्यद स्मार्थ विधान सम्क्रित प्रत्य । १६६ १६६ । जिन प्रति उत्पापक उपयेश चौधई क्षित जनस्य हिन्दी १६६ १६६ १६६ । जिन प्रति उत्पापक उपयेश चौधई क्षित जनस्य हिन्दी १६० १६६ १६६ । जिन स्मार्थ विधान हिन्दी १५० १६६ । जिन स्मार्थ विधान हिन्दी १५० १६६ । जिन स्मार्थ व्यापन्य सूरि ,, १५० १६६ । जिन सुर्वित – ,, १६० १६६ । जिनस्वत्वत – ,, १६० १६६ । जिनस्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्वत्	जातक प्रदीप	सौवला			१७ ६
जिन गुल मन्यतिवतोषायन मा० देवनदि ,, १६६ १२० जिनस्त कथा गुलमहावार्थ ,, ६६ ३ ५० जिनस्त कथा गुलमहावार्थ ,, ६६ ३६ ३६ जिनस्त विषय — ,, ७४ ३६ ३६ जिनस्त विषय — ,, ७४ ३६ विनयमं यद समयसुन्दर हिन्दी १६६ १६६ ६६ जिनपुजा पुरन्दर कथा — सम्कृत ४० ४० जिनपुजा पुरन्दर कथा — सम्कृत ४० ४० जिनपुजा पुरन्दर कथा — जयकीति प्रथम १३६ १२६ जिनपुज कन्यागम पुजा जयकीति सम्कृत १३६ १२६ ६६ जिनपुज कन्यागम पुजा जयकीति सम्कृत १३६ १२६ १६६ जिन मुति उत्थापक जयदेश चौपई कवि जनस्य हिन्दी १६६ १६ ६६ जिन सम्कृत विषया हिन्दी १४० १२६ जिन सहस्त सर्वेत वेशियाम हिन्दी १४० १२६ जिन सहस्त नाम स्त्रोत सित्रवेत दिवाकर सम्कृत पुरन्द १६० विन सहस्त नाम स्त्रोत सित्रवेत विषया ,, १४० १२६ जिन स्त्रात सर्वेत — ,,, १४० १२६ जिन स्त्रात कथा — ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		प० आशाधर	-		१७२८
जिनदस्त कथा पुरामद्रावार्थ ,, \$	जिन गुरा सम्पतिवतो खापन	ग्रा० देवन दि	,,		१२७६
जिनसमें पय समयमुन्दर हिन्दी १६६ १= जिनपूजा पुरन्दर कथा — सस्कृत ४० ४० जिनपूजा पुरन्दर समर विधान सम्बन्धीत सम्कृत १३६ १३६ जिन मूर्ति उत्थापक उपयेश वीपई कवि जगरूप हिन्दी १६६ १= जिन सम्बन्ध विध्यापक उपयेश वीपई कवि जगरूप हिन्दी १६६ १= जिन सम्बन्ध विध्याप हिन्दी १४० १२६ जिन सहस्व नाम स्त्रोत विद्यापत हिन्दी १४० १२६ जिन सहस्व नाम स्त्रोत विद्यापत हिन्दी १४० १२६ जिन सम्बन्ध सम्बन्ध १४० १२६ जिन स्वाप्त सम्बन्ध १४० १२६ जिन सुन्ति — , १४० १२६ जिन प्रतिक कथा — , १४० ४२६ जिनान्तर वर्षान — , १४० ४०	जिनदत्त कथा	गुराभद्राचार्य		3.6	398
जिनथमं पद समयसुन्दर हिन्दी १६६ १=: जिनपुजा पुरन्दर कथा — सस्कृत ४० ४० जिनपुजा पुरन्दर कथा — सस्कृत ४० १२० जिनपुजा पुरन्दर समर विधान प्रमास्त्रीति सस्कृत १३६ १२० जिनपुजा पुरन्दर समर विधान प्रमास्त्रीति सस्कृत १३६ १२० जिन मूर्ति उत्थापक उपयेश नौपई कवि जगरूप हिन्दी १६६ १=: विन सम्कृत १६६० १०० १२० जिन सस्कृत विधारम हिन्दी १४० १२० जिन सस्कृत सार्थ अधानस्य सुदि ,, १४० १२० जिन स्तुवन सार्थ अधानस्य सुदि ,, १४० १२० जिन सुति — ,, १४० १२० जिनान्दर सर्खेन — ,, ४० ४०	जिनदत्त चरित्र	-	,,	હય	७३⊏
जिनपूजा पुरन्दर कथा — सस्कृत ४० ४० जिनपूजा पुरन्दर कथा १३६ १२६ जिनपूजा पुरन्दर क्षमर विधान प्रमर्थनीति प्राप्त १३६ १२६ जिनपूजा पुरन्दर क्षमर विधान जयसीति सस्कृत १३६ १२६ जिन प्रमुत उत्थापक उपयेश चौपई कवि जनस्य हिल्मी १६६ १=६ जिन सम्बन्धत वैद्यापा हिल्मी १६६ १=६ जिन सहस्व सर्वेत वैद्यापा हिल्मी १४० १२६ जिन सहस्व नाम स्तोत्र सिद्धमिन दिवाकर सस्कृत १४० १२६ जिन स्तुति — ,,, १४० १२६ जिन सुति — ,,, १४० १२६ जिन पुति कथा — ,,, ४० ४२६ जिन पुति कथा — ,,, ४० ४२६ जिन पुति कथा — ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	जिनवर्मपद	समयसुन्दर		339	१=२४
जिना, जा पुरस्वर घमर विधान प्रमरकीति प्रवक्षण १३६ १२० जिनएम कर्ष्यागाक पृथा जासकीति सस्कृत १३६ १२० जिन पृति उत्थापक पृथा जासकीति सस्कृत १३६ १२० जिन पृति उत्थापक पृथे विधान हिन्दी १६६ १८० १२० जिन रस वर्णन वेशिएराम हिन्दी १४० १२० जिन रस वर्णन वेशिएराम हिन्दी १४० १२० जिन रस वर्णन वेशिएराम सिन्दी १४० १२० जिन स्वाचन सार्थ व्यावस्य सूरि ,, १४० १२० जिन स्वाचन सार्थ व्यावस्य सूरि ,, १४० १२० जिन सुप्रमान कर्णन क्षिण कर्णन निष्याह ,, १४० १२० जिन सुप्रमान कर्णन क्षण्यान हिन्दी १० ४० विनेष्ठ बनस्वता — स्वप्रभान, हिन्दी १० ४० विनेष्ठ बनस्वता — स्वप्रभान, हिन्दी १४० १२०	जिनपजापरन्दर कथा		सस्कृत	80	803
जिनपण कथागाक पूजा जसकीति सस्कृत १३६ १२६ जिन मूर्ति उत्पापक उपयेश जीपई विजयक्षण हिन्दी १६६ १२ ६२ १५ ६० १६ १६ १६ १६ १६ १६ १६ १६ १६ १६ १६ १६ १६		धमरकीर्ति	ध्रपश्चम	१३६	१२८०
जिन मूर्ति उत्थापक उपदेश चौपई कवि जगरूप हिन्दी १६६ १= जिन सम्बन्ध प० शाशाचर संस्कृत १३६८-११२-६२,१६५ जिन रस वर्गुन वेशिएराम हिन्दी १४० १२५ जिन सहस्व नाम स्त्रोत्र सिक्किन दिवाकर सस्कृत १४० १२५ जिन स्त्रुचन सार्थ अयानन्द सूरि ,, १४० १२५ जिन स्त्रुचि ,, १४० १२५ जिन सुप्रमात स्त्रोत्र सि० च० नेमिचन्द्र ,, १४० १२६ जिन पात्रि कथा – ,, ४० ४० जिनान्तर कर्गुन – सपक्ष मा, हिन्सी ४० ४४ विनेद्र वन्दना – संस्कृत १४० १२६		जयकी ति	संस्कृत	3 🕫 9	१२८१
निन यज्ञकल्प पण्डाशायर संस्कृत १२६८ ११ १२ ८ १ १५ जिन रस वर्खन विज्ञा विद्याप हिन्दी १४० १ १५ जिन रस वर्खन १४० १ १५ विज्ञ सहस्त्र १४० १ १६ जिन स्तुति — ,,, १४० १ १६ जिन स्तुति — ,,, १४० १ १६ जिन राजि कथा — ,,, ४० १६ जिन राजि कथा — ,,, ४० ४० जिन राजि कथा — ,,, ४० ४० जिन राजि कथा — ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		कवि जगरुप			१=२६
जिन रस वर्गुन वेशिएराम हिन्दी १४० १२० जिन सहरू नाम स्तोत्र सिद्धवेन दिवाकर सस्कृत १४० १२० जिन सहरू नाम स्तोत्र स्वयानस् सूरि ,, १४० १२० जिन सुदित – ,, १४० १२० जिन सुप्रमात स्तोत्र सि०च० नेमिचम्द्र ,, १४० १२० जिन सुप्रमात स्तोत्र – ,, ४० ४० जिन रामि कथा – ,, ४० ४० जिनान्तर वर्गुन – , सपम्र मृत्यानस् ४० ४० विनोन्द्र वर्गुन - , सपम्र मृत्यानस् ४० ४०		प० भाषाघर		३६१८१ १	२=२.१६७७
जिन सहस्त्र नाम स्तोत्र सिद्धमेन दिवाक्य संस्कृत १४० १२० जिन स्तवन सार्थ अयानस्य झूरि ,, १४० १२० विन स्तुति – ,, १४० १२० विन सुप्रमात स्तोत्र सिठ कि कि निमयन्द्र ,, १४० १२० जिन सुप्रमात स्तोत्र सिठ कि कि निमयन्द्र ,, १४० १२० जिन रात्रि कथा – ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	जिन रस वर्णान				१२८४
जिन स्तवन सार्थ जयानव्य झूरि ,, १४० १२० जिन स्तुति – ,, १४० १२० जिन सुप्रमात स्तोत्र सि० च० नेमिचन्द्र ,, १४० १२० जिन रार्गिक क्या – ,, ४० ४० जिनान्तर कर्यों – , भ्रपभंग, हिन्दी ४० ४४ विनेन्द्र बन्दना – संस्कृत १४० १२०	जिन सहस्त्र नाम स्तोत्र			180	१२८६
जिन स्तुति , १४० १२० जिन सुप्रमात स्तोत्र सि०च०नेनिचन्द्र ,, १४० १२० सिन रात्रि कथा – ,, ४० ४० जिनान्तर व्यवेत – सपभंग, हिन्दी ४० ४४ विनेन्द्र बन्दना – संस्कृत १४० १२०	-				१२८७
जिन सुप्रभात स्तोत्र सि०च० नेमिचम्द्र ,, १४० १२० जिन रात्रि कथा – ,, ४० ४० जिनान्तर वर्षान – सपभांम, हिन्दी ४० ४० जिनेन्द्र बन्दस्त १४० १२०		- "			१२८८
जिन रात्रि कथा – ,, ४० ४० जिनान्तर बर्खेन – सपभ्रं श, हिस्दी ४० ४० विनेन्द्र बन्दना – संस्कृत १४० १२।		सि० च० नेमिचन्द्र			१२८६
जिनान्तर वर्षान — ग्रपम्नंन, हिन्दी ४० ४० जिनेन्द्र बन्दना – स ^र स्कृत १४० १२।			"		808
जिनेन्द्र बन्दना – स*स्कृत १४० १२।			श्रापभाषा हिन्दी		808
		_			१२६०
	जिनेन्द्र स्तवन	_		880	1781

प्रत्य नाम	लेशक	भाषा पृ	ष्ठ संस्था ग्र	य सूची
				क्रमांक
जीव चौपई	प० दौलतराम	हिन्ही	११=	१११२
अभीव तत्व प्रदीप	केशवाचार्य	आकृत भीर सस्कृत	8.8	११२
जीवन्धरचरित्र	भ० शुभचन्द्राचार्य	यस्कृत	७४	9,₹€
जीव प्रक्रपरा	गु रा रयरा भूषरा	प्राकृत	8 8	११३
जीव विचार प्रकरण		प्राकृत भीर सस्कृत	99 1	११४
जीव विचार सूत्र सटीक	शान्ति सूरि	,,	88	११६
जैन रास "	<u> </u>	हिन्दी	१८८	१७२६
जैन शतक	भूषरदास खण्डेलवाल	"	११	११६
	(ट-ढ)			
टोपर्गं री पाटी	-	सस्कृत भौर हिन्दी	१०६	033
ढूण्डिया मत खण्डन	ढाढसी मुनि	प्राकृत ग्रीर सस्कृत	339	१८२७
ढाढसी मुनि गाथा	ढा ढसी	"	8 9	१२०
ढाल बारह भावना	-	हिन्दी	ሂ६	४४०
ढाल मगल की	-	,,	४६	**
ढाल सुभद्रारी	-	,,	४६	४४२
ढाल श्रीमन्दिर जी	-	"	५६	४५३
ढाल क्षमा की	मुनि फकीरचन्द	,,	x &	**
	(त)			
त्तस्वधर्मामृत	चन्द्रकीनि	सस्कृत	१२	१२२
तत्वबोध प्रकरण	_	,	१२	१२४
तत्वसार	प० देवसेन	प्राकृत	१२	१२६
तत्वत्रय प्रकाशिनी	बहाश्वसागर	सस्कृत	१ २	१२७
तत्वज्ञान तरगिर्गी	भ० ज्ञानभूषण	सस्कृत	१२	१२८
तत्वार्थरत्नप्रभाकर	प्रभाचन्द्र देव	,,	१३	१३०
तत्वार्थं सूत्र	उमास्वामी	.,	१३	१ ३३
तत्वार्थं सूत्र टोका	श्रुतसागर	,,	१३	१३४
तत्वार्यं सूत्र टीका	सदासुख	संस्कृत भौर हिन्दी	रे १३	१३७
तत्वार्थं सूत्र भाषा	कनककीर्ति	,,	१३	१३=
तत्वार्थं सूत्र वचनिका	प० जगन्द	71	१३	१३९
तकंपरिभाषा	केशव मिश्र	सस्कृत १२,	११८, १२	१, १११४
तकं संग्रह	धनन्त भट्ट	»,	११८	१११४
ताजिक नीलकण्ठी	प० नीलकण्ठ	,,	१०६	₹.

प्रन्य गाम	तिसक	माचा	पृष्ठ संस्था	प्रथ सूची
				ऋसाक
ताजिक पद्मकोश	-	सस्कृत	200	. १३३
ताजिक रत्नकोश	-	सस्कृत भीर हिन्दी	800	F33
तार्किकसार सग्रह	प० वरदराज	संस्कृत	११=	१११५
तीन लोक काचित्र	_	_	¥3	१८८१
तीन सोक चित्र	-	-	83	१वद२
तीर्थ जयमाल	सुमति सागर	हि न्दी	80	४०४
तीस बोल	-	,,	४६	**
तेरह द्वीप पूजा	- स	स्कृत ग्रीर हिन्दी	180	1787
तेरहपथ कण्डन	ণ৹ पश्चालाल	हिन्दी	१४	१४०
	(1	₹)		
दण्डक चौपई	प० दौलतराम	हिन्दी	१४	१४१
दण्डक सूत्र	गजसार मुनि	प्राकृत	88	१४२
दशग्रच्छेरा	_	ग्रपञ्ज श	१४	१४३
दश श्रच्छेरा ढाल	रायचन्द्र	हिन्दी	४७	१५७
दर्शनसार	भ० देवसेन	प्राकृत	१४	686
दर्शनसार सटीक	शिवजीलाल	प्राकृत घौर संस्कृत	१४	१४४
दर्शनसार कथा	प० भारमल	हिन्दी	88	308
दशलक्षम्। कथा	प०लोकसेन	सस्कृत	80	४०६
दशनक्षरा कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	80	४०८
दशान्तर दशाफनाफल	-	सस्कृत	१०७	833
दशनक्षरग जयमाल	भाव शर्मा	सस्कृत भीर पाकृत	888	१२६३
दशलक्षण जयमाल	पाण्ड रयधू	भपम्न श	१४१	१२६८
दशलक्षरा पूजा	प॰ धानतराय	हिन्दी	१४२	१३०४
इशलक्षण पूजा	यु मतिसागर	सस्कृत	१४२	१३०५
रशलक्षण धर्मयन्त्र	-	•,	१६४	१५२१
दशलक्षरा वृतोद्यापन	-	,,	१=१	१६७=
इव्य सग्रह	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	88	१४७
क्य सम्रहसटीक	प्रभाचन्द्रा चार्य	प्राकृत ग्रीर सस्कृत	१५	8 X 8
रव्य सम्रह्सटीक	पर्वंत घर्माची	,,	१५	१५२
व्य सग्रह सटीक	ब्रह्मदेव	,,	१ ४	१४३
रव्य संग्रह सार्थ	-	11	१५	१४४
व्य संग्रह टिप्पए।	प्रभाचन्द्रदेव	"	१५	१५७

प्रत्य नाम	संसक	माचा	पृष्ठ शंख्या प्रत्य सूची	
			-	कर्मांक समांक
दान निर्एाय शतक	कवि सूत	सस्कृत	५७	225
दान विधि	-	,,	3.39	१८२८
दानशील तप सबाद शतक	सयमसुन्दर गणि	हिन्दी	₹४	₹₹5
दानादि सवाद	समयसुन्दर	,,	335	१८२६
द्वादश चक्री कथा	ब्रह्म नेमिवत्त	सस्कृत	४१	४१०
द्वादश भावना	श्रुतसागर	,,	१६	१६०
द्वादश भूजा हनुमत्चित्र	-	-	٤x	५ ५६
द्वादशाराशियकल	-	33	१०७	eex
द्वादशत्रतोद्यापन	-	n	१४२	१३०६
द्वादण व्रतक्षा	-	"	१८१	१६७६
द्वात्रिणी भावना	_	,,	१४२	१३०७
द्वि घटिक विचार	৭০ शिवा	,,	१०७	१ ९६
द्विसन्धान काव्य	ने मि चन्द्र	,,	५७	3 x x
द्विसन्घान काव्य सटीक	प० राधव	,,	५७	५६०
द्विश्रमिधान कोश	_	,,	190	₹8₹
द्विजपाल पूजादि व विघान	विद्यानीन्द		१४२	१३०८
दिनमान पत्र	-	हिन्दी	800	033
दीपमालिकास्वाध्याय	-		१४२	30€9
दीक्षाप्रतिष्ठाविधि	-	सम्कृत ग्रौर हिन्दी	338	१८३०
दुर्गादेवी चित्र	-		£8,8%	दद३,६६५
दुषडियाविचार	प० शिवा	सस्कृत	ए० ९	2000
देव।गम स्तोत्र	समन्त्रभद्राचार्य	.,	१४२	१३१
दोहा पाहड	कुन्द कुन्दा च । ये	प्राकृत	१५	१ ५ ८
	(घ)			
धनजय नाममाला	धन जय	सस्कृत	৩০	688
धन्यकुनार चरित्र	बह्य नेमिदत्त	,,	७६	७४०
घन्यकुमार चरित्र	गुणभद्राचार्यः	11	७६	৬४४
घन्यकुमार चरित्र	भ० सकलकीर्ति	,	७६	७४२
धन्यकुमार चरित्र	प० रयध्	ध्यपभ्रं श	૭૭	७४६
षमंपरीक्षा रास	सुमति कीर्ति सूरि	हिन्दी	१६	१६३
धर्मप्रश्नोत्तर	भ० सकलकी ति	सस्कृत	१६	१६४
वर्मप्रश्नोत्तर श्रावकाचार	भ० सकलकीर्ति	,,	१८८	१७३१
धर्म रसायगा	मुनि प ध नदि	प्राकृत	१६	१६५

प्रत्य नाम	लेखक	माचा	पृष्ठ संस्था	प्रस्य सुची
				ऋगांक
धर्म परीक्षा	प० हरिषेस	धपश्च स	४७	५६ ३
वर्मपरीक्षा	श्र मितगतिसूरि	संस्कृत	५७,१८८	४६१,१७३०
धमंबुद्धि पापबुद्धि चौपई	विजय राज	हिन्दी	* 8	888
धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	लालचन्द		४१	४१२
घर्मे शर्मा भ्युदय	हरिश्चन्द्र कायस्थ	सस्कृत	ধূড	४६४
घमंस ग्रह	पं० मेघावी	,,	१८६	१७३७
धर्म सवाद	-	,	१६	१६८
वर्मामृत सूक्ति	प० श्राशाचर	,	१८६	१७३३
धर्मोपदेश पियुष	ब्रह्म नेमिदत्त	,,	१८६	3509
धर्मोपदेशामृत	प द्मन दि	,,	980	१७४५
ध्यान बत्तीसी	बनारसीदास	हिन्दी	१६	379
ष्यानावस्था विचार यत्र		सस्कृत	१६४	१४२२
घातुपाठ	हर्षकीति सूरि	,	१७१	१५८१
घातु पाठ	हेमसिंह खण्डेलवाल	٠,,	१७१	१५८२
घातुरूपावली	· `-	,,	१७२	१५८३
घुप दशमीतथा श्रनन्तवत कथा	_	,,	४१	888
	(न)			
नन्द बत्तीसी	नन्दसे न	सस्कृत श्रौर हिन्दी	१२२	9 # 9 9
नन्द सप्तमी कथा	ब्रह्म रायमल्ल	हिन्दी	४१	४१५
नन्दीश्वरकथा	-	सस्कृत	४१,१=१	४१६,१६५०
नन्दीप्वर काव्य	मुगेन्द्र	,,	ছ ও	५ ६ ४
नन्दीश्वर जयमाल	– प्राप्त	हत,सस्कृत भीरहि	दी २००	१८३१
नन्दीक्वर पक्तिपूजा विद्यान	_	संस्कृत	१४२	१३१२
नन्दीश्वर पक्ति विद्यान	शिववर्मा	,,	१८१	१६८१
नन्दीसूत्र	_	भ्रपभ्रं श	१७	१७०
नयचक	देवसेन	संस्कृत ग्रीर प्राकृत	र १७	१७१
नयचत्रवालाव बोध	सदानन्द	हिन्दी	१७	१७२
नयचक भाषा	प० हेमराज	,,	१७	१७४
नलदमयन्ती चउपई	सय मसु न्दर सूरि	,,	ध्रद	1
नलोदय कारय	रविदेव	संस्कृत	४८	४६८
ने पोदय टीका	रामऋषि मिश्र	,,	XΞ	४६७
नवकार कथा	श्रीमत्पाद	,,	४१	४१८
नरकों के पायडो का चित्र	-		£X	559

ग्रन्थ नाम	ले सक	भाषा	पृष्ठ संख्या	प्रन्थ सूची कर्माक
नवतत्व टीका	-	सस्कृत	१७	१७४
नवतस्य वर्णन	श्रभयदेव सूरि	प्राक्तत और हिन्दी	१७	१७१
नवपद यन्त्र चक्रद्वार	-	प्राकृत	৩৩	986
(श्रीपाल चरित्र)				
नवग्रह पूजा	-	संस्कृत	१४२	१३१३
नवग्रह पूजा विधान	-	1,	१४२	१३१४
नवग्रह पूजा सामग्री	_	हिन्दी	१४३	१३१५
नवग्रह फल	_	,,	१०७	8008
नवग्रहस्तोत्र व दान	-	सम्कृत ग्रीर हिन्दी	१०५	800
नवकार महामन्त्र कल्प	_	सस्कृत	१६४	१५२३
नवकार रास	जिनदास श्रावक	हिन्दी	१६५	१५२४
नवरथ	-	••	१७	१७६
नवरत्न काव्य	-	सस्कृत ग्रौर हिन्दी	४८	¥ 19 ¥
न्याय दीपिका	ग्रभिनव धर्मभूषणाचा	यं सस्कृत	११८	8881
न्याय सूत्र	मिथिलेश्वर सुरि	,,	११८	2225
नवनिधि नाम	_ "	हिन्दी	200	१८३३
नागकुमार चरित्र	पुष्पदन्त	श पभ्रंश	ডহ	৬ % ও
नागकुमार चरित्र	प० धर्मधर	स स्कृ त	ভ ৎ	৬ ধ্
नागकुमार चरित्र	मल्लियेण सूरि	*,	৩=	৬ ধ ३
नागकुमार पचमीकथा	मल्लियेण सूरि	,,	४१	४१६
नागश्रीकथा	ब्रह्म नेमिदल	,,	४२	४२०
नागश्री चरित्र	कवि किशनसिंह	हिन्दी	৬=	७४१
नाडी परीक्षा सार्थ		सस्कृत	30	307
नाममाला	हेमचन्द्राचार्य	"	७१	١٥٥١
नाममाला	कवि धनजय	**	بو	60
नारद सहिता	_	,,	१०=	800
नारायण पृच्छा जयमाल	_	भ्रपभ्र श	१ ४३	₹₹\$
नास्तिकवाद प्रकरण	_	सस्कृत	१७	8=
निघण्ट	हेमचन्द्र सूरि	**	₹0	301
निधण्टु	सोमश्री	,,	₹0	30
निषण्टुनाम रत्नाकर	परमानन्द	"	30	30
नित्य क्रिया काण्ड		ाकुत, सस्कृत भौर हिन्दी		१=
निर्दोष सप्तमी कथा		हिन्दी	83	84:

प्रत्य नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या	प्रत्य सूची
				क्षमांक
निर्वाणकाण्ड भाषा	भगवतीदास	सस्कृत धौर हिन्दी	6.8.5	१३१७
निर्वाण क्षेत्र पूजा	-	हिन्दी	१४३	१३१८
नीतिश्वतक	भन्नंहरि	संस्कृत	ሂሩ	४७२
नीतिवाक्यामृत	सोमदेव सूरि	,,	१२२	११३३
नीतिशतक सटीक		,,	१२२	₹१३
नीति सग्रह	-	,,	१२२	११३७
नेमजिन पुराण	ब्रह्म नेमिदत्त	,,	१२४	११४=
नेमजी की ढाल	रायचन्द्र	हिम्दी	¥ <	४७३
नेमजीकापद	उदयरत्न	,,	२००	१८३
नेमिदूत काव्य	विक्रमदेव	सस्कृत	५=	४७४
नेमजी राजूल सर्वया	रामकरण	हिन्दी	२००	१८३४
नेमि निर्वाग महाकाव्य	कवि वाग्भट्ट	सस्कृत	४६	४७३२
नेमीश्वर पद	धर्मचद नेमिचद	हिन्दी	२००	१८३५
नेषधकाव्य	हर्ष की ति	संस्कृत	४६,७६	५५१,७५६
पथ्यापथ्य सग्रह	(•			३१०
पद सहिता	_	सस्कृत सस्कृत श्रौर हिन्दी	३० १७२	१५८५
पद्मनदि पचित्रमति	पद्मनदि		, १६०, १६१	४२५.
		4164 - 1		७४६ १७४४
पद्मप्रभूचित्र	_	-	٤٤	न १ ३
पद्म पुरासा	भ०सकलकीति	**	१२४	११५५
पद्मपुरासा भाषा	प०लक्ष्मीदास	हिन्दी	१२५	११५६
पद्म पुरासा	रविषेणाचा र्य	सस्कृत	१२४	११५७
पद्मावती कथा	महीचन्द सूरि	,,	83	४२४
पद्मावती छन्द	कल्याग	हिन्दी	१४४	११२३
पद्मावती देवी व पार्श्व-			£Х	58 ₹
नाथ का चित्र पद्मावती देवीयन्त्र	-	,,		
पद्मावती पूजन	- गोविन्द स्वामी	सस्कृत	१६४	१४२=
पद्मावती पूजा	गावन्द स्वामा		688	१३२४
पद्मावती स्तोत्र	-	सस्कृत और हिन्दी		१३२४
	_	सस्कृत	688	१३२६
पद्मावती सहस्वनाम	चमृतवत्स	सस्कृत	688	8 = 3 8
पद्मावत्याष्टक सटीक	पार्श्वदेवगरिए	,,	688	१३३२
पण्डानो गीत		हिन्दी	५६	¥ ⊂₹
परमहस चौपई	ब्रह्म रायमल्ल	"	8₹	२४७

ग्रन्थ नाम	ले स फ	भाषा १	हुष्ठ संख्या	यन्य सूची समाक
परमारम छत्तीसी	पं॰ भगवतीदास	हिन्दी	१८	8=3
परमात्म प्रकाश	योगीन्द्रदेव	श्चपभ्रं श	१८	१८४
परमात्म प्रकाश टीका	ब्रह्मदेव	,,	१८	१८५
परमेष्ठी मन्त्र	_	सस्कृत	१६५	१५२६
पल्य विचार	वसन्तराज	,,	१०५	१००६
पत्य विधान पूजा	भ० शुभवन्द्राचार्य	,,	888	१३३३
पल्य विधान पूजा	ग्रनन्तकी ति	,,	१४४	१३३५
पल्य विधान पूजा	रत्ननन्दि	2)	१४४	१३३४
पहजरण महाराज चरित्र	प० दामीदर	धपञ्ज श	30	७५७
प्रक्रिया कौमूदी	रामचन्द्राश्रम	सस्कृत	१७२	१५८६
त्रनापसार काव्य	जीवन्धर	हिन्दी	3 ષ્ટ	५≈५
प्रतिक्रमस्य	-	प्राकृत	१४६	१३५२
व्रतिक्रमरा सार्थ	-	प्राकृत, हिन्दी	39	₹3\$
प्रतिक्रमरण साथं	-	प्राकृत, संस्कृत	१४६	१३ ४३
प्रतिमा बहोत्तरी	चानतराय	हिन्दी	3 }	858
प्रतिमा भग शान्ति विधि विधान	_	,,	१८१	१६८२
प्रथम बलागा	_		39	8 E X
प्रशुम्न कथा	ब्रह्म वंगीदास	**	88	४३४
प्रयुम्न चरित्र	प० रयध्	धपभ्रं श	30	७६३
प्रद्युम्न चरित्र	महामेनाचार्य	संस्कृत	٠٤,	७६४,
			२००	१८३८
प्रयुम्न चरित्र	श्री सिंह	द्यपभ्रंश	30	७६५
प्रद्युम्न चरित्र	सोमकीति	संस्कृत	50	७६=
प्रबोधसार	यश्र. कीर्ति	,,	139	१७४४
प्रभजन चरित्र	-	.,	50	७६६
प्रमेयरत्नमाला वचनिका	-	सस्कृत, हिन्दी	38	१६६
प्रमय रत्नमाला	प० मारिगक्यनन्दि	सस्कृत	११=	१११=
प्रलय प्रमाण	-	,,	38	१ह७
प्रवचनसार कृत्ति	-	प्राकृत, संस्कृत	3 \$	१६=
प्रवचनसार वृत्ति	द्यमृतचन्द्र सूरि	"	39	339
प्रवचनसार सटीक	-	प्राकृत, संस्कृत, हि	न्दी १६	२०२
प्रस्तारवर्णन	हर्षकीति सूरि	सस्कृत	200	६२⊏
प्रश्तसार	हयप्रीव	,,	१०५	१००७

ग्रन्थ नाम	सेवक	शवा	पृष्ठ सस्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
प्रश्नसार सग्रह	_	सस्कृत, हिन्दी	१०५	१००५
प्रश्नावली	जिनवल्लभ सूरि	सस्कृत	१०८	१००६
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	भ० सकलकीर्ति	"	२०,	२०३,
			939	१८५६
प्रक्नोत्तर रत्नमाला	विमल	"	3 8	४८६
प्रश्नोत्तर रत्नमाला	राजा श्रमोधहर्ष	"	₹•	२०४
प्राकृत लक्षग् विधान	कवि चण्ड	प्राकृत, सस्कृत, ग्रपभ्र [ं] र पैशाची, मागधी ग्रादि	१ ७२	२०४
पा कार्ग्य	_	संस्कृत	30	₹ १ १
पागिनीयसूत्र	ब्याडि	"	१७२	१५८६
प्रायश्चित	धकलक स्वाभी	,,	१६२	१७६९
प्रायश्चित बोल	-	हिन्दी	Ęo	४=७
पार्श्वनाथ चित्र	-	-	€¥,	⊏£ & ,
			€ €	≒ह¥
पार्श्वनाथ श्रीर पद्मावती चित्र	-	-	દ ૬	= ६२
पार्थ्वनाथजी के देशान्तरी छन्द	-	हिन्दी	33	६२४
पार्थ्वनाथ पुराण	पद्मकीति	धपभ्रण	१२४	११५८
पार्श्वनाथ पुरास	प० स्यध्	**	१२४	११५६
पार्कानाथ पुराण	भूघरदास	हिन्दी	१२५	११६०
पार्श्वनाथ विनती	जिन समु द्रसूरि	श्र पभा श	२००	१=३६
पार्श्वनाथ स्तवन	-	सम्कृत	१४४	3 € \$ 9
पार्श्वनाथ स्तवन सटीक	प द्म प्रभसूरि	"	१४५	१३४३
पार्श्वनाय स्तोत्र	शिवसुन्दर	,,	१४५	१३३६
पार्ण्वनाय स्तोत्र	-	,,	१४६	१३४६
पाव्यंनाथ स्तोत्र	-	सस्कृत, हिन्य	ते १४४	१३४२
पाणा केवली	-	संस्कृत	१ ४६	१३४८
पिगल छन्द शास्त्र	पहुपसहाय	धपञ्जंश	33	६२५
पिगंस रूप दीपक	जयकिशन	हिन्दी	१००	६२७
पिण्ड विद्युद्धावचूरि	जिनवल्लभ सूरि	सस्कृत, प्राकृत	7 °	१८३७
त्रियमेलक कथा	ब्रह्म वेणीदास	हिन्दी	84	४२६
प्रीतिकर मुनि चरित्र भाषा	जोधराज गोदीका	,,	50	७७५
पुण्य बत्तीसी	समय सुन्दर	•,	१=	१८६

प्रत्य नाम	लेखक	भाषा पृ	ष्ठ संस्था प्र	**
				कर्माक
पुण्याश्रव कथाकोश	रामचन्द्र	सस्कृत	٧₹,	¥₹0,
			ও १	७०६
पुष्याश्रव कथाकोश सार्थ	-	• *	8.8	४३१
पुरासासार सम्रह	भ०सकलकीति	,,	१ २६	११६३
पुरुषाचे सिद्धयुपाय	श्रमृत बन्द्रा वार्य	,,	१८	१८७
पुष्पदन्त चित्र	-	-	દ દ્	800
पुष्पांजली पूजा	-	संस्कृत	१४६	38€9
पुष्पाजली बतोद्यापन	प० गगादास	हिन्दी	ξo	४८८
पूजासार समु च्चय	संग्रहीत	सस्कृत	१४६	१३५०
पूजा सग्रह	-	धपञ्च श	१४६	१ ३५१
पचक्खारग	-	प्राकृत	200	१८३६
पच कल्यागाक पूजा	-	सस्कृत, प्राकृत	१४७	? ३६०
पचतन्त्र	विष्गु सर्मा	संस्कृत	१ २२	१ १३⊏
पच परमेष्ठी यन्त्र	-	,,	१६५	१४२७
पच परमेष्ठी स्तोत्र	जिनप्रभसूरि	,,	१४७	१३६१
पच प्रकाशसार	- "	प्राकृत, सस्कृत	१८	१=६
पच माम चतुर्दशी वतोद्यापन	सुरेन्द्रकीनि	संस्कृत	१ = १	१ ६८३
पचमी सप्ताय	कीर्ति विजय	हिन्दी	६०	४≂६
पच सग्रह	-	प्राकृत	१=	१दद
पंच सन्धि शब्द	-	सस्कृत	१७२	१४८८
पंचमीवत पूजा विधान	हर्षकीति	13	१८१	१६८४
पचाणत किया ब्रतोद्यापन	-	,,	१⊏१	१६८५
पांच बोल		"	Xε	458
	(ब)			
बडा स्तवन	धश्वसेन	हिन्दी		
बध स्वामित्व (बघतत्व)	देवेन्द्र सूरि	प्राकृत और हिन	दी २०	२०६
बधोदयउदीरण सत्ता विचार	सि० व० नेमिचन्द्र	সাকুর	20	२०इ
बंधोदयजदीरसमस्ता स्वामिस्व	सार्थ —	प्राकृत, संस्कृत	70	२१०
ब्रह्म प्रदीप	प० काशीनाय	संस्कृत	205	१०१०
बारह व्रत कथा	-	,,	88	४३६
बारह व्रत टिप्पसी	_	हिन्दी	१८१	१६८६
बाला त्रिपुरा पद्धति	श्रीराम	सं स्कृत	•	
बावन दोहा बुद्धि रसायन	प० महिराज	धपभ्रं स, हिन्दी	Ęo	५६०

प्रत्य नाम	लेखक	मावा पृष्	ठ संख्या ग्र	न्य सूची
				कमांक
वाहुबली चरित्र	धनपाल	श्रपभ्रं श	20	७७६
बाहुबली पाबड़ी	-	घपभ्रं म, सस्कृत	88	४३७
बाहुबली पाथडी	द्म मयवली	प्राकृत	1 = 6	9 9 9
बुद्ध वर्णन	कविराज सिद्धराज	संस्कृत	88	858
बुद्धिसागर रष्टान्त	बुद्धिसागर	*,	२००	१८४०
वंकचूल कथा	बह्य जिनदास	,,	88	8\$8
	(꿔)			
भक्तामर री ढाल	_	हिन्दी	Ęo	48
भक्तामर स्तोत्र	मानतुगाचायं	सस्कृत	१४८	१३६६
भक्तामर भाषा	. नथमल धीर लाल चन्द	सस्कृत-हिन्दी	388	१३७=
मक्तामर भाषा	प० हेमराज	हिन्दी	388	१३७६
भक्तामर स्तोत्र वृत्ति	रत्नचन्द मुनि	संस्कृत	388	१३८०
भक्तामर सटीक	-	,,	१४६	१३८५
भक्तामर तथा सिद्धप्रिय स्तोत्र	-	,,	888	१३८६
भगवती झाराघना सटीक	-	प्राकृत-सस्कृत	२०	२११
भजन व श्रारती सग्रह	-	हिन्दी	२०१	१८४१
भद्रबाह चरित्र	भ्रा० रत्ननन्दि	सस्कृत	58	७७=
भरत बाहबली वर्णान	शीश राज	हिन्दी	४४	४४१
भरत क्षेत्र विस्तार चित्र	-	संस्कृत	٤٤	६०१
भव्य मार्गसा	_	हिन्दी	२०	२१ २
भविष्यदत्तं चरित्र	प० श्रीघर	संस्कृत	⊏ ₹	৩৩৩
भविष्यदत्त चरित्र	पं० धनपाल	श्रपभ्राश	ς٩,	७८८,
			२०१	१=४२
भविष्यदत्त चौपई	ब्र॰ रायमल्ल	हिन्दी	5 ج	930
भविष्यपुराण	-	सस्कृत	१२६	११६४
भाडली पुराण	भाडली ऋषि	हिन्दी	80=	१०११
मामिनी विलास	प० जगन्नाथ	सस्कृत	Ę٥	४६२
भारती स्तोत्र	शंकराचार्य	,,	१५०	१३८७
मावनासार सग्रह	महाराजा चागुण्डराय	19	२१	२१५
भाव सग्रह	देवसेन	प्राकृत	२१	288
माय सम्रह	श्रृतमुनि	11	२१	२१⊏
नाव संग्रह	पं०व।मदेव	सम्ब त	77	२२१

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संस्या	ग्रन्थ सूर्व क्रमांव
भाव सग्रह सटीक		हिन्दी	22	२२ः
भाव त्रिभगो सटीक	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत, संस्कृत	२०१	6 =83
भावी कुलकरो की नामावली	-	**	२०१	6=20
भाषाभूषरग	महाराजा जसवन्तसिंह	हिन्दी	१००	६२६
भूवन दीपक	पद्मप्रभ सूरि	सस्कृत, हिन्दी	१०८	१०१
ु भुवनेण्वरी स्तोत्र	पृथ्वीधराचार्य	मस्कृत	२०१	8=8;
भूपाल चतुर्विशाति स्तोत्र	प० ग्रामाघर	,	१५०	₹३=€
भूषरा भावनी	भूषरण स्वामी	हिन्दी	₹K	384
भैरव चित्र	-	-	દ ૬	603
भैरव पताका यन्त्र	-	सस्कृत, हिन्दी	१६५	१५२
भैरव पद्मावती कल्प	मल्लिपेस सूरि	संस्कृत	१६५	१४२६
भोज प्रबन्ध	कवि बल्लाल	"	६०	₹ €
	(甲)			
मदन पराजय	जिनदेव	सम्कृत	Ęo,	x 8 8
			850	११२
मदन पराजय	हरिदेव	ध्यपञ्च श	Ęo	4€
मदन युद्ध	वूचराज	हिन्दी	४४	88.
मयू राष्ट्रक -	कवि मयुर	संस्कृत	€ 8	4,€
मलय सुन्दरी चरित्र	श्रवयराम लुहाडिया	हिन्दी	= 2	30
मस्लिनाथ चरित्र	भ०सकलकीर्ति	संस्कृत	= ?	ં ક્
महर्षि स्तोत्र	प० ग्रामाघर	,,	१५०	3₹\$
महालक्ष्मी कवच	-	**	१५०	3 € \$
महालक्ष्मी पद्धति	प० महादेव	,,	७१	190
महालक्ष्मी स्तोत्र	-	**	१५०	3 🕫 🤋
महाबीर जिन नय विचार	यश विजय	प्राकृत, हिन्दी	२२	२२
महावीर स्वाभी चित्र	-	-	€ €	60
महिपाल चरित्र भाषा	प० नथमल	हिन्दी	= ?	૭૬
महिम्न स्तोत्र सटीक	ग्रमोध पुष्पदन्त	संस्कृत	१५०,	3 🕫 9
			१५१	3 🕫 🤋
मृगी सवाद चौपई	-	हिन्दी	४४	88
मृत्युमशोत्सव वचनिका	प० मदासुख	सस्कृत, हिन्दी	२२	55

प्रस्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सस्या	प्रन्थ सूची
				क्रमांक
मार्कण्डेय पुरास सटीक	मार्कण्डेय	संस्कृत	१ २६	११६४
माघवानल कथा	कुवर हरिराज	हिन्दी	84	888
माघवानल काम कन्दला चौपई	देव कुमार	11	γX	४४६
मानमजरी नाममाला	नन्ददास	सस्कृत	७१	905
मास लग्न फल	-	,,	90€	१०१४
मिथ्यात्व खण्डन	कवि धनुप	हिन्दी	१२०	११२३
मिथ्यात्व खण्डन नाटक	साहकन्निराम	,,	१२०	११२४
मुक्तावली कथा	_	सस्इत	४४	४४७
मुक्तावली पूजा	-	,,	१५१	₹₹€=
मुद्राविधि	-	,,	२०१	१=४७
गुहुतं चिन्तामग्गी सटीक	देवकी राम	,,	309	१०१५
महतं चिन्तामगी	नारायग	,,	308	१०१६
मूहर्त मुक्तावली	_	सस्कृत, हिन्दी	309	१०१८
मूर्तिपुजासण्डन	प० मिहिर चन्द्रतास		२०१	१=४६
मल संझाहणी	रत्नकीर्ति	सस्कृत	४५	88=
मृलाचार प्रदीपिका	भ०सकलकीर्ति	,,	₹39	१७७०
मेघकुमार ढाल	मुनियश नाम	हिन्दी	ĘĄ	332
मेघदूत काव्य	कालिदास	संस्कृत	Ę ę	६००
मेघदूत काव्य सटीक	लक्ष्मी निवास	,,	દ १	६०५
मेघदूत काव्य सटीक	बल्लभ देव	,,	६१	६०६
मेघदूत काव्य टीका	वत्स	,,	Ę Į	६०७
मेथमाला वृत कथा	भूनि वल्लभ	,,	88	388
मेघवर्षा	_	सरकृत, हिन्दी	309	१०२०
मेदनीपुर कालग्न पत्र	_	हिन्दी	309	१०२१
मोक्ष मार्गप्रकाशक वचनिका	प० टोडरमल	हिन्दी, राजस	यानी २२	२२४
मगल कलश चौपई	लक्ष्मीहर्ष	हिन्दी	६ २	६१३
मगल पाठ	_`	,,	१५०	१३६२
	(य)			
यमक स्तोत्र	चिरन्तन भाचार्य	संस्कृत	६२	६१४
यमाध्टक स्तोत्र सटीक	_	,,	१५१	3388
यशोधर चरित्र	मुमुखु विद्यानम्द		43	હદય
यशोधर चरित्र	मोसकीर्ति	,,	5 3	७६६
		.,	.,	,,,,

चन्य माम	लेखक	माषा	पृष्ठ संख्या र	त्य सूची कर्माक
यक्षोधर चरित्र	सोमदेव सूरि	"	=8	980
यशोषर चरित्र	पुष्पद न्त	धपञ्च श	58	980
यशोधर चरित्र	पद्मताभ कायस्य	सस्कृत	58	508
यशोधर चरित्र	भ०सकलकीर्ति	,,	= 4	= ₹ ३
यक्षोधर चरित्र	पूर्णदिव	,,	<i>c.€</i>	= ۶ ۶
यशोधर चरित्र	वासवसेन	,,	হ'ও	= १ \
यशोधर चरित्र (पीठिका वघ)	_	,,	59	= ۲
मशोधर चरित्र टिप्पण	प्रभाचन्द्र	,,	50	58
यज्ञदत्त कथा	-	"	४४	**
योग चिन्ताभिंग	-	सस्कृत, हिम्द	१इ र	38
योग शतक	विदग्ध वैद्य पृश्वित	सस्कृत	₹ ₹	₹१
योग शतक	- `	**	3 १	₹
योग शतक टिप्पस	-	सस्कृत, हिन्दी	9 ₹	38
योग शतक सटीक	-	संस्कृत	3 8	₹
योग मतक	धन्वन्तरि	सम्कृत, हिन्दी	१६ र	₹
योग शतक सार्थ	_	,,	₹ १	3 8
योग शास्त्र	हेमचंद्राचार्य	संस्कृत	१६७	१५४
योग साधन विधि (सटीक)	गोरखनाच	हिन्दी	१६७	१४४
योगसार गृहफल	_	सस्कृत	308	१०३
योगसार संग्रह	-	"	१६७	१५१
योग ज्ञान	~		१६७	१ ५)
	(T)			
रचुवंश महाकाव्य	कालिदास	मस्कृत	६२	Ę
रध्वंश राजाध्रो की नामावली	-	"	२०१	१८३
रघुवश	कालिदास	,,	६२	Ę
रधुवश टीका	द्यानददेव	,,	4.5	É
रत्नकरण्ड श्रावकाचार	समन्तभद्र	,,	₹39	108
रत्नकरण्ड श्रावकाचार सटीक	प्रभाचद्वाचार्य	**	१६३	१ ७१
रत्नकरण्ड श्रावकाचार	श्रीबन्द	धपञ्ज श	₹8₹	१७
रत्नकोश	-	सस्कृत	२०१	ξ α.
रत्न चूड़रास	यशः कीर्ति	ह्यि	E (9	4
रत्नभाला	शिवकोट्याचार्य	सं स्कृ त	₹83	१७

प्रन्य नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संस्था ।	ाम्य सूची _. क्रमांक
रत्नसार	पं० जीवन्धर	,,	£39	१७७६
रात्रि भोजन दोष विचार	घ मं समुद्रवाचक	हिन्दी	₹3\$	<i>७७७</i> १
रत्नत्रय विघान कथा	प० रत्नकीर्ति	सस्कृत	84	** \$
रत्नत्रय व्रत कथा	श्रुतसागर	,,	४६	४५२
रत्नत्रब पूजा	-	,,	१५१	8800
रत्न परीक्षा (रत्न दीपिका)	चण्डेश्वर सेठ	,,	२० २	१८५१
रत्न परीक्षा	-	हिन्दी	२०१	१५५०
रत्नावली व्रत कथा	-	संस्कृत	84	888
रमल शकुनावली	-	हिन्दी	१०६	१ ०२३
रमल शास्त्र	पं० चिन्तामणी	1,	११०	१०२५
रस मंजरी	_	संस्कृत	₹ १	३२०
रस रत्नाकर (बातु रत्नमाला)	-	,,	₹ १	३ २१
रसेन्द्र मगल	नागार्जुं न	"	3,€	३२ ₹
रक्षाबन्धन कथा	_	हिन्दी	84	४५४
राजनीति शास्त्र	चम्पा	,,	१ २२	११३६
राई प्रकरसा विधि	-	,,	१=२	१६=७
राजवातिक	ग्रकलकदेव	सस्कृत	22	२२७
राम श्राजा	तु लसीदास	हिन्दी	६२	६२०
रामपुराख	भट्टारक सोमसेन	संस्कृत	१२६	११६६
रामायरा शास्त्र	चिरन्तन महामुनि	,,	१२=	११६=
रामचन्द्र स्तवन	सनतकुमार	,,	१५१	१४०२
राम विष्णु स्थापना	_	हिन्दी	१ = २	१ ६८८
राम विनोद	रामचन्द्र	,,	32	३२३
राशि नक्षत्र फल	महादेव	सस्कृत	88.	१०२७
राशिफल	-	मस्कृत, हिन्दी	११०	१०२=
राशिलाभ व्ययचक	-	हिन्दी	88.	१०२६
राशिसकान्ति	-	,,	११०	8030
रात्रि भोजन दोष चौपई	मेघराज का पुत्र	,,	४६	४५६
रात्रिभोजन त्यागकथा	भ०सिंहनदिः	सस्कृत	84	84€
रात्रिभोजन त्यागकथा	_	हिस्दी	86	४६०
रूक्मणी दत विद्यान कथा	विशाल कीर्ति	मराठी	१८२	2446
रोटतीज कथा	गुशानदि	संस्कृत	¥\$	848

प्रश्य नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ सस्या ।	प्रन्य सूची
				क्रमांक
	(ল)			
लग्न चक	-	सम्कृत	११०	१०३
सरन चन्द्रिका	काणीनाथ	,,	११०	803
लग्न प्रमारग	-	सस्कृत, हिन्दी	880	१०३
लग्नादि वर्गंन	-	सस्कृत	११०	803
सन्नाक्षत फल	_	,,	660	१०३
नघुजातक (सटीक)	भट्टोत्पल	,,	999	१०३
लघुजातक भाषा	कुपाराम	हिन्दी	999	1509
लाचुतत्वार्थसूत्र	-	प्राकृत, संस्कृत	. २२	२२
लघुनाम माला	हर्षकीर्तिसूरि	सस्कृत	७१	90
ल घुप्रतिकमक्ष	_	संस्कृत, प्राकृत	१४१	१४०
लायुशान्ति पाठ	-	मस्कृत	१५१	880
लचु सहस्त्र नाम स्तोत्र	-	,,	१५१	१४०
लघुस्तवन (सटीक)	मोमनाथ	,,	१५१	१४०
लयुस्त्वराज काव्य सटीक	लघुपण्डित	,,	Ęą	६२
लघुस्तवन टीका	मुनि नन्दगुरा क्षोराी	•,	१५१	१४०
लघुस्वयभूस्तोत्र	देवनदि	,,	१५२	880
ल घुस्वयभूस्तोत्र (मटीक)	देवन दि	सस्कृत, हिन्दी	१५२	१४१
लघुसारस्वत	कल्याण सरस्वती	सस्कृत	१७३	१५६
लघुसिद्धान्त की मुदी	पासिपनी ऋषिराज	,,	१७३	१५६
लब्धि विधान पूजा	इद हर्षकीर्ति	,,	१५२	१४१
लब्बि विधान व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	84	84
लक्ष्मीसरस्वतीसवाद	श्री भूषरा	सस्कृत	६३	६२
लधन पथ्य निर्णय	वाचकदीपचन्द	,,	37	₹२:
लिगानु गास न	ग्र मरसिंह	,,	७१	७१
लीलावती भाषा	लालचन्द	हिन्दी	१११	१०४
लीलावती सटीक	भास्कराचार्य	संस्कृत	999	१०४
लीलावती भाषा	नालचद	हिन्दी	१ ११	१०४
	(考)			
बढंमान काव्य	जयमित्र हले	वयभ्रम	Ę 3	ę
वर्द्धमान काव्य	प० नरसेन	,,	50	= ?
वर्डमान चरित्र	कवि ग्रसग	सस्कृत	59	5 7 7

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	वृष्ठ संस्था	ग्रन्थ सूची क्रमांक
बढं मान चरित्र	ुब्पदन्त	प्रवस्त्र श	=9	= ? %
बर्द्धमान जिन स्तवन	-	सस्कृत	१४२	१४१६
वद्धं मान जिन स्तवन सटीक	प० कनककुशल गिए।	,,	१५२	१४१७
वर्ढं मान पुराण	नवलदास माह	हिन्दी	१२८	११६६
वन्देतान की जयमाल	माधनस्दि	संस्कृत	१५३	१४१=
वनस्पति सत्तरी सार्थ	मुनिचन्द्र सूरि	प्राकृत, सस्कृ		३२६
व्युच्छति त्रिभगी	सि०च०नेमिचन्द्र	प्राकृत	२३	230
वरांग चरित्र	प० तेजपाला	श्रपभ्र श	55	≂२६
वराग चरित्र	भट्टारक वर्द्धमान	संस्कृत	55	≂२७
वर्षकुण्डली विचार	-	,,	१११	१०४३
वर्षं फलाफल चक	-	,	१११	१०४४
वसुषारा घारिस्ही नाम महाविद्य	ानदन	,,	६३	६२४
वसुवारा धारिगी नाम महाशास	a –	,,	१ ≒२	१६६५
व्रत कथा कोश	श्रुतसागर	,,	86	४६३
वतसार	_	,,	१=२	१६६४
व्रतसार श्रावकाचार	-	,,	₹3\$	३७७१
विजय पताका मत्र	-	"	१६५	१४३३
विजय पताकामत्र	-	,,	१६५	१५३२
वृत रत्नाकर	केदारनाथ भट्ट		800	0 6 3
वृत रत्नाकर सटीक	प० केदार कापुत्र रा	¥ ,,	१००	X ₹ 3
वृत रत्नाकर सटीक	केदारनाथ भट्ट	"	१००,	६३६,
_			१०१	६३७
वृत रत्नाकर टीका	समय सुन्दर खपाच्याय	٦,,	१००	<i>३६</i> ३
वृत रत्नाकर टीका	कवि सुल्हरण	11	१०१	€ ३ =
वृन्दावन काव्य	कवि माना	,,	ĘĘ	६२६
वृहद् कलिकुण्ड चित्र	-	~	٤ş	€°¥
वृहद् जातक (सटीक	वराहिमहिराचार्य	,,	888	१०४४
वृहद् जातक टीका	भट्टोत्पल	"	१११	6088
बृहद् चाएाक्य राजनीति शास्त्र	चाराष्य	,,	१२३	११४०
वृहद्द्रव्य संग्रह सटीक	सि॰ च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२३	२२ ८
बृहद् प्रतिक्रमश् क्षार्थ	-	प्राकृत, सस्कृत	१५३	१४२०
बहुद प्रतिक्रमण	-	"	१५३	१४२४

ग्रन्थ नाम	लेखक	माषा	पृष्ठ संख्या	ग्रम्थ सूची कर्माक
बृहत् स्वयभू स्तोत्र (सटीक)	समन्तभद्राचार्यं	सस्कृत	१५३	१४२३
बृहत् स्वयभू टीका	प्रभावन्द्राचार्यं	,,	₹ % ₹	१४२३
बृहन् पोडष कारण पूजा	-	,,	१५३	१४२४
वृहत्योडण कारण यन्त्र	-	**	१६५	१५३०
बृहद्सिद्धचक्रायन्त्र	-	,,	१६५	१५३१
बाग्य प्रकाश सूत्र सटीक	दामोदर	,,	₹७३	१५६६
वात्य प्रकाणभिधस्य टीका	-	,,	१७३	१५१७
वाद पच्चीमी	ब ह्यगुलाल	हिन्दी	२३	२३१
वासपूज्य चित्र	-	-	8 ६	१०६
विक्रमसेन चौगई	_	हिन्दी	ęş	६२७
विक्रममेन चौपई	मानसागर	**	44	45 4
विक्रमादित्योत्पत्ति कथानक	भगवती	सस्कृत	80	४६४
विचार पट्त्रिशक	गजसार	प्राकृत, हिन्दी	२३	२३२
(चौबीसदण्डक मार्च)				
विचिन्तमस्ति ग्रुक	-	हिन्दी	११२	१०४६
विजय पनःकासन्त्र	-	सस्कृत	१६४	१५३३
विदग्ध मुल मण्डन	धर्मदास बौद्धाचार्य		€3,	६२८,,
			१०१	६४१
वि द्वद्भु पण	बालक्रामा भट्ट	n	६३	६३१
विद्वद्भूषसाटीका	मधुसूदन भट्ट	,,	Ę3	६३१
विघान व कथा सम्रह	-	,,	8/9	४६५
विधान व कथा सग्रह	-	प्राकृत व ग्रपभ्र श	εχς	१४२७
विधि सामान्य	-	संस्कृत	११=	3888
विनतीसमह	प० भूधरदास	हिन्दी	998	१४२=
विपरीत ग्रहरा प्रकरण	-	संस्कृत	* ? ?	१०४७
विमलनाथ स्तवन	विनीत सागर	हिन्दी	848	१४२६
विवाह पटल भाषा	प० रूपचन्द	सस्कृत, हिन्दी	११२	१०५०
विवाह पटल	थीराम मुनि	सस्कृत	117	3808
विवाह पटल सार्थ	-	संस्कृत, हिन्दी	११२	१०५१
विवेक विलास	जिनदत्त सूरि	सस्कृत	₹€३	१७७=
विषापहार स्तोत्र	धनअय		888	{¥₹o
विषापहार स्तोत्रादि टीका	गागचन्द्र सूरि	,,	१५४	\$8.4¥
विषागहार विलाप स्तवन	वादिचन्द्र सूरि		१४४	1042

प्रस्य नाम	लेखक	माषा	पृष्ठ संस्था ।	ल्य सूची कर्माक
विशेष सत्ता त्रिभगी	नग्रनन्दि	ब्राकृत	23	२३३
विभोष महाकाव्य सटीक	कालिदास	सस्कृत	£&	६३२
(ऋतुसहार)				
विशेष महाकाश्य टीका	भ मर कीर्ति	•,	६४	६३२
वेद क्रान्ति	-	,,	₹ ₹	२३४
वैताल पच्चीसी कथानक	शिवदास	,,	४७	४६६
वैधकसार	नयन सुख	डिन्दी	३२	३२७
वैद्य जीवन	प० लोलिमराज करि	वे सस्कृत	३ २	३२८
वैद्य जीवन टीका	रूद्र भट्ट	"	३२	₹३०
वैद्य मनोत्सव	प० नयनसुख	हिन्दी	३२	₹ ₹
वैद्य रस्तमाला	सि० च० नेमिचन्द्र	,,	33	₹33
वैद्य विनोद	शकर भट्ट	म स्कृत	33	३३४
वैराग्य माला	सहल	,,	8.8	६३३
वैराग्य शतक	भृतंहरि	b.	६४	६३४
वैराग्य णतक सटीक	_	प्राकृत,हिन्दी	६४	53 ६
वैराग्य शतक सार्थ	-	,,	ξ 8	६३८
श वुन रत्नावली	_	हिन्दी	११२	१०५३
शकुन शास्त्र	भगवद्भाषित	सस्कृत	११२	8088
शकुनावली	-	हिन्दी	११२	8.48
शत एनोक	वैद्यराज त्रिमल्ल भ	ट्ट सस्कृत	33	3 X X
गनिश्चर कथा	जीवसदास	हिन्दी	63	४६=
शनि, गोतम भीर पार्श्वनाथ स्त	वन सम्रह	हिन्दी, मस्कृत	१५५	१४३८
शनिश्चर स्तोत्र	हरि	हिन्दी	१४५	3838
शब्द बोध	-	सस्कृत	१७३	१५६⊏
ग≆द भेद प्रकास	महेश्वर कवि	,,	१७३	१५६६
शब्द रूपावली	-	,,	१७३,	१६००,
	**	••	१७४	१६०४
शब्द समुच्चय	व्यमरचन्द	,,	१७४	१६०५
बाब्द साधन	-	11	१७४	8404
शब्दानुशासन वृत्ति	हेमचन्द्राचार्य	,,	१७४	१६०७
मञ्जय तीयंद्वार	नबसुन्दर	हिन्दी	ÉR	398
शान्ति चक्र मण्डल	_	सस्कृत	₹ ६ ६	१४३४
गान्तिनाय चरित्र	भट्टारक सकलकीति	,,	44	5 \$2

चन्य नाम	लेखक	मावा	पृष्ठ संस्था ।	प्रस्थ सूची क्रमांक
शान्तिनाथ पुरास (सटीक)	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत, हिन्दी	१२व	११७०
शालिभद्र महःमुनि वरित्र	जिनसिंह सूरि (जिनराज)	हिन्दी	55	= 9 \$
शिव पच्चीसी एव ध्यान बत्तीसी	बनारसीदास	27	१४५	१४४१
शिव पुरास	वेद व्यास	सस्कृत	१ २=	११७१
शिव स्तोत्र	-	,,	***	१४४१
शिवार्चन चन्द्रिका	श्रीनिवास भट्ट	,	१ ६६	१५३४
शिशुपालवघ सटीक	-	",	É8	६४२
शिशुपालवच सटीक	महाकवि माध	,,	६४	€80
शिशुपालवय टीका	भ्रानन्द देव	**	48	६४३
शीघ्रवोब टीका	ति लक	,,	११३	१०५७
शीद्यवोष सार्थ	-	मस्कृत, हिन्दी	₹१३	१०६३
मोतलनाय चित्र	_	_	<i>e</i> 3	003
गीतलाष्टक	-	संस्कृत	१४४	१४४३
जीलरय गाथा	-	प्राकृत	Ęų	६४४
भील विनती	कुमुदचन्द्र	हिन्दी, गुजरातं	ो ६ ४	Ę¥¥
शिलोपारी चितासन पद्मावती	-	मस्कृत	६४	६४६
कथान क				
शीलश्री चरित्र	_	,,	२०२	१८५२
ग्गेभन स्तोज	केशरलाल	,,	१४६	1888
गोभन श्रुति	ष० घनपाल	,,	२३	२३६
पोभन श्रुति टीका	क्षेमसिह	"	२३	२३६
	(स)			
म गीतसार	ष० दामोदर	सस्कृत	१२१	११२६
सञ्जन चित्तवल्लभ	मस्लिपेस	,,	ξ Χ,	£80,
			202	१८५६
मत्तात्रिभगी	सि० च० नेमिचन्द्र	प्रा कृत	१५	\$ \$?
मध्या बन्दन	-	सस्कृत	१ ५६	1884
गन्धि श्रर्थं	ष० योगक	सस्कृत, हिन्दी	१७४	१६१०
सम्मति जिन चरित्र	रयधू	श्रपश्च श	55	८ ३२
सम्भिपात कलिका लक्षरा	षन्बन्तरि वैद्य	सस्कृत, हिन्दी	₹३	३३७
सप्त पदार्थं सत्रावचूरि	-	सस्कृत	399	११२०

मन्य नाम	लेखक	मावा	पृष्ठ संस्था ।	रन्थ सूची कर्माक
सप्त व्यसन कथा	भावायं सोमकीति		89	800
सप्त व्यसन समुख्यय	पं•भीमसेन		ξ¥	६५१
सप्त सूत्र	-	,,	१७४	8 5 8 8
समगत बोल	_	 हिन्दी	ξ¥	६४२
समन्तभद्र स्तोत्र	_	संस्कृत	१५६	988€
समयसार नाटक सटीक	ब्रमृतथन्द्र सूरि	,,	₹४,	¥\$0,
	· "		24	२५१
समयसार नाटक भाषा	प० बनारसीदास	हिन्दी	२ ¥	२५७
समयसार भाषा	प० हेमराज	,,	24	२५६
समवशरण स्तोत्र	विष्मु शोभन	सस्कृत	१५६	१४५०
समवणरण स्तोत्र	धनदेव	,,	१५६	१४४१
सम्भवनाथ चरित्र	प० तजपाल	भ्रपभंश	55	= = = =
सम्यक्तव कीमुदी	जयशेखर सूरि	सम्बन्ध	85	४७३
सम्यक्त्व कीमुदी	पं० खेला	,,	38	3e8
सम्यक्त्व कौमुदी	कवि यशःसेन	,,	38	850
सम्यक्त्व कौमुदी	जावराज गोदीका	हिन्दी	38	४६२
सम्यक्त्व कौमुदी साथं	~	सम्कृत	38	658
सम्यक्त्व कौमुदी पुरासा	महीचन्द	सस्कृत, हिन्दी	१२६	११७२
सम्यक्त्वरास	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	ξĘ	६४३
सम्यक चरित्र यन्त्र	-	संस्कृत	१६६	१४३७
सम्यकदर्शन यन्त्र	-	**	१६ ६	5 F X 9
सम्मेदशिसारजीपूजा	मतदेव	हिन्दी	१५६	\$ 8%3
सम्मेदशिखर महात्म्य	धर्मदास क्षुल्लक	,,	१५७	१४५५
सम्मेदशिखर विधान	हीराला ल	,,	१५७	१४४६
समाधि शतक	पूज्यपाद स्वामी	सस्कृत	२४,१५६	२६०
समास चक	<u>-</u>	,,	१७४	१६१२
समास प्रयोग पटल	पं० वररूचि	**	१७४	१६१३
सरस्वती चित्र	-	-	وع	६१०
सरस्वती स्तुति सार्थ	-	सस्कृत	१५७	१४५८
सरस्वती स्तुति	नागचन्द्र मुनि	,,	१५=	१४६८
प्ररस्वती स्नोत्र	पं० बनारसीदास	हिन्दी	१५७	१४४१
सरस्वती स्तोत्र	बृह स्प ति	सस्कृत	१५७	1880
नरस्वती स्तीत्र	श्रीब्रह्मा		१५७	१४६२

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या ।	रन्य सूची
				क्रमांक
सरस्वती स्तोत्र	विष्णु	"	१४८	१४६७
सर्वेतीयंगाल स्तोत्र	-	**	१५८	\$ 84£
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा	_	1,	२६	2६३
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा	कार्तिकेय	प्राकृत	१६५	330\$
स्वर सन्धि	प० योगक	संस्कृत, हिन्दी	२०२	१ ≈५५
सर्वधातु रूपावली	-	सस्कृत	१७५	१६१५
सर्वया बत्तीसी	कवि जगन पोहकरण	हिन्दी	२०२	१८५७
सहस्त्रनाम स्तोत्र	प० ग्राजाघर	संस्कृत	१४८	१४७०
सहस्त्रनाम स्तवन	जिनसेनाचार्यं	,,	१५=	१४७१
स्तवन पाश्वनाय	नयचन्द्र सूरि	*,	१५८	१४७२
स्तोत्र सग्रह	-	,,	१४८	१४ ७३
स्थूलभद्र मुनि गीत	नथमल	हिन्दी	६७	६६४
स्याद्वाद रत्नाकर	देवाचार्यं	सस्कृत	२६	२६२
स्वराकिषंग भैरव	_		१४८,१६६	१५४४
स्वप्न विचार	-	हिन्दी	8 8 8	१०७६
स्वप्नाच्याय	-	संस्कृत	११५	80 € 0
स्वरोदय	-	"	888	१०७४
स्त्री के सौलहलक्षण	-	सस्कृत, हिन्दी	२०२	१८४४
सागारधर्मामृत	पं० श्राशाधर	सस्कृत	738	१८०१
साठी सवत्सरी	-	,,	११५	१०५५
साधारण जिन स्तवन सटीक	जयनन्द सूरि	,,	१५६	१४७६
साधारम् जिन स्तवन	प० कनककुशल गिशा	,,	१६०	१४७8
साधु वन्दना	बनारसीदास	हिन्दी	१५८	१४७४
साधु वन्दना	पाश्वं चन्द्र	स+कृत	328	१४७१
माधु बन्दना	समय सुन्दर गणि	हिन्दी	१५६	१४७ः
सामायिक पाठ	-	प्राकृत, संस्कृत	१५६	१४८
सामायिक पाठ सटीक	-	सस्कृत, हिन्दी		8850
सामायिक पाठ सटीक	पाण्डे जयवन्त	,,	₹\$	7 5 5
सामायिक पाठ तथा	-	प्राकृत, संस्कृत		8888
तीन चौबीसी नाम		हिन्दी		, -
सामुद्रिक शास्त्र	-	संस्कृत	११४	₹053
सामुद्रिक विचार चित्र	-	-	e3	183

प्रत्य बास	लेसक	भाषा	पुष्ठ सस्या ६	त्य सूची क्यांक
स्थरसी	-	हिन्दी	११४	1089
सार समुच्यय	कुलभद्र	सं स्कृत	१६६	१८०४
सारस्वत दीपिका	धनुभूतिस्वरूपाचा यं	.,	१७४	१६१६
सारस्वत दीपिका	मेघरत्न	,,	१७५	१६१६
सारस्वत प्रक्रिया पाठ	परमहस परिवाजक अनुभूतिस्वरूपाचार्यः	"	१७५	१ ६२०
सारस्वत ऋजूप्रकिया	_	संस्कृत, हिन्दी	१७७	१६४४
सारस्वत व्याकरण सटीक	ध० स्व रूपाचार्य	संस्कृत	१७=	१६८=
सारस्वत व्याकरण टीका	धर्मदेव	"	₹७=	१६४०
सारस्वत शब्दाधिकार	-	,,	१७५	8688
सिद्ध चक्र पूजा	शुभ चन्द्र	,,	१६०	१४६२
सिद्ध चक्र पूजा	श्रुतसागर सूरि	,,	१६०	\$38\$
सिद्ध चक्र पूजा	प० माशाधर	,,	१६०	\$86A
सिद्ध दण्डिका	देवेन्द्र सूरि	प्राकृत, संस्कृत		२६७
सिन्दुर प्रकरण	सोमप्रभाचार्य	सस्कृत	₹४,	₹४१,
			ĘĘ	EXX
सिन्दुर प्रकररा सा र्थ	-	,,	₹ \$	€X to
सिद्धप्रिय स्तोत्र	-	,,	१६०	१४६६
सिद्धप्रिय स्तोत्र	देवनस्दि	,,	१६०	₹४६६
सिद्धप्रिय स्तोत्र टीका	सहस्त्र कीर्ति	**	250	8860
सिद्ध सारस्व त मन्त्र गर्मित स्तोत्र	धनुभूति स्वरूपाचा यं	,,	१६१	१४६=
सिद्धान्त कौमुदी	_	,,	१७८	१६५०
सिद्धान्त चन्द्रिका	-	•,	१७८	१६५१
सिद्धान्त चिन्द्रका मूल	उद्भट	**	१७८	१६४२
सिद्धान्त चन्द्रिका मूल	रामचन्द्राश्रम	"	₹७=	१६४३
सिद्धान्त चन्द्रिका	रामचन्द्राश्रमाचार्य	"	१७६	2445
,, ,, वृत्तिका	सदानम्द	11	808	2445
सिद्धान्त चन्द्रिका	रामचन्द्राचार्यं	,,	१७=	8448
सिद्धान्त चन्द्रोदय टीका	श्रीकृष्णः धूर्जरि	,,	११६	2828
सिकान्त चन्द्रोदय	धनन्त भट्ट	,,	278	88.48
सिद्धान्त बिन्दु स्तोत्र	शंकराचार्य	•,	848	8388
सेदान्त सार	जिनचन्द्र देव	प्राकृत	24	75=

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संस्था	ग्रन्थ सूर्च क्रमांव
मिहल सुत चतुष्पदी	समय सुन्दर	हिन्दी	86	४८५
मिहासन बत्तीसी	सिद्धसेन	,,	38	४८१
सीता पच्चीसी	बृद्धिचन्द	,,	ĘĘ	ξX=
सुकुमाल महामुनि चौपई	मान्ति हर्ष	**	55	≂ ₹8
सकुमाल स्वामी चरित्र	भट्टारक सकलकीति	सस्कृत	55	αąχ
मुखबोधार्थं माला	प ० देवसे <i>न</i>	n	२७	२७६
- सुगन्ध दशमी कथा भाषा	सुशालचन्द	हिन्दी	ሂ፥	858
सुगन्घ दशमी कथा	सुनील देव	अपभ्यं श	५०	88.0
युगन्ध दशमीकथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	४०	868
सुगन्ध दक्तमी कथा	बहाशानसागर	,,	४०	883
सुगन्व दशभी व पुष्पाजलीक्या	_	संस्कृत	५ ०	883
युदर्शन चरित्र	मट्टारक सकलकीर्ति	,,	5 E	द३६
सुदर्शन चरित्र	मुक्कुश्री विद्यानन्दि	,,	≂ €	536
युदर्शन चरित्र	ब्रह्म नेशिदत्त	"	58	=8 3
ु सुदर्शन चरित्र	मुनि नयनस्दि	भ पश्चम	59	=83
सुष्य दोहडा	· _	**	ąx	३५०
युभद्रानो चोदालियो	कवि मानसागर	हिन्दी	२६	२७०
सु भाषित काव्य	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	₹¥	२५१
मुभाषित कोश	हरि	11	२६	२७१
युभाषित रत्न संदोह	धमितगति	"	₹¥,	₹\$₹
•			Ę Ę	६६०
युभाषित रत्नावली	भ० सकलकीति	n	ąχ	3 4. 8
सुभाषिता र्णव	_	प्राकृत, संस्कृत	ąχ	3 X X
सुभाषिताव ली	भ० सकलकीति	संस्कृत	şĘ	3 4 0
सुमतारी ढाल	शिब्बूराम	हिन्दी	६६	६६१
सुर प ति कुमार चतुष्पदी	पं० भावसागर गरित	"	5€	488
सुक्ति मुक्तावली शास्त्र	सोमप्रभावार्य	संस्कृत	₹४	383
गुक्ति मुक्तावली सटीक	_	,,	ЭX	₹४€
सूर्यं ग्रह घात	प० सूर्य	,, हिन्दी	११५	8088
सूर्योदय स्तोत्र	प० कृष्ण ऋषि	संस्कृत	8 & 8	१५००
 सोनागीरी पच्चीसी	कविभागीरव	हिन्दी	ĘĘ	६६२
सोली में डाल	_	"	ĘĘ	६ ६२

यस्य नाम	संसक ः	नावा	पृष्ठ संस्या	प्रत्य सूत्री क्रमांक
संग्रह ग्रन्थ	भिन्न-भिन्न कर्ता हैं	सस्कृत	२०२	१८५६
सदीप्त वेदान्त शास्त्र	परमहंस परिवाजक।	चार्यं,,	२०२	१८४६
सम्बोध पचासिका सार्थ	-	प्राकृत, संस्कृत	989	१८०६
सम्बोध पंचासिका	कवि दास	,,	२७	२७३
सम्बोध सन्तरी	वयशेखर सूरि	,,	२७	२७४
सम्बोघ सत्तरी	_	प्राकृत, हिन्दी	२७	२७४
सस्कृत मंजरी		सस्कृत	3७१	१ ६६=
सयम क्र्णन	-	श्रपञ्ज'श, हिन्दी	२०२	१८६०
सवत्सर फल	-	सस्कृत	११६	१०६३
	(খ)			
षट्कर्मोपदेशे माला	श्रमर कीर्ति	धपभ्र श	838	१७ ८०
षट्कर्मोपदेश रत्नमाला	भट्टारक लक्ष्मणुसेन	मस्कृत	838	१७⊏२
षट्कर्मोपदेश रत्नमाला	श्रमरकीर्ति	भ पभ्रंश	२३	२३७
षट्कारक प्रक्रिया	-	सम्इत	१७४	१६०६
षट्कोरण यन्त्र	-	1)	१६६	१४३६
पट्दर्शन विचार	-	**	२३	२३8
पट्दर्णन समूज्चय टीका	हरिभद्र सूरि	11	२३	२४०
षट द्रव्यमग्रह टिप्पग्	प्रभाचन्द्र देव	प्राकृत, सस्कृत	२४	२४३
षट् द्रव्य विवरएा	-	हिन्दी	58	२४३
षट् पाहुड	कुन्दकुन्दाचार्व	प्राकृत	२४	२४२
षट् पाहुड सटीक	,,	प्राह्नत, सम्कृत	२४	288
षट् पाहुड	"	"	२४	288
षट् पाहुड सटीक	श्रुत सागर	,,	२४	२४६
षट् पचासिका	भट्टोत्पल	संस्कृत	883	१०६१
षट्पचासिकासटीक	-	,,	888	1 8005
पट्पचासिका सटीक	वराहमिहिराचार्यं	,,	११४	8005
षट्त्रिशति गाथा सार्थ	मुनिराज दावसी	प्राकृत, संस्कृत	२४	288
षोडव कारमा कथा	-	हिन्दी, तस्कृत		838
षोडव कारण जयमाल	-	श्रपभ्रमा, संस्कृ	त १४६	6888
षोडष कारगापूजा	-	प्राकृत, सस्कृत	r १४६,	१४४६
			२०२	१८५३
षोडण योग,	-	संस्कृत	११४	१०७४

ग्रन्थ नाम हे	रेखक र	राषा	पृष्ठ संख्या ग्र	न्य सूची क्रमांक		
(श)						
श्रवावचूर्णी	-	सस्कृत	१६४	१७८३		
श्रावक चूल कथा	-	,,	×ο	888		
श्रावक धर्म कथन	-	,,	858	१७८४		
श्रावक प्रतिक्रमण	-	प्राकृत, संस्कृत	१६१	१५०२		
श्रावक वत भण्डा प्रकरण सार्थ	-	n	838	१७८६		
थावकाचार	पद्मनन्दि	प्राकृत	१६४	१७८७		
श्रावकाचार	प० ग्राशाधर	सस्कृत	8 E X	१७६३		
श्रावकाचार	_	प्राकृत	8 E X	1309		
श्रावकाचार	भट्टारक सकलकीर्ति	सस्कृत	१६५	१७८४		
श्रावकाचार	पूज्यपाद स्वामी	29	8 E X	9309		
श्राबकाराधन	 समय सुन्दर	"	x38	१७६०		
श्रीकृष्ण कावित्र	_	_	€ 9	800		
श्रीपाल कथा	प० खेमल	सस्रत	ሂ o	338		
श्रीपाल चरित्र	प० रयध्	श्रपभ्र श	€ 0	588		
श्रीपाल चरित्र	- "	सस्कृत, हिन्दी	٤٠	ፍ ሂ ና		
श्रीपाल रास	यश विजयगिशा	हिन्दी	60	= 1 1		
श्रीमान क्तूहल	विजय देवी	श्रपभ्रण	६७	६६६		
शतबोध	कालिदास	सस्कृत	१०१	£83		
श्रुतबोध सटीक	मुकर	,,	१०१	88		
श्रृत स्कन्ध	बह्मचारी हेमचन्द्र	सस्कृत, हिन्दी	१६१	१५०१		
श्रुत स्कन्ध भाषाकार	प. बिरधीचन्द	संस्कृत, हिन्दी	१६१	१५०१		
श्रुतस्बन्ध	बहा हेमचन्द्र	प्राकृत	२७	२७१		
श्रुतस्तपन विधि	-	सस्कृत	१८३	१६६१		
श्रुतज्ञान कथा	-	11	٧o	38		
श्रेणिक गौनम संवाद	-	प्राकृत	२७	२८:		
श्रीणक चरित्र	शुभव <i>ादा वार्य</i>	सरकृत	69	≈ ₹		
श्रेग्रिकचरित्र	-	-	83	5 1		
श्रीणक महाराज चरित्र	शमय हुमार	हिन्दी	83	5 X S		
शृक्षला बढशी जिन- चतुर्विणति स्तोत्र	-	सस्कृत	१६१	१५०१		

प्रन्य मान	लेखक म	वा	पृष्ठ संख्या र	स्थ सूची क्रमांक
	(夏)			
हट प्रदीपिका	द्यात्माराम योगीन्द्र	संस्कृत	१६७	8881
हरावन्त चौपई	ब्रह्म रायमल	हिन्दी	¥ο	38
हनुमान चरित्र	ब्रह्मचित	सस्कृत	83	≈ X !
हनुमान टीका	प. दामोदर मिश्र	,,	१२०	११२
हुनुमान कथा	वहा. रायमःल	हिन्दी	५०	86
हनुमान चित्र	·_	`-	₹ 9	83
हमार वर्जूयन्त्र	-	सस्कृत	१६६	1888
ह रिवंशपु राण	ब्रह्म. जिनदास	,,	१२६	११७
ह रिवश पुरागा	मुनियशः कीर्ति	धवभंश	१२६,	११७६
			. २०३	१८६
हरिश्चन्द्र चौपाई	वहा वेणीदास	हिन्दी	५१	ध्र
हेमकथा	रक्षामिंग	संस्कृत, हिन्दी	* \$	४०
होरावक	-	सस्कृत	१ १६	309
होलीकथा	छीत्तर ठोलिया	हिन्दी	* 8	* 0
होली पर्वकथा	-	संस्कृत	પ્રશ	χo
होली पर्वकथा सार्थ	_	•	4.8	५०
होली रेग्युकाचित्र	प० जिनदास	n	६२	= 5
हसराज बच्छराज चौपाई	भावहर्व ५ूरि	िन्दी	५१	४०
हस वत्स कथा	- "	,,	४१	४०
हसराज वैद्यराज चौपाई	जिनोदय सूरि	ग्र प भ्रश	६२	4 §
	(月)			
क्षपरासार	साधवचन्द्र गीःग	प्राक्त, सस्ज्त	२७	२=
क्षत्र चूडामिए।	वादिभसिंह सूरि	सस्कृत	¥ ?	×ε
क्षुल्लक कुमार	सुन्दर	हिन्दी	4.8	પ્રશ
क्षेम कुतूहल	ु क्षेम कवि	संस्कृत	६७	६६
क्षेत्रपाल पूजा	कान्तिदास	"	१६१	१५०
	(用)			
त्राताष्टक	-	संस्कृत	१६१	१५०
त्रिपताचक	-	हिन्दी	₹ १ ६	308
त्रिभंगी	सि॰ च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२७	२=

बन्ब नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संस्था	ग्रन्य सूची क्रमांक
त्रिभगी टिप्परण	- :	वाकृत, संस्कृत	२७	2= %
त्रिभंगी भाषा	- :	प्राकृत, हिन्दी	२६	२८७
त्रिलोक प्रज्ञप्ति	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	\$ = 8	१६€=
त्रिलोक ।स्थति	-	सस्कृतः	१८४	१६६६
त्रिलोकसार	सिद्धान्त च०, नेमिचन्द्र	प्राकृत	858	१ ७००
त्रिलोकसार टीका	सहस्त्र कीर्ति	सस्कृत	\$48	१७०३
तिलोकसार टीका	ब्रह्मश्रुताचार्य	सम्कृत, प्राकृत	१५४	१७०४
त्रिलोकसार भाषा	सुमतिकीर्ति	हिन्दी	२⊏४	१७०७
त्रिलोकसार भाषा	दलनाथ योगीः	,	१८५	3008
त्रिलोचन चन्द्रिका	प्रगत्भ तर्क सिंह	संस्कृत	२०३	१८६२
त्रिवर्णाचार	जिनसेनाचार्य	,,	७३१	१८१
त्रिष्टि पवित्रस्थविरावली च	रित्र हेमचन्द्राचार्यः	,,	٤٦	~£&
त्रिषदिठ लक्षाण महापुराण	बुष्पदन्त	धपभ्र म	१२६	११७६
त्रिषध्ठि लक्षमा महापुरासा	मुरमभद्राचार्य	सम्कृत	3 ₹ \$	88=5
त्रियरिठ स्मृति	प० ग्राशाधर	मस्कृत	9 ≎ \$	११७७
त्रेषठ ज्लाका पुरुष चीपई	प • जिनमति	हिन्दी	ध्र	प्रश्च
	(罰)			
ज्ञान चौपड	_	हिन्दी	£ 55	€ १४
ज्ञान तरगिएी	मुसुक्षु भट्टारक ज्ञानभूष	ए। संस्कृत	6.3 ह	8 X X =
ज्ञान पच्चीसी	प० बनारसीदास	हिन्दी	25	255
ज्ञान प्रकाक्षित दीपार्णव	_	संस्कृत	११६	१०६७
ज्ञान हिमची	कवि जगरूप	हिन्दी	६७	६६८
ज्ञानमूर्योदय नाटक	वादिचन्द्र	संस्कृत	१२०	११ २६
ज्ञानाकुण स्तोत्र	_	सस्कृत, हिन्द	ी १ ६२	१५०७
ज्ञानाकुक	_	सम्बत	339	१४६०
ज्ञाना र्शंब	शुभचन्द्रदेव	27	१६७	१४५१
ज्ञानावर्ण गद्य टीका	थुतसागर	"	१ ६≂	१ ५५५
ज्ञानार्गाव तत्व प्रकरण	-	हिन्दी, सन्ह	त १६=	१ ५५६
ज्ञानार्ग्यव चचनिका	ष० जयचन्द	सस्कृत	१६८	१४४≂
ज्ञानार्माव वचनिका	शुभचन्द्राचार्य	हिन्दी	१६८	१४४६
ज्ञानाण्यं वचनिकाटीका	प० जयचन्द छाबङा	24	१६८	१५५६

ग्रन्थकार एवं ग्रन्थ

ग्रन्थकार का नाम	चन्य नाम	ग्रन्थ सूची कर्माक	माथा
ग्रक्लंक	प्रायश्चित सास्त्र	१७६६	संस्कृत
	राजवातिक	२२७	,,
धलवराम लुहाड़िया	मलय सुन्दर चरित्र	७६२	हिन्दी
ग्रग्निवेश	ग्रजन निदान सटीक	२६० स	स्कृत स्रौर हिन्दी
ग्रनन्तकोर्ति	पल्य विधान पूजा	8 \$ \$ X	सस्कृत
धनन्त मट्ट	तर्कसग्रह	888R	.,
•	सिद्धान्त चन्द्रोय	११२१	,,
धनुप कवि	मिध्यात्व खण्डन	११२३	हिन्दी
धनुभूति स्वरूपाचार्य	सारस्वत दीपिका	१६१६	सस्कृत
	सारस्वत प्रक्रिया पाठ	१६२०	*,
ग्रभयकुमार	श्रोरिएक चरित्र	= ५६	हिन्दी
ग्रमयदेव सूरि	जयतिहुस्स स्तोत्र	१२७७ इ	गकृत भौर हिन्दी
	नवतत्व वर्णन	१ ७६	,,
ग्रमयवली	बाहुबली पाथडी	७७७	সাকু त
ग्रभिनव गुप्ताचार्य	ईश्वर प्रत्यभिज्ञासूत्र	११०८	सस्कृत
ग्रमिनव धर्मभूषरााचार्य	न्या यदी पिका	१ ११७	,,
ग्र मरकीर्ति	जिनपूजा पुरन्दर ग्रमर विध	गन १२८०	श्रपभ्रं स
	विशेष महाकाव्य टीका (ऋष	तुसंहार) ६३२	संस्कृत
	षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	२३७, १७८०	ग्रपञ्जं श
ध्रमरच-द	शब्द समुच्चय	१६०५	सस्कृत
ग्रमरसिंह	ग्र मरकोश	<i>७७३</i>	,,
•	लिंग।नुशासन	७१०	,,
द्यमोधपुष्य दन्त	महिम्न स्तोत्र सटीक	१३६६, १३६७	•
धमोघ हर्ष	प्रश्नोत्तर रत्नमाला	२०४	,,
श्रमृतवन्त्र सूरि	प्रवचनसार वृत्ति	339	प्राकृत भीर संस्कृत
	समयसार सटीक	२५१, ५२०	"

प्रथकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूथी क्रमांक	सावा
ग्रमृतचन्त्राचार्यं	पुरुषार्थं सिद्धयुपाय	१०७	सस्कृत
ग्रमृतवत्स	पद्मावती सहस्त्रनाम	8 # # \$	"
प्रमितगति सूरि	धर्मपरीक्षा	४६१, १७३०	"
**	भूगावित रत्न सदोह	३५२, ६६ ०	1)
म्रारा कवि	बढ़ैमान चरित्र	= 4 7	1)
ब्रश्वसेन	वडा स्तवन	१ ३६४	हिन्दी
प्रश्विनीक् मार	भक्तिनी कुमार सहिता	२८६	संस्कृत
प्रात्माराम योगीन्द्र	हट प्रदीपिका	१ १४७	11
म्रानन्द	कोकसार	१ ८१६	हिन्दी
म्रानन्ददेव	रघुवश टीका	६१६	सस्कृत
	णिशुपालवध टीका	449	,,
पं० प्राशाधर—	इष्टोपदेश टीका	३२	,,
	ग्रहशान्ति विधान	€ ६३	,,
	जिनकल्यारामालः	१७२≔	,,
	जिन यज्ञकल्प	११=२, १६७७	,,
	धर्मामृत सूक्ति	१७३३	,,
	भूपाल चतुर्विशति स्तोत्र	१३८६	,,
	महर्षि स्तोत्र	१३६ ३	1)
	सहस्त्रनाम स्तोत्र	१४७०	,,
	सागारधर्मामृतः	१=०१	,,
	सिद्धचत्रपूजा	8888	,,
	श्रादकाचार	१७६२	,,
	त्रिषष्टि स्मृति	११७७	,,
उव्मट्ट	सिद्धान्त चन्द्रिकः	१ ६५२	11
उदय रत्न	नेमजीका पद	१ = ३	हिन्दी
उमास्वामी	तत्वार्यसूत्र	₹₹₹	संस्कृत
एकनाथमह	किरातार्जु नीय सटीक	* ララ	n
ऋषि देवीसन्द	गजसिंह कुमार चौपई	१ ८१८	्हिन्दी -
कनककीर्ति	तत्वार्थसूत्र भाषा	8 \$ = 3	सस्कृत और हिन्दी
पं० कनककुशलयशि	वर्द्ध मान जिनस्तवन सटीक	१ ४१७,	सस्कृत
		3085	

प्रंचकार का नाव	ग्रम्थ नाम	प्रन्थ सूची कर्माक	मना
कनकामर	करकण्ड् चरित्र	७१७	श्रपभ्रं श
कन्निराम शाह	मिथ्यात्व खण्डन नाटक	११२४	हिन्दी
कल्यास	पद्मावती छन्द	११२३	,,
कस्याख सरस्वती	लघुसारस्वत	१५६४	मस्कृत
कार्तिकेय	कार्तिकेयानुष्रे क्षा	६७, १७६६	प्राकृत
पं० कामपाल	चौबीस कथा	₹8	हिन्दी
कालिदास	कुमारसम्भव	X \$ 8	सस्कृत
	मेघदूत	६००	,,
	 रघुवश महाकाव्य	६१५, ६१=	,,
	श्रुतबोध	583	,,
	ऋ तुसहार	६३२	
काहना छावडा	गुर्गस्थान कथा	७२	हिन्दी
प० काशीनाथ	ब्रह्म प्रदीप	१०१०	सम्ऋत
	लग्न चन्द्रिका	१०३२	,,
किशनसिंह	कियाकोश	७१, ६६०	हिन्दी
•	नागश्रीचरित्र	७४४	,,
कीर्तिवाचक	एक गीत	४२४	,,
कीर्तिविजय	पञ्चमी सप्ताय	५ =€	,,
कुन्दकुन्दाचार्य	दोहा पाहुड	१५=	प्राकृत
• •	बट् पाहुड	२४४	14
क्षुदचन्द्राचार्य	कल्यमामन्दिर स्तोत्र	१२२५	संस्कृत
	श्रील विनती	६४४	हिन्दी
कुलमद	सार समुच्चय	8 = 0 8	संस्कृत
कुंबर भूबानीदास	न्दीप भाषा	689	हिन्दी
कृपाराम	ज्योतिषसार भाषा	७ इ ३	,,
	लघुजातक भाषा	₹0३७	,,
पं०कृष्यसम्बद्धि	सूर्योदय स्तोत्र	१४००	मंस्कृत
पं० केदारनाथ मट्ट	वृत्त रस्नाकर सटीक	₹8.4	,,
केशरलाल	शोभन स्तोत्र -	\$ 888	"
केशवदास	केशव बावनी	४३७	हिन्दी
केशव मिथ	तर्कपरिभाषा	६२१, १११४	संस्कृत

प्रयंकार कानाम	ग्रम्थ नाम	प्रत्य सू	ची भाषा
		क्रमांक	
केशवाचार्य	जीव तस्ब प्रदीप	११२	प्राकृत और संस्कृत
खुशालचन्द	सुगन्धदशमी कथा भाषा	४६६	हिन्दी
प ० खेला	सम्यक्त्व कौमुदी	308	मस्कृत
पं० खेमला	श्रीपाल कथा	४६६	,,
यंगावा स	छन्दोमजरी	६२२	प्राकृत श्रीर संस्कृत
	पुष्पाजली व्रतोद्यापन	ሂናፍ	हिन्दी
यजसार	चौ बीस दण्डक	१०८	प्राकृत
	दण्डक सूत्र	१४२	,,
	विचार षट्त्रिणक	२३२	प्राकृत ग्रौर हिन्दी
गोरखनाथ	योगसाधन विधि	१५४४	हिन्दी
योविन्द स्वामी	ग्रपामार्ग स्तोत्र	११६२	स≭कृत
	पद्मावती पूजन	१३२४	,,
गौतमस्वामीः	इल्टोपदेश	२७	
	ऋषिमण्डलस्तोत्र सार्थं	१२२३	,,
ुर्ज र	श्रुतबोध मटीक	683	
ु र्गनन्दि	ऋषि मण्डल पूजा	१२१७	*1
	रोटतीज कथा	866	,,
<u>पु</u> रामद्राचार्ये	ग्रात्मानुशा सन	8 8	,,
	जिनदत्त कथा	38€	*,
	त्रिपष्टि लक्षरण महापुरारण	3099	,,
गु रारयराष्ट्रबराः	जीव प्ररूपगा	११३	प्राकृत
पुला बच न्द	एक पद	३७७	हिन्दी
पु लाल	बाद पच्चीसी	२३१	"
प॰ घनश्याम	चतुर्विशति तीर्थं कर स्तुति	१२६०	संस्कृत
चण्ड कवि	प्राकृत लक्षमा विधान	3 \$ \$	प्राकृत, सम्कृत,
			श्रपश्रं श इत्यादि
चण्डेश्वर सेट	रत्न परीक्षा	१८५१	सस्कृत
चन्द्रकीर्ति	तन्वधर्मामृत	१२२	,,
चम्पा	राजनीतिणास्त्र	११३६	हिन्दी
चाराक्य	चागानयनीति	6630	सम्भूत
•	बृहद्चागाक्य राजनीतिशास्त्र	8880	

प्रवकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची कर्माक	माचा
चामुण्डराय	चारित्रसार टिप्पग्	७३०	,,
	भावनासार सग्रह	२१५	,,
चिन्तामगि	रमलशास्त्र	१०२४	हिन्दी
चिरन्तन ग्राचार्य	यमक स्तोत्र	६१४	सस्कृत
	रामायराशास्त्र	११६=	,,
चोर कवि	चौर पचासिका	५४६	,,
छीत्तर ठोलिया	होली कथा	४०३	 हिन्दी
अगनपोहकरस्य	सर्वया बत्तीसी	१८५७	
पं० जगन्नाथ	भामिनी विलास	48 8	" सस्कृत
पं० जगरूप	जिनमूर्ति उत्थापक चौपई	१८२६	हिन्दी
	ज्ञान हीमची	६६ =	
जयकिशन	पिंगल रू ग्दीपक	٤٦७	
जयकोर्ति	जिन पचकल्यासक पूजा	१२८१	,, सस्कृत
जयचन्द छ।बङ्ग	भारम मीमासा वचनिका		स्कृत भीर हिन्दी
	तत्वार्थसूत्र वचनिका	१३६	,,
	ज्ञानार्खव वचनिका	१४४=	,,
जयदेव	गीतगोविन्द	480	"
जयभित्र हल	वर्द्धभान काव्य	६२४	ग्र पश्र म
पं० जयरत्न	ज्वर पराजय	300	सस्कृत
पाण्डे जयबन्त	सामायिकपाठ सटीक		हत भौर हिन्दी
जयशेखर सूरि	सम्यक्त्व कौमुदी	€e≽	मस्कृत
	सम्बोध सत्तरी	२७४ मा	कृत भीर संस्कृत
पं० जयसर	कुल ध्वज चौपई	७१८	हिन्दी
जयानन्द सूरि	जिनस्तवन सार्थ	१२८७, १४७६	संस्कृत
जसबन्तसिह	भाषा भूषरा	393	हिन्दी
जिनचन्द्र सूरि	चौबोली चतुष्पदी	X×=	,,
जिनदत्त सूरि	विवेक विलास	१७७=	संस्कृत
पाण्डे जिनवास	जम्बूस्वामीकथा	ХЭĘ	हिन्दी
	होली रैगुका चित्र	4 42	सस्कृत
बह्य जिनदास	धनस्तवतकवा	३६=	हिन्दी -

ष थकार का नाम	प्रत्य नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
	बकचूल कथा	358	,,
	लब्धि विधान वृत्त कथा	४६२	,,
	सम्यक्तव रास	€X₹	,,
	सुगन्धदश्रमी कथा	४६१	,,
	हरिवश पुरास	११७३	संस्कृत
जिनवेव	मदन पराजय	X E 6	0
जिनदास श्रावक	नवकार रास	१४२४	हिन्दी
जिनप्रमसूरि	गौत्तम स्तोत्र	१२ ४२	नस्कृत
	चतुर्विगति जिन स्तवन	१२६४	,,
	पच परमेष्ठीस्तोत्र	१३६१	**
प० जिनमति	त्रेषठ ज्लाकापुम्य चौपई	५१२	हिन्दी
जिनबल्लम सूरि	प्रश्नावली	3008	संस्कृत
	पिण्डविद्युद्धावकूरि	१८३७ स	स्कृत ग्रीर प्राकृत
जिनसमुद्रसूरि	पार्श्वनाथ विनती	१८३६	भ्रपभ्र श
जिनसेनाचार्य	चक्रधर पुरासा	११४७	सप्कृत
	सहस्त्रनाम स्तोत्र	१४७१	,,
	त्रिवर्णाचार	१८११	,,
जिनहर्ष सूरि	चन्दनराजमलयगिरि चौपई	£3 €	हिन्दी
` "	शालीभद्र महामुनि चरित्र	5 7 8	,,
जिनोदय सुरि	हसराज वैद्यराज चौपई	द६३	श्रपभ्रंश
जीवन्धर	प्रतापसार काव्य	४६५	हिन्दी
	रत्नसार	୧ ७७ <i>६</i>	संस्कृत
जीवस्त्रवास	शनिष्चर कथा	४६८	हिन्दी
जोधराज गोवीका	प्रीतिकर मृति चरित्र भाषा	৩৩২	n
	सम्यवस्य कौमदी	४६२	"
जौहरीलाल	श्रालोचना पाठ	२५	,,
व० टोडरमल	गोम्मटसार भाषा	છછ	राज-थानी
	मोक्षमार्गप्रकाणक वचनिका	२२ ५	
डालूराम	वढाई द्वीप पूजन भाषा	* १ = =	हिन्दी
मुनि ढाढसी	दृष्डिया मन वण्डम		कृत भीर वस्क्र
-	यादको मृति गाथा	870	

ग्रंथकार का नाम	प्रन्य नाम	प्रन्थ सूची कमांक	भाषा
-	षट्त्रिगति गाथा	388	.,
तर्कसिंह	त्रिलोचन चन्द्रिका	१ =६२	संस्कृत
पं० ताराचन्द आवक	चतुर्व शीव्रतोद्यापन	१२५३	,,
तिलक	शी झबोचटीका	१०५७	**
तु लसीदास	रामाज्ञा	६२०	िनदी
० पं० तेजपाल	वराग चरित्र	< ₹ ξ	ध्रपञ्ज श
	सम्भवनाथ चरित्र	£ 3 3	,,
दव्डिराज देवज	जातक	४७३	सम्कृत
दसनाथ योगी	त्रिलोकसार भाषा	१७०६	हिन्दी
पं० दामोदर	गुरा रत्नमाला	२६७	संस्कृत
•	चन्द्रप्रभ चरित्र	७२४	,,
	पजहरण महाराज चरित्र	७५७	ध्रपभ्रं भ
	वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	१५६६	संस्कृत
	मगीतमार	११२६	,,
दामोदर मिश्र	हनुमान टीका	११२४	,,
दास कवि	सम्बोध पचासिका	२७३	प्राकृत ग्रीर सस्कृत
दीपचन्द वाचक	लघनपथ्य निर्णय	३२५	संस्कृत
देवकीराम	मृहूर्वचिन्तामिंग सटीक	१०१५	,,
देवकुमार	माधवानल कामकन्दला चौपई	४४६	हिन्दी
देवनन्दि	ध्रक गर्भ खण्डार चक	88	सस्कृत
	जिनगुरा सम्प्रति वतोद्यापन	१२७६	,,
	लघुस्वयभू स्तोत्र	१४०७	,,
	सिद्धप्रिय स्तोत्र	1886	,,
देवसेन	धाराधनासार	२२	प्राकृत
	भानाप पद्धति	११०३	सस्कृत
	दर्शनसार	१४६	*,
	नयचक	११०३	मस्कृत भीर प्राकृत
	भाव सग्रह	२१६	प्राकृत
	सुलकोधार्थमाला	२७६	सस्कृत
देवाचार्य	स्याद्वादरस्नाकर	२६२	D
वेवेन्डपूरि	बन्धस्यामित्व	२०६	मारुत भीर हिन्दी

वंयकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची	भाषा
		कर्माक	
	सिद्ध दण्डिका	२६७ :	बाकुत भीर सस्कृत
बीसतराम	जीव चौपई	१११२	हिन्दी
	दण्डक चौपई	8.88	,,
षनंजय	धनजयनाममाला	488	सस्कृत
	नाममाला	৬০২	,,
धनदेव	ममबगरम्। स्तोत्र	१४४१	,,
बन्बन्तरि	योग शतक	३१८	संस्कृत ग्रौर हिन्दी
	सन्निपातकलिका लक्षरा	330	**
वं० धनपालः	बाहुबली चरित्र	७७६	श्रपभ्रं श
	भविष्यदत्त चरित्र	७८८, १८४२	**
	शोभन श्रुति	२३६	मस्कृत
बरणेस्द्र	चिन्तामिंग पारवंनाथस्तोत्र	१२७०	,,,
वर्भवन्य मण्डलादार्थ	गौतमय्वामी चरित्र	७२०	,,
धर्मवास गरिए	उपदेशमाला	१७१४	थ्रपञ्ज श
धर्म देव	सारस्वत व्याकरण टीका	१६४८	सस्कृत
पं० धर्मधर	नामकुमार चरित्र	७४२	,,
धर्मनन्दाचार्यं	चतु:षष्ठी महायोगिनी महास	तवन १२६७	हिन्दी
वर्मदास कुल्लक	सम्मेदणिखर महातम्य	१४५५	,,
धर्म समुद्रवाचक	रात्रि भोजन दोष वि चार	१७७७	**
द्यानतराय	दशलक्षरा पूजा	१३०४	,,
	प्रतिमा बहोत्तरी	888	,,
नथमल	महिपाल चरित्र भाषा	688	,,
	स्थूलभद्र मुनि गीत	६६४	,,
नन्दगुराक्षोरती	लघुस्तवन सटीक	\$808	सम्बत
नन्ददास	ग्रनेकार्थमजरी	६६९	हिन्दी
	मान मजरी नाममाला	905	सस्कृत
नन्दन	द्मार्य वसुधाराधारिसी	४२१, ६२४,	,,
	नाम महाविद्या	8 5 6 X	
नन्दसेन	नन्द बत्तीसी	११३१	सस्कृत भौर हिन्दी
नयचन्त्र सूरि	पःश्वंनाथ स्तवन	१४७२	संस्कृत
नयमस्य	विशेष सत्ता त्रिभगी	233	प्राकृत

ग्रंथ नाम	ग्रंथ सूची	भावा
	क्रमांक	
सुदर्शन चरित्र	६४७	श्रपभ्र स
वैद्यकसार	३२७	हिन्दी
वैद्यमनोत्सव	3 ≑ €	,,
शत्रुजय तीर्थद्वार	3₹€	••
वर्द्धमान काव्य	≂ २ १	अपभ्रंश
वर्डमान पुरागा	११६६	हिन्दी
सरस्वती स्तुति	१४६८	सस्कृत
एकीभाव स्तोत्र सटीक	१२१२	••
विषापहार स्तोत्रादि टीका	१४३५	**
रमेन्द्रमगल	3२२	,,
ज्योतिषसार	0=3	,,
मुहूर्त चिन्तामग्गि	१०१६	,,
छन्दसार	६२१	हिन्दी
नाजिक नीलकण्ठी	933	संस्कृत
उदय उदीरण त्रिभगी	3 €	प्राकृत
कर्मप्रकृति	યુ૦	,,
गोम् म टसार	७७	21
चतुर्दशगगस्थान चर्चा	50,55	हिन्दी
	१०६	सस्कृत
· ·	2258	-
•		,, সাক্তন
		मस्कृत
बन्धोदय उदीरसामसा विचार		प्राकृत
भाव त्रिभगी सटीक		गङ्ग गङ्गत और सस्क्रम
व्युच्छति त्रिभगी	₹₹•	प्राकृत
बृहद्द्रव्य सग्नह सटीक	२२६	,,
वैद्य रत्नमाला	333	हिन्दी -
सत्ता त्रिभगी	२८३, ६६१	प्राकृत
त्रिलोकसार	\$1900	**
	सुदर्धन चरित्र वेद्यक्तार वेद्यमनोत्सव अन् ज्या तीर्थंडार वर्द्धमान पुराग्ण सरस्वती स्तुति एकीमान स्तीत्र सटीक विषासहार स्तोजादि टीका ग्मेन्द्रमगन ज्योतिक्मार मुहत चिन्नामण स्वर्द्धार गातिक नीनकण्ठी उदय उदीरग्ण विभागी कर्म महति गोम्मटसार चनुदंकमुगास्थान चर्चा चौतीम ठाग्णा चौगर्दै जिन सुप्रभात स्तीत्र इक्य मयह दिसम्थानकाव्य बन्धेत्य उदीरगा मत्ता विचार पाव विभागी सटीक व्युच्छति विकागी वृहद्द्ध्य सवह सटीक वेद्य रत्माला सत्ता विभागी विनीक प्रज्ञिन	सुदर्भन चरित्र सुदर्भन चरित्र श्रेषकसार वेद्यकतारसव धात्र अत्र विदेश स्वर विद्यक्ष सार वर्ष मान काव्य सरस्वती स्तुति एक्षामा कर्मक मतिक र्रम्प्र स्तुति एक्षामा कर्मक र्रम्प्र स्तुति र्रम्प्र स्तुत्र सिनामिग र्रम्प्र स्तुत्र स्तुति स्तुत्र स्तुति स्तुत्र स्तुत्र स्तुति स्तुर स्तुत्र स्तुति र्रम्प्र स्तुत्र स्त्र स्तुत्र स्त

ग्रंथकार का नाम	प्रत्य नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	माचा
पद्मकीर्ति	पार्ण्वनाथ पुरग्स	११५८	श्रपभ्र श
पद्मनन्दि	धनन्तवतकथा	३६६	सस्कृत
	चतुस्त्रिणद भावना	0.3	,,
	धर्मरसायग्	१६५	प्राकृत
	धर्मोपदेशामृत	१७४४	सस्कृत
	पद्मनन्दि पच र्विणनि	४२४, १७४६,	मस्कृत
		१७५४	
	श्रावकाचार	१७८७	प्राकृत
पद्मनाम कायस्य	यशोधर चरित्र	८०६	सस्कृत
वद्मश्रमसूरि	पार्श्वनाथ स्तवन सटीक	१३४३	.,
•	भूवन दीपक	१०१३	सस्कृत ग्रीर हिन्दं
বন্নালাল	तेरह पथसण्डन	१४०	हिन्दी
परमानन्द	निघण्टुनाम रत्नाकर	७०६	संस्कृत
पर्व तथर्मा थीं	द्रव्यसग्रह सटीक	१५२	प्राकृत और संस्कृ
पहुप सहाय	विगलछन्द ना स्त्र	€રપ્	ग्रपञ्ज श
वासिनी	नघुसिद्धान्त कौमूदी	१५६५	संस्कृत
पारवंशंद्र	साधू वन्दना	१४७६	,,
पारवं देवगरिए.	पद्मावत्याष्टक सटीक	₹३३२	,,
वाश्वंनागः	धारमानुषासन	39	,,
यु ध्यवन्त	उत्तरपुराग	११४२	ग्रपक्त श
•	नागकुमार चरित्र	৩ খৃত	,,
	यशोधर चरित्र	9€ 5	,,
	वर्द्धमान चरित्र	द २ ५	,,
	त्रिषष्ठि लक्षगा महापुरागा	308	,,
वृज्य रा वः	इ ष्टो पदे श	35	सम्बद्ध
4-40-	उपासकाचार	१७१७	,,
	समाधिशतकः	२६०	,,
	श्रावकाचार	१७६६	,,
पूरादिव	यकोधर चरित्र	= 9 ×	,,
पू र्णासेन	योगशतक	₹१४	**
पुच्ची शराचार्य	भूवनेश्वरी स्तोत्र	१८४४	,,

ग्रंथकार का नाम	प्रन्थ माम	ग्रन्थ सूची कर्माक	माधा
प्रभाष-द्वाचार्यं	ग्रात्मानुशासन सटीक	१=	,,
	उत्तरपुराग्। सटीक	११४४	**
	कथा प्रवन्ध	३≂३	,,
	किया कलाप सटीक	१७२४	,,
	तत्वार्थरतन प्रभाकर	१३०	•,
	द्रव्यसग्रह्मटीक १५१	, १५७, २४२ :	प्राकृत ग्रीर सस्कृत
	रत्नकरण्ड श्रावकाचार सटीक	१७७२	संस्कृत
	वृहद्स्वयभूटीका	१४२३	,,
प्राक्षुरि	एक।क्षरीनाममाला	६=६	**
फकोरचन्द	ढाल क्षमाकी	४४४	हिन्दी
मधुसुदन भट्ट	विद्वदभूषग्ग सटीक	६३१	सस्कृत
मधुसुदन मैथिली	ग्रन्यापदेश शतक	£ 9 X	.,
मयुर कत्रि	मयुराष्टक	¥€=	,,
मल्लियेग सूरि	नागकुमार चरित्र	७४३	**
	नागपचमी कथा	398	**
	भैरव पद्मावती करूप	3 F X 9	.,
पं० महादेव	काल ज्ञान	848	**
	महालक्ष्मी पद्धति	190'9	••
	गत्रिनक्षत्र फल	१०२७	
मुनि महानन्द	श्रवन्ति सुकुमार महामुनि वर	र्गन ५१३	हिन्दी
महासेनाचार्य	प्रदास्त चरित्र	७६४, १८३८	संस्कृत
महिराज	बावन दोहा बुद्धि रसायन	9.3	ग्रपश्चम ग्रौर हिन्दी
महीचन्य सूरि	पद्मावती कथा	४२४	सस्कृत
	सम्यक्त्व कौ मुदी पुरारण	११७२	मस्कृत ग्रौर हिन्दी
महेश्वर कवि	ण∘द भेद प्रकाश	3349	म स्कृत
भार्कण्डे य	मार्कण्डेय पुराख सटीक	8 8 £ X	24
माघ (महाकवि)	शिशुपालवध	६४२	**
माघनंदि	वन्देतान की जयमाल	888=	**
प० माशिक्यनदि	प्रमेय रत्नमाला	१ १ १८	सस्कृत
माधवचन्द्रगरिए	क्षपणसार		प्राकृत भीर सस्कृत
मानतु गाचार्य	भक्तामर स्तोत्र	33 € €	सम्ऋत

ग्रथकार का नाम	प्रस्थ नाथ	ग्रन्थ सूची ऋगांक	मावा
मानसागर	विकमसेन चौपई	६२६	हिन्दी
	सूभद्रानी चौढालियो	२७०	,,
माना कवि	वृन्दावन काव्य	६२६	सस्क्रत
मिथिलेश्वर सूरि	न्यायसूत्र	१११६	,,
मिहिरचंद्रदास जैनी	मुतिपूजामण्डन	१८४६	हिन्दी
मित्र सागर	श्राराधनासार	२०	,,
मुनिचद्र सूरि	वनस्पति सनरी सार्थ	३२६ प्र	कित, सम्कृत
- "		1	और हिन्दी
मेघरत्न	सारस्वत दीपिका	१६१६	संस्कृत
पं० मेघावी	धर्म सग्रह	१७३७	"
मंतवेच	सम्मेदशिखरजी पूजा	१४५३	हिन्दी
मृ गेन्द्र	नन्दी प्रयार कारूय	પ્રદ્ ષ્	सम्कृत
यश कीर्ति	चन्द्रप्रभ चरित्र	७२६	ग्रपञ्च श
	चेतन चरित्र	७३२	हिन्दी
	प्रबोधसार	१७४ %	स्≉त्
	रत्न चूडराम	द२०	हिस्दी
	हरिवशपुराग	११७६, १८६१	য়ণ্ডাগ
यश'नाम	मेघकुमार ढाल	334	हिन्दी
यश. विजय	महाबीर जिन नय विचार	२०४ :	सकत स्रीप हिन्द
	श्रीपाल राम	≃λ ξ	हिन्दी
यश:सेन	सम्यक्त्व कीमृदी	650	संस्कृत
य ० योगक	मन्धि ग्रथं	१६१०	सप्कृत ग्रौर हिन्स
	≖वर सन्धि	१ = ४ ५	**
योगीन्द्रदेव	परमात्म प्रकाश	१८४	श्रपभ्रश
रत्नकोति	म्लस झागरिंग	882	मस्कृत
	रत्नत्रय विधान कथा	87.3	,,
मुनि रतनवन्द	भक्तामरस्तोत्र वृत्ति	१३८०	,,
रत्नमन्दि	पल्य विघान पूजा	१३३४	,,
	भद्रबाह चरित्र	৩৩≂	,,
रत्न शेखर सूरि	गुण स्थान चर्चासार्थं	ષ્ય	,,
	गुरास्थान स्वरूप	१११०	"
रवध	ग्रात्म सम्बोधकाव्य	Ę	भ्रपभ्र ग

प्रस्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	व्रन्य सूची कर्माक	भावा
	दशलक्षण जयमाल	१२६८	,,
	धन्यकुमार चरित्र	985	,,
	प्रद्युम्नचरित्र	७६३	,,
	पार्श्वनाथ चरित्र	3288	,,
	सन्मति जिन चरित्र	=32	,,
	श्रीपाल चरित्र	382	
रविदेव	नसोदयकाव्य	५६⊏	संस्कृत
रविसागर गरिए	चतुर्विशति जिन स्तवन	१२६३	21
रविषेशाचार्यं	पद्मपुरागा	११५७	"
रक्षामरिए	हेमकथा	५०२ व	स्कृत और हिन्दी
पं० राघद	द्वि सन्धान काव्य सटीक	५६०	सम्कृत
रामऋषि मिश्र	नलोदय टीका	५६७	सस्कृत
रामकरण	नेमिराजूल सबैया	8=38	हिन्दी
रामचन्द्र	रामविनोद	323	**
रामचन्द्र चौधरी	चतुर्विमति तीर्थंकरपूजा	१२६१	,,
रामचन्द्राश्रम	प्रकियाकौ मुदी	१५=६	सम्बत
	पुण्याश्रव कथाकीश	830	**
	सिद्धान्तचन्द्रिका १६	र३, १६६१	"
रामबल्लभ	चन्द्रलेहा चरित्र	७२=	हिन्दी
रामधन्द्र	दश ग्रच्छेराडाल	१५७	.,,
	नेमजी की ढाल	४७३	,,
रुचिरंग	इन्द्रवध्चित हुलास भारती	3388	"
रुद्रमट्ट	वैद्यजीवन टीका	330	संस्कृत
पं० कपचन्द	विवाह पटल भाषा	१०५० ह	रंस्कृ त ग्रौ र हिन्दी
पं०लघु	लघुस्त्वराज महाकाव्य सटीक	६२१	
लक्ष्मग्रसेन	षट्कर्मीपदेश रत्नमासा	१७६२	.,
प० लक्ष्मीदास	वद्यपुरास भाषा	१३५६	हिन्दी
लक्ष्मीनिवास	मेघदूत काव्य सटीक	६०४	संस्कृत
लक्ष्मीबल्लभ	कालज्ञान	६५६	हिन्दी
लक्ष्मी हर्ष	मंगल कलक चौपई	६१३	,,
लालचन्द	लीलावती माया	8088	,,

ग्रंथकार का नाम	प्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची	भाषा
		क्रमांक	
	धमंबुद्धि पापबुद्धि चौपई	४१२	,,
पं॰ सालू	कुमार सम्भव सटीक	४३६	मस्कृत
मुनि लिमबसूरि महोपाध्याय	ध्रमरकोशवृत्ति	६८२	,,
पं० सोकसेन	दशलक्षराकथा	४०६	,,
लोलिमराज कवि	वैद्य जीवन	३३०	**
पं० लोहर	चौबीस ठासा चौपई	१०३ স	कृत भौर हिन्दी
वस्स	मेधदूत सटीक	६०७	संस्कृत
प० वरदराज	ताकिकसार संग्रह	१११५	,,
भ० वर्द्ध मान	पराग चरित्र	೯೪७	,,
वररुचि	एकाक्षर नाम मा ला	६८४	,,
	समास प्रयोग पटल	१६३३	**
बराहमिहिराकार्य	वृहद्जातक सटीक	8088	,,
	षट्पचासिका सटीक	800€	,,
बसन्तराजः	पल्य विचार	१००६	,,
बसुनन्दि	उपासकाध्ययन	१७१=	,,
बारमङ्	नेमि निर्वाग महाकाव्य	१७३२	1,
बाविसन्द्रः	ज्ञान सुर्योदय नाटक	११२६ प्रा	हत भीर संस्कृत
वर्षवर्भासह	क्षत चुडामिंग	४१०	सम्बत
वादिराजसूरि	एकीभावस्तोत्र	१२०४	,,
	विषापहार विलाप स्तवन	१४३७	n
वामदेव	भाव सग्रह	२२ १	**
वासवसेन	यशोधर चरित्र	e:۶ ع	,,
विकमदेव	नेमिदूत काव्य	X.3.8	17
विषयदेवी	श्रीमान् कुतुहल	६६६	श्रपभ्र श
विजयराज	धमंबुद्धि पापबुद्धि चौपई	885	हिन्दी
विजयानन्द	त्रियाकलाप	१५८०	सस्कृत
मुमुक्त विद्यानन्द	यशोधर चरित्र	¥ 30	**
	मुदर्शन चरित्र	æ ₹ €	,,
विद्यानन्दि	बष्टसहस्त्रि	3309	11
	द्विजपाल पूजादि विभान	१ २०८	11
विनीतसावर	विमलनाच स्तवन	8 ४२€	हिन्दी

प्रश्यकार का नाम	प्रत्य नाम	प्रत्य सूची मा क्रमांक	वा
विमल	प्रश्नोत्तर रत्नमाला	५८६ संस्कृत	
म० विश्वभूषरा	इन्द्रध्वज पूजन	११६ = "	
विसाल कीर्ति	रूक्मराी वत विधान कवा	१६८६ मराठी	
विद्या	द्मालाप पद्धति	२४ संस्कृत	
	पचत त्र	,, = 599	
	सरस्वती स्तोत्र	1840 "	
विष्णुशोभन	समवशरण स्तोत्र	१४४० "	
बीर नन्दि	ग्रा चारसार	१७१० ,,	
वृन्दावनदास	चौबीस तीर्थकरो की पूजा	१२७४ सस्कृत धौ र	हिन्दी
वेशिराम	जिन रस वर्णन	१२०४ हिन्दी	
वेद व्यास	गरुडपुरागा	११४६ सम्कृत	
	मिवपुरा ग्	११७१ ,,	
शान्तिवास	क्षेत्रपाल पूजा	૧૫૦૫ ,,	
शान्ति हवं	मुकुमाल महामुनि चौपई	८३४ हिन्दी	
शिब्बूराम	सुमतारी ढाल	६६१ ,,	
 शिवजीलाल	दर्णनसार सटीक	१४४ प्राकृत और स	स्कृत
शिवदास	वैताल पच्ची मी कथानवः	४६६ सस्कृत	
शिववर्मा	कातन्त्ररूपमाला	१५७~ ,,	
	नन्दीश्वर पक्ति विधान	१३१२ ,,	
शिव सुन्दर	पार्श्वनाथ स्तोत्र	,, 3559	
पं० शिवा	द्वि घटिक विचार	ee= "	
भीगराज	भरत बाहबली वर्गन	४४१ हिन्दी	
शुभवन्द्र सुरि	बाशाधराष्टक	११६६ नस्कृत	
शुमबन्द्राचार्य	ब ष्टक सटीक	१६७१ प्राकृत भीर स	म्कृत
	चतुर्विशति तीर्थंकर पूजा	१२६२ सस्कृत	
	पल्यविधान पूजा	१३३३ ,,	
	सिद्धचक पूजा	१४६ २	
	श्रोगिक चरित्र	- Χ₹ ,,	
	ज्ञानिगाव	१४४६	
र्शकर भट्ट	वैद्य विनोद	₹ ₹ "	
शंकराचार्य	श्रन्नपूर्णस्तोत्र	११६0 ,,	

प्रत्यकार का नाम	प्रम्य नाम	प्रत्य सूची क्रमांक	भावा
	भारती स्तोत्र	१३८७	,,
	सिद्धाम्त बिन्दु स्तोत्र	3389	,,
सकलकीर्ति	ऋषभनाथ चरित्र	७१५	"
	जम्बूस्वामीचरित्र	७३३	,,
	धन्यकुमार चरित्र	७४२	,,
	धर्म प्रश्नोत्तर श्रावकाचार	१६४, १७३१	,,
	पद्मपुरा ग्	११५५	**
	प्रश्नोत्तरपासकाचार	२०३, १७४६	"
	युराणसार सम्र ह	६३६३	,,
	मल्लिनाथ चरित्र	₹3e	.,
	मूलाचार प्रदीपिका	१ ७७०	,,
	संशोधर चरित्र	=११	,,
	णान्तिनाथ चरित्र	= 8 €	"
	मुकुमाल चरित्र	z ₹ x	n
	सुदर्शन चरित्र	252	,,
	मुभाषित काव्य	२५१	,,
	मुभाषित रत्नावली	३५३, ३६०	,,
	थावक।चार	४३७१	"
सकल भूषरा	उपदेश रत्नमाला	१७१५	"
सनतकुमार	रामचन्द्र स्तवन	१४०२	.,
सदानन्द	नयचक्रबालावबोध	१७२	हिन्दी
सवासुक	तत्वार्थं सूत्र टीका	₹३७	सस्कृत श्रीर हिन्दी
समन्तमद	द्मात्ममीमासा	¥	संस्कृत
	द्याप्त मीमासा	११०१	**
	चतुर्वित्रति तीर्थंकर स्तुति	१२५६	,,
	देव।गम ≁तोत्र	१३१०	,,
	रत्नकरण्ड धावकाचार	१७७१	,,
	वृहद्स्ययभूस्तोत्र	१४२३	**
समय सुन्दर उपाध्याब	बृत रत्नाकर सटीक	€3€	"
समय सुन्दर गरिए	साध्यन्दना	68.00	हिन्दी
	मन्ने चौपई	७१२	,,

ग्रन्थकार का नाम	ग्रन्थ नाम	प्रत्य सूची कर्माक	भाषा
	जिनवर्मपद	१८२४	,•
	दानशील तप सवाद	३३८	*,
	पुण्य बनीमी	१८६	••
	मिहल सूत चतुष्पदी	4≈1	,,
	श्रावकाराधन	₹985	,,
समय सुन्दर सूरि	न नदमयन्ती चौपई	४६६	हिन्दी
सहल	वैराग्यमाला	६३३	सस्कृत
सहस्त्रकीर्ति	सिद्धप्रिय स्तोत्र टीका	१४६७	
	त्रिलोकसार टीका	१७०३	"
साहल सुबलकरण	श्रमावतरस्य प्रदीप	१६६६	श्रपभ म
सिडमेन सूरि	एक विश्वति स्थानक	१८१४	प्राकृत ग्रीर हिन्दी
	सिंहासन बत्तीमी	४८६	हिन्दी
मि द्रस्वरूप	गौतम पुरुवरी	પ્ર ૪ર	,,
सिडसेन दिवाकर	जिनसहस्त्रनाम स्तोत्र	१२८६	सम्बन्ध
सिद्रसेनाचार्य	कल्यागमिन्दिर स्तोत्र सार्थ	१२४७	,,
सिहनन्बि	ग्राराधना कथाकोश	€ ¥ 3	,,
	रात्रिभोजनत्याग कथा	४४६	,,
मुन्दर	क्ष _र लककुमा र	* 4 8	हिस्दी
सुमतिकोति सूरि	धर्मपरीक्षाराम	१६३	,,
सुपतिकीर्ति	त्रिलोकसार भाषा	१७०७	,,
सुमतिसागर	ती यं जयमाल	You	मस् <u>ज</u> ुव
•	दमलक्षरम पूजा	X 9 6 %	
मुल्ह्ख	वृत्त रत्नाकर टीका	€ ३=	,,
सुरेन्द्रकीति	पचमास चतुर्दशी वृतोद्यापन	१६८३	,,
मुशीलदेव	सुगन्ध दशमी कथा	860	धपश्च अ
सूब	ग्रनेकार्ण ध्वति मवरी	७२	संस्कृत
	दान निर्एय मतक	**	,,
पं॰ सूर्यं	सूर्यग्रह चात	१०१२	हिन्दी
सोमकीति	प्र य ुम्नचरित्र	७६⊏	मं प्यत

प्रत्यकार का नाम	ग्रन्थ नाम	प्रन्य सूची	भाषा	
		समांक		
	यशोधर चरित्र	७१६	,,	
	सप्त व्यसन कथा	800	,,	
सोमदेव शर्मा	ग्रध्यात्म तरगिणी	383	**	
सोमदेव सूरि	नीतिवावयामृ त	११३३		
मोमनाव	लघु स् तवन	880€	**	
सोमसेन	रामपुरासा	११६६	,,	
सोमधी	निघण्टु	३०६	,,	
सोमप्रमाचार्य	सिन्द्र प्रकरसा	३४१, ६४४	,	
	सुकि मुक्तावती शास्त्र	\$&\$,,	
स्थानपाल दिज	चमत्कार चिन्तामरिंग	७३३	,,	
सावला	जातक प्रदीप	६७६ गुज	राती और हिन्द	
हरजीमल	चरचा गतक टीका	€ ≒	हिन्दी	
ह्मप्रीव	प्रश्नसार	9003	सरकत	
ęte	शनिण्चर स्तोत्र	/४३६		
	मुभाषित कोण	२७१		
हरियत	गरिगतनाम माला	ER\$ 833	,	
	चिन्तामस्यि नाममाता	६८१	,	
हरिदेव	म उनपरा जय	४६७	धपभ्र श	
हरिमद्र सूरि	जम्बूढीप सम्रहरगी	१ <i>=</i> २४	प्राकृत	
	पट दणन समृच्चय टीका	२४०	सम्बत	
हरिराज कुवर	माः।वानल कथा	788	हिन्दी	
हरिरा म	छन्द रत्नावली	€9=	11	
भ० हर्षकीर्ति	कल्यासः मन्दिर स्तोत्र टीका	१२४१	मस्त्रत	
	नैषध काव्य	५⊏१, ७४६	,,	
	पचमीपूजा व्रत विधान	१६८४	,	
हवंकी ति सूरि	खन्दणत <i>ब</i>	€ १ €	श्रपभ्र श	
	धातु पाठ	१५८१	मस्कृत	
	प्र'तशर वर्गों	६२६	,	

प्रत्यकार का नाम	प्रत्य नाम	ग्रन्थ सूची कर्माक	यत्स
	लघुनाभ माला	300	,,
हरिश्चन्द्र कायस्थ	धर्मशर्माभ्युदय	X & &	"
प० हरिषेस	धर्म परीक्षा	x ç ३	भ्रपञ्च श
हस्तिसूरि	ध वन्ति सुकुमा ल क्या	388	हिन्दी
हरिहर बहा	गरुडोपनिषद	११०६	मम्हत
हीरानाल	सम्मेद शिखार विधान	8886	हिन्दी
ह क् मचन्द	कल्याए। मन्दिर स्तोत्र सार्ध	१२४=	म€#त
नहा. हेमचन्द्र	श्रुत स्कन्ध पूजन भाषा	२७७,१५०४	प्राकृ त
हेमचन्द्र सूरि	निघण्ट्	३०६	मस्कत
े. हेमचन्द्राचार्य	श्रनेकार्थनाम माला	६७४	,,
	नाममाला	७०४	,,
	योग मास्त्र	१५४२	,,
	शब्दानुशासन वृत्ति	१६०७	,
हेमप्रभ सूरि	ज्योतिष चक	<i>७७</i> ३	,,
प० हेमराज	कर्मकाण्ट सटीक	80	हिन्दी
	नयचक भाषा	१७४	,,
	भनामर स्तोत्र भाषा	3089	,,
	समयसार भाषा	२५६	,,
हेमसिह खण्डे लवाल	भातुपाठ	१५८२	संस्कृत
क्षेमकवि	क्षेम कुतु इ ल	६६ ७	,,
क्षे मसिंह	शोभन भृत टीका	२३६	",
त्रिमल्लमट्ट	शतक्लोक	XX	,,
ज्ञानचन्द्र ः	चतुर्विश्रतिजिन स्तवन	१२६४	,,
म० ज्ञानभूबस	तत्वज्ञान तरगिएि	१२=	,,
"	ज्ञान तरगिरिए	\$ X X =	"
श्रीकृदण् वृजंरि	सिद्धान्त चन्द्रोदय टीका	8858	n
গ্ৰীৰ ৰ	रत्नकरण्ड श्रावकाचार	१७७३	भगभ स
प॰ श्रीषर	भविष्यदत्त चरित्र	७७७	संस्कृत

प्रत्यकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ब्रम्य सूची क्रमांक	3191
श्रीनिवास मृह	शिवार्वन चन्द्रिका	१४३४	"
थी पति	ज्योतिषरत्नमाला	<i>ee3</i>	,,
भीवृह्या	सरस्वती स्तोत्र	१४६२	,,
श्रीभृषश	लक्ष्मी सरस्वती संवाद	६२२	**
 श्रीमत्पाद	नवकार कथा	४१=	"
श्रीराम	बालात्रिपुरा पद्धति	१३६४	,,
	विवाह पटल	808E	.,
श्रीसिंह	प्रद्युम्न वरिक	७६५	धपभ्रंश
भ तमुनि	भाव सग्रह	२१⊏	प्राकृत
ब ० श्रुतसागर	तत्वत्रय प्रकाशिनी	१ २७	सस्कृत
•	तत्वार्धसूत्र टीका	१३४ सस	कृत भौर हिन्दी
	द्वादश भावना	१६०	सम्कृत
	रत्नत्रयव्रत कथा	४५२	,,
	यत कथा कोझ	४६३	,,
श्रुतसागर सूरि	सिद्ध चक्र पूजा	£38\$.,
• "	षट् पाहुड सटीक	२४६	,,

